

В. Я. Рушанин

ВУЗ, ФОРМИРУЮЩИЙ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

В 2013 г. исполнилось 45 лет с момента основания Челябинской государственной академии культуры и искусств. Юбилей *alma mater* – это повод обозначить «вехи» пройденного пути. За 45 лет вуз подготовил более 30 тысяч специалистов, бакалавров и магистров для сферы социально-культурной деятельности, документальных и социальных коммуникаций, музыкального и театрального искусства, народного художественного творчества. Стратегической целью становится превращение вуза в образовательный центр, интегрированный в мировое, национальное и региональное научное, образовательное, культуротворческое пространство.

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

Ю. Н. Столяров

ВСТРЕТИВ КЛИЕНТА, НЕ ПРОСТИТЬСЯ БЫ С МИССИЕЙ

Продолжается дискуссия о наиболее точном термине, которым правомерно обозначить лиц, пользующихся услугами библиотеки. Сравнительный анализ терминов производится с учетом современного взгляда на миссию библиотеки и особенности библиотечного маркетинга.

Ключевые слова: термин, библиотека, пользователь, клиент, читатель, посетитель, абонент, потребитель информации, миссия библиотеки

Л. В. Астахова

МИССИЯ БИБЛИОТЕК В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ

Поставлена проблема места библиотечной деятельности в системе видов экономической деятельности. В результате анализа международного и национального классификаторов видов экономической деятельности выявлено противоречие между информационно-экономической миссией библиотечной деятельности в современной России и ее институциональным статусом как субъекта культуры.

Ключевые слова: библиотечная деятельность, экономическая деятельность, классификатор

Н. В. Суленёва

ДИСКУРСИВНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ РЕЖИССЕРА

Рассматривается дискурсивное чтение как эффективный фактор создания телевизионной версии литературного произведения.

Ключевые слова: чтение, дискурс, экранная версия, художественный текст, деконструкция текста

Л. П. Шестеркина, Л. К. Лободенко

КОММУНИКАЦИОННАЯ КОНВЕРГЕНЦИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ, РЕКЛАМЫ И PR

Проанализированы особенности и основные направления взаимодействия журналистики, рекламы и PR в СМИ. На основе коммуникационного и филологического подходов представлены уровни конвергенции коммуникационных сфер и выделены области их пересечения, а также дано определение понятия «коммуникационная конвергенция».

Ключевые слова: массовая коммуникация, журналистика, медиатекст, реклама, PR, конвергенция, коммуникационная конвергенция

С. В. Олефир

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Библиотеки, обслуживающие детей и подростков, представлены компонентами информационно-образовательного пространства. Даны организационные и методические основания совершенствования их деятельности.

Ключевые слова: библиотеки для детей и подростков, совершенствование деятельности библиотек, информационно-образовательное пространство, социокультурные потребности, чтение, информационная культура школьника, повышение квалификации персонала

С. Ю. Волженина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАТЕГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В ФОРМИРОВАНИИ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ОТРАСЛИ РЕГИОНА

Приведены некоторые результаты факторного анализа (PEST-анализ) внешней среды библиотечной отрасли Ханты-Мансийского автономного округа, проведенного методом опроса экспертов (руководителей центральных библиотек муниципальных образований) при подготовке в 2013 г. постановления Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 18 мая 2013 г. № 185-п «О Стратегии развития культуры в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года и на период до 2030 года» и новой редакции «Концепции развития библиотечного дела в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на период до 2020 года».

Ключевые слова: PEST-анализ, внешняя среда, стратегия развития библиотечной отрасли региона

Т. Н. Гордиенко

К. Н. ВАСЬКОВ И ПРИМЕР СОЗДАНИЯ ПЕРВОЙ В РОССИИ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СЕТИ НА СИБИРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ (1895–1917 гг.)

На значительном фактическом материале показан процесс становления библиотек на Сибирской железной дороге. Отражена особая роль Комитета Сибирской железной

дороги в лице управляющего делами А. Н. Куломзина в деле просвещения народа. Описан опыт централизации библиотек, реализованный подвижником библиотечного дела К. Н. Васьковым. Исторический опыт, основанный на архивных документах делопроизводственного характера и официальных ведомственных изданиях, может быть полезен в современных условиях реформирования железных дорог.

Ключевые слова: библиотека для железнодорожных служащих, съезд по библиотечному делу, особое совещание, устав библиотек

С. В. Пигалева

ЧАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ С ПУБЛИЧНЫМ ДОСТУПОМ В 1850-1870-х гг.: КОММЕРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ИЛИ ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА? (на материалах г. Перми)

Частные библиотеки с публичным доступом стали особенно популярны в эпоху либеральных реформ 1860-х гг. и создавались в основном «для пользы общества», коммерческая составляющая этих проектов чаще всего не имела для владельцев большого значения. Из-за неспособности владельцев библиотек учесть все финансовые, организационные и политические факторы срок работы этих библиотек был невелик. С конца 1860-х гг. на смену им приходят библиотеки общественные.

Ключевые слова: губернский город Пермь, либеральные реформы, общественная библиотека, частная библиотека, частная инициатива, общественно значимый проект, коммерческая выгода

РАЗДЕЛ II. ФИЛОСОФИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СОЦИОЛОГИЯ

А. Я. Флиер

КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНАЯ СИСТЕМА

Осмысляется культура как социальная система и определяются ее основные социальные функции по упорядочению коллективного человеческого Бытия.

Ключевые слова: культура, социальная система, социальные функции, упорядочение

Е. И. Полтавская

ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ ДОКУМЕНТО-КОММУНИКАЦИОННЫХ НАУК В РУСЛЕ ИССЛЕДОВАНИЙ В. С. ГОТТА И ЕГО ШКОЛЫ

Представлены размышления о понятиях документо-коммуникационных наук в сопоставлении с представлениями методологической школы В. С. Готта об эволюции понятий.

Ключевые слова: понятие, категория, документо-коммуникационные науки, схема, метод

Ю. В. Гушул

СУБЪЕКТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИНСТИТУТОВ ЗНАНИЕВОГО ОБЩЕСТВА: ИНФОРМАЦИОННАЯ ДИАГНОСТИКА ПРОБЛЕМЫ

Внимание заостряется на таком аспекте обсуждаемой темы – социокультурное проектирование пространства новой библиотеки – как субъект-объектные отношения в информационном обществе и, в частности, в модернизируемых информационных институтах. Автор призывает к определению стратегии формирования нового субъекта новой библиотеки философов, культурологов, социологов, психологов, историков, в том числе, с точки зрения субъект-объектных отношений в информационных институтах информационного общества.

Ключевые слова: социокультурное пространство, модели библиотеки будущего, социальное проектирование, субъект деятельности.

О. Н. Судакова

СИБИРСКИЙ ПОРТРЕТ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ КУПЕЧЕСТВА

Рассматривается сибирский портрет как художественный текст повседневного бытия купечества. В результате культурологического анализа художественного материала автор приходит к выводу, что в портретах образно зафиксированы религиозные и профессионально-гражданские добродетели, а также представления о красоте, бытующие на повседневном уровне в купеческой среде XIX- начала XX в.

Ключевые слова: культура повседневности, сибирское купечество, купеческий портрет, художественный текст

Е. В. Баженова

ЖИВОТНЫЕ – ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА (на примере Санкт-Петербурга)

Реальные животные и их образы, воплощенные в легендах или в художественных произведениях, выступают как достопримечательности особого рода. Город Санкт-Петербург демонстрирует пример функционирования животных-достопримечательностей в культурном пространстве города. Они выступают как узнаваемые символы города, формируют собственную мифологию и служат объектом притяжения как для туристов, так и для коренных жителей города.

Ключевые слова: животные-достопримечательности, памятники животным, зоокультурология, пространство города, зоосимволы

В. В. Пасечник

ГНОСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В СОЧИНЕНИЯХ ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА И КАРЛА ГУСТАВА ЮНГА

Анализируется гностическая компонента, присутствующая как в сочинениях русских религиозных философов, так и в трудах западных мыслителей. В качестве методологической основы используются компаративистика и герменевтический анализ.

За основу для сравнительного анализа берутся тексты В. С. Соловьева, Л. П. Карсавина и К. Юнга.

Ключевые слова: гностицизм, синкретизм, психология, духовность, православие, христианство, мессианство, эзотерика, оккультизм

Е. И. Варова

ДАОССКИЕ ХРАМЫ И РИТУАЛЬНО-БОГОСЛУЖЕБНАЯ ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

Освещена значимость даосских храмов и ритуально-богослужебной практики в современном Китае. На основе исследования выявлена значимость религиозного института даосизма в китайском обществе. Рассматриваются основные черты ритуально-богослужебной практики на Тайване.

Ключевые слова: Китай, даосизм, даосские храмы, общество, ритуально-богослужебная практика, медитация, алтарь

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

И. Д. Ергиев

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И СМЫСЛОВАЯ КОНФИГУРАЦИЯ АРТИСТИЗМА ИСПОЛНИТЕЛЯ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТА

Выдвинута гипотеза о смысловой конфигурации артистизма, определяющей содержание, форму и смысл исполнительского музыкального произведения. Основные положения и выводы статьи образуют теоретическую концепцию, выражающую аудиально-психологические подходы к исследованию традиционных для музыковедения понятий содержания и формы музыкального произведения в русле прогрессивной тенденции психологизации всех теоретических учений о музыке. В данной концепции автор акцентирует внимание на ключевой фигуре в триаде «композитор – исполнитель – слушатель» — исполнителе-артисте, обосновывая понятие «смысловая конфигурация артистизма».

Ключевые слова: артист, артистизм, артистичность, артистический универсум, смысл, содержание, форма

С. Р. Демьяненко

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ЮМОРА В ТВОРЧЕСТВЕ Л. И. ГАЙДАЯ В КОНТЕКСТЕ ИНКОРПОРАЦИИ УЛЬТРАЛИМИТИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СССР 60-х гг. XX в.

Исследуется проблематика феномена юмора в творчестве кинорежиссера Л. И. Гайдая в контексте инкорпорации ультралимитированной социальной проблематики в социально-культурное пространство СССР 60-х гг. XX в. На примере трех картин – «Операция "Ы" и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука» – выявляются закономерности инкорпорации в массовое сознание ключевых элементов будущего проекта социального переустройства. Особо обозначена трансформация массового сознания с помощью технологии юмора как

основополагающего фактора, оказывающего эффективное воздействие на кинозрителей в контексте комплекса мероприятий по идеологическому обеспечению будущих социальных перемен.

Ключевые слова: юмор, феномен юмора, Л. И. Гайдай, социально-культурное пространство, технология юмора, юмористический кластер, деконструкция, ультралимитированная проблематика, криптоди-скурсы кинокартин, симулякр

Д. А. Батури

НЕОМИФОЛОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ФЭНТЕЗИ

Исследуется социальное и культурное значение литературного мифа, выделяется неомифологическая основа фэнтези. Также раскрывается фэнтезийно-неомифологическая реальность в контексте диалектических принципов и показывается взаимосвязь фэнтезийной «срединной магии» и архаических обрядов.

Ключевые слова: литературный миф, архаический миф, неомиф, постмодернизм, неомифология, фэнтези, фэнтезийный символ

В. Ф. Кочев

ИЗ ИСТОРИИ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ: РОЛЬ БАЯНА, ГАРМОНИ В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 1920–1930-х годов

Освещается место и роль гармони и баяна в музыкально-культурном пространстве Челябинской области в указанный период. Показано значение этих инструментов как в музыкальной сфере, так и в социальном плане. Этот вопрос рассматривается систематизированно в контексте музыкально-культурного пространства Челябинской области.

Ключевые слова: гармонь, баян, русские народные инструменты, исполнительство, педагогика, баянист, гармонист

М. Е. Пухляк

ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ

Рассмотрены некоторые проблемные аспекты функционирования исполнительских музыкальных конкурсов. Обозначены необходимость и перспективные направления их развития.

Ключевые слова: конкурс, социокультурный феномен, жюри, конкурс имени П. И. Чайковского, критерии оценивания исполнителя

М. Э. Эшанкулов

ЦЕНТРАЛЬНОАЗИАТСКИЙ ТАНБУР: МОРФОЛОГИЯ, ЭРГОЛОГИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Статья посвящена танбуру, одному из древнейших музыкальных инструментов народов Центральной Азии. Описаны конструкция, строй, исполнительские возможности,

репертуар инструмента. **Ключевые слова:** танбур, сетор, строение танбура, настройки танбура, Шашмаком

В. М. Радченков

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ КЛАВЕСИНОСТРОЕНИЯ XVII – XVIII вв.

Рассказывается об исторических типах клавесина, о различных национальных школах клавесино-строения XVII-XVIII вв.: итальянской, фламандской, французской и немецкой. Даются сведения о наиболее выдающихся мастерах каждой школы, автором подчеркивается преемственность и связь опыта мастеров разных традиций.

Ключевые слова: клавесин, клавесиностроение, традиции, преемственность

РАЗДЕЛ IV. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

В. Н. Худяков, О. Ю. Афанасьева

О ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-РУКОВОДИТЕЛЯ

Раскрывается проблема формирования лингвистической компетентности будущего специалиста-руководителя, являющаяся важнейшим условием его карьерного роста. Говорение, письмо, аудирование и чтение – это виды речевой деятельности, которыми должны в совершенстве владеть будущие руководители.

Ключевые слова: лингвистическая компетентность, межкультурная коммуникация, иноязычная культура, речевая деятельность

Б. С. Сафаралиев, Н. С. Кольева

РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПО РАЗВИТИЮ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОДРОСТКОВ

Раскрыт комплекс педагогических условий развития информационной компетенции подростков в социокультурном пространстве учреждения дополнительного образования, представлена их развернутая характеристика.

Ключевые слова: педагогические условия, информационная компетенция, социокультурное пространство

О. А. Кравцова

РЕКРЕАЦИОННЫЙ ДОСУГ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО АНАЛИЗА

Рассматривается рекреационный досуг как предмет научного анализа, а также анализируются его особенности как самодостаточного вида досуговой деятельности.

Ключевые слова: досуг, рекреация, рекреационный досуг, рекреативная функция досуга

М. Э. Вильчинская-Бутенко

МЕРОПРИЯТИЯ КОРПОРАТИВНОГО ДОСУГА КАК СРЕДСТВО ПРИБОЩЕНИЯ ПЕРСОНАЛА К ОРГАНИЗАЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ

Определяются мероприятия корпоративного досуга как оптимальный социально-педагогический инструмент приобщения персонала российских компаний и учреждений к организационным ценностям. Основываясь на идее диалога как фундаменте взаимоотношений между всеми членами трудового коллектива и диалогической природе корпоративного досуга, определяются взаимосвязанные педагогические условия, соблюдение которых повышает эффективность приобщения персонала к организационным ценностям.

Ключевые слова: организационные ценности, корпоративный досуг, внутренние коммуникации организации

Р. М. Шалаева

КРЕАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РЕПЕРТУАРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Рассматриваются некоторые аспекты профессиональной подготовки педагога-музыканта при изучении репертуара, основную часть которого составляют высокие образцы музыкального искусства. Музыкальное произведение, трактуемое автором как креативный продукт, влияет на формирование креативной личности будущего педагога-музыканта, а также на создание креативной среды.

Ключевые слова: репертуар, музыкальное произведение, креативность, креативный продукт, креативная личность, креативная среда

Н. С. Мантурова

СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВЫЕ ЦЕННОСТИ: ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ДЕФИНИЦИИ

Через понятие «социальные ценности», типологизацию социальных и правовых ценностей предложено определение социально-правовых ценностей.

Ключевые слова: ценности, социальные ценности, типологизация, правовые ценности, социально-правовые ценности

Т. Н. Крисковец

СУБЪЕКТНО-ВАРИАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рассматривается специфика субъектно-вариативного пространства профессиональной карьеры педагога как целостного многофункционального комплекса возможностей образовательной среды в ее формальных, неформальных и информальных формах, способствующего реализации его карьерных устремлений. Доказывается потенциал субъектно-вариативного пространства в предоставлении педагогу многообразия полноценных, качественно специфичных вариантов осмысленного выбора траекторий развития профессиональной карьеры.

Ключевые слова: субъектно-вариативное пространство, образовательная траектория, непрерывное образование, профессиональная карьера, вариативность, развитие карьеры

Е. В. Ивченко

ПРИЗНАКИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАК КРИТЕРИЙ РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ

Рассматриваются признаки творческого потенциала. Дана характеристика признаков творческого развития студентов в изобразительной деятельности.

Ключевые слова: признаки творческого потенциала, критерии развития, ценностные ориентации, направленность, развитие умений и навыков, оригинальность работ, познавательный интерес, самостоятельность, самооценка

Е. П. Звягинцева

ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Рассматривается проблема формирования поликультурности в процессе профессиональной подготовки будущих экономистов. Представлен комплекс необходимых мер, направленных на формирование установок поликультурализма и толерантного сознания у студентов экономических вузов

Ключевые слова: поликультурный компонент, деятельностный подход, толерантность, финансовая сфера

В. В. Кондратьева, И. Б. Батуева

ЧИСЛЕННОСТЬ И РАССЕЛЕНИЕ ТАТАР НА ТЕРРИТОРИИ БУРЯТИИ

Приводится численность татар, проживающих на территории Бурятии начиная с конца XIX в. Рассматриваются основные периоды расселения татар и места их компактного проживания, выявленные авторами на основе статистических данных переписей населения разных лет.

Ключевые слова: татары Бурятии, численность, расселение, история