

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

Е. И. Полтавская

НАУКИ ДОКУМЕНТО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СФЕРЫ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

Рассматривается специфика наук документо-коммуникационной сферы, обусловленная их принадлежностью к социально-гуманитарному научному знанию. Понимание особенностей этой группы наук должно повлиять на определение их места в номенклатурах и рубриках.

Ключевые слова: науки документо-коммуникационной сферы, документо-коммуникационные науки, социально-гуманитарные науки, документ, номенклатура, рубрикатор

Н. Н. Сметанникова

ЧТЕНИЕ, КОТОРОЕ ОБЪЕДИНЯЕТ (окончание)

Продолжается рассмотрение результатов проекта Российской ассоциации чтения «Чтение, которое нас объединяет» (2013) по исследованию чтения молодежи и профессионального сообщества в свете некоторых положений современной теории чтения и практик его использования в учебном процессе в России и за рубежом.

Ключевые слова: круги чтения, компетентный читатель, руководство чтением, возрастные, гендерные особенности чтения, кластеры книг, новые виды грамотности, чтение во всех сферах жизни, дейктическая грамотность, Интернет

Л. М. Массерова

БИБЛИОТЕКИ ПРАВОСЛАВНЫХ РЕЛИГИОЗНО-ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ (вторая половина XIX – начало XX в.)

Рассматривается становление и развитие библиотек православных религиозно-общественных организаций Оренбургской губернии во второй половине XIX – начале XX в. Библиотеки функционировали с целью продвижения православия в среду инонационального населения через многоплановую культурно-просветительскую и миссионерскую деятельность.

Ключевые слова: история библиотек Оренбургской губернии, миссионерская деятельность русской православной церкви, православные библиотеки, библиотеки православных религиозно-общественных организаций, библиотечное обслуживание инонационального населения

РАЗДЕЛ II. ФИЛОСОФИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СОЦИОЛОГИЯ

И. Н. Степанова

ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ: УХОД ИЛИ ВОЗВРАЩЕНИЕ?

Анализируются различные представления о происхождении, предмете и содержании философской антропологии, и рассматривается вопрос об актуальности ее проблем в современном мире.

Ключевые слова: философская антропология, происхождение и предмет философской антропологии

С. С. Соковиков

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И АКТУАЛЬНЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОНТЕКСТЫ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА (начало)

Рассматриваются актуальные проблемы исторической памяти, не совпадающей по содержанию и функциональным особенностям с исторической наукой как таковой. В этом контексте анализируются разнообразные социокультурные контексты, возникающие «вокруг» археологических памятников.

Ключевые слова: историческая память, коммемориализация, реархеологизация, археологический памятник, социокультурные контексты

Е. Л. Ильина

КУЛЬТУРА КАК СОЦИОПРЕОБРАЗУЮЩИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ

Изучается проблема различия функционального значения категорий «культура» и «цивилизация». Феномен культуры рассматривается как основополагающий регулятор преобразовательных процессов в социуме. Доминирование цивилизационных форм развития вносит нарушения в функционирование системы «культура – цивилизация» и приводит к различного рода кризисам в социуме.

Ключевые слова: культура, цивилизация, смещение ценностей, служебная функция экономизма, духовно-нравственная и творческая роль культуры

Е. А. Белов

ПРОБЛЕМА КЛАССИФИКАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ АРТЕФАКТОВ

Рассмотрены различные принципы построения классификации объектов искусственного мира с целью обоснования необходимости систематизации огромного разнообразия культурных артефактов в контексте единой классификации. Предложенная модель классификации артефактов (по выполняемой ими функции относительно человеческого тела) включает в себя все объекты искусственной природы и способна к интеграции с другими классификациями.

Ключевые слова: артефакт, классификация артефактов, культурогенез, органицизм, философия техники, человек

В. М. Андреев

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА:

УТОЧНЕНИЕ ПОНЯТИЯ

На основе понимания археологического памятника как феномена, включенного в современные культурные процессы, обосновывается понятие смыслового поля археологического памятника.

Ключевые слова: археологический памятник, археологический объект, культурное наследие, смысловое поле, социокультурный контекст, культурный текст

А. В. Серяков

СИМВОЛ И ОБРАЗ В АВАНГАРДЕ XX ВЕКА

Рассматривается символичность и образ в художественном авангарде начала XX в. Авангард анализируется в контексте переходных процессов, связанных со сменой визуальной культуры на идеациональную. Черты художественного авангарда сравниваются с эстетическими воззрениями периодов перехода от крито-микенской культуры к архаической греческой и от римско-эллинистической к христианской.

Ключевые слова: художественный авангард, переход, символ, художественный образ, символизация, произведение искусства, идеациональный, визуальный типы культур

П. Б. Замураева

ОБЫЧНОЕ ПРАВО В ОРГАНИЗАЦИИ И РАЗВИТИИ ГЕНДЕРНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БУРЯТ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII – НАЧАЛА XIX в.

Анализируется развитие и модификация обычного права бурят под влиянием исторического процесса и права Российского государства. Рассматривается влияние нормативно-правовых аспектов на формирование и развитие гендерных отношений данного этноса.

Ключевые слова: традиционная культура, обычное право, гендерные отношения, устав, уложение

Н. В. Бауэр, Л. Н. Шабатура

ИННОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Раскрывается актуальная на сегодняшний день проблема развития дизайнерской инноватики, изучающей признаки новизны проектных решений, изменение стереотипов формирования городской среды как экологической системы, обеспечивающей условия для полноценной жизнедеятельности людей, удобной для жизни и красивой.

Ключевые слова: архитектурно-ландшафтный дизайн, урбанизация, проектирование, инноватика, экологическая ренновация

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

Т. Ю. Гордеева

ЭНТЕЛЕХИЯ КАК СПОСОБ НАКОПЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Анализируется и соотносится с явлением энтелехии современная гипотеза биополевой формации. Выясняется, что явления энтелехии и биополевой формации тождественны по наличию качеств континуальности, самодвижения и атрибута отражения, а певческая традиция не только возникает, но сохраняется и передается из поколения в поколение благодаря явлению энтелехии.

Ключевые слова: певческая культура, традиция, энтелехия, биополевая формация, самодвижение, атрибут отражения, континуальность

Е. В. Калужских

СПЕЦИФИКА ПОСТРОЕНИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ И ВЕРБАТИМ-ПЬЕС

Рассматривается специфика работы над документальной драмой и вербатим-пьесой. Описаны особенности реализации документальности в художественном пространстве современной пьесы.

Ключевые слова: документальность, художественность, драма, вербатим-пьеса

Б. Ф. Смирнов

ПРЕЛОМЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ДИРИЖЕРСКОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ: ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ (о новой диссертации по теории дирижерского искусства)

Дается критический обзор новой защищенной диссертации по проблемам дирижерского искусства. Рассматриваются научная новизна исследования, его терминологический аппарат и актуальные проблемы. В ряде случаев автор статьи вступает в полемику с диссертантом.

Ключевые слова: художественно-невербальная коммуникация, жест и выразительное движение, целостное исполнительское поведение дирижера, художественно-невербальный текст, художественно-невербальная речь

Д. Н. Павлов

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ТЕМАТИЗМОМ В ПРОЦЕССЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Подробно рассмотрены возможные методы работы над тематизмом (на примерах некоторых форм и этапов творческой работы) в процессе композиционной деятельности учащихся музыкантов-исполнителей.

Ключевые слова: тематизм, системный метод, компаративный метод, структурный метод

М. И. Шарабарин

ПРЕДПОСЫЛКИ ПОЯВЛЕНИЯ МУЗЫКИ ДЛЯ СМЕШАННЫХ АНСАМБЛЕЙ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Определяются истоки музыкального исполнительства в политембровых русских инструментальных ансамблях. Выявляется неизвестный ранее материал о зарождении и бытовании смешанных ансамблей народных инструментов (особенно академических форм народно-ансамблевого музицирования письменной традиции) с глубокой древности.

Ключевые слова: смешанный ансамбль народных инструментов, фольклор, письменная традиция

Г. Е. АВКСЕНТЬЕВ – ИЗВЕСТНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Предпринята попытка всесторонне осветить выдающийся вклад Г. Е. Авксентьева в развитие народно-оркестрового исполнительства как на Урале, так и в других регионах России, поскольку до настоящего времени

его деятельность в различных источниках представлена эпизодически. Особое внимание уделяется работе музыканта по основанию оркестра Дворца культуры Челябинского тракторного завода.

Ключевые слова: оркестровое исполнительство, Г. Е. Авксентьев, В. Е. Авксентьев

Д. Н. Колос

УКРАИНСКИЙ ИГРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ 1990-х: В ПОИСКАХ СВОБОДЫ САМОВЫРАЖЕНИЯ

Рассматриваются украинские игровые фильмы периода становления украинской государственности. В это время в работах режиссеров все явственнее чувствуется влияние эстетики постмодернизма. Уделяется внимание фильмам, герои которых являют собой новые объекты исследования, будучи личностями, переживающими кризис идентичности.

Ключевые слова: постмодернизм, личность, кризис, автор, кинопроизведение

Т. И. Кузовчикова

ТЕАТР ШАНСОНЬЕ: ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ ВО ФРАНЦУЗСКОМ КАБАРЕ

На примере творчества крупнейших шансонье эпохи рубежа XIX – XX вв. рассматривается особая исполнительская традиция, созданная во французском кабаре, объединившем традиции салона и балагана. Отмечается, что благодаря деятельности А. Брюана и И. Гильбер общедоступное искусство поднялось на новый уровень, появился уникальный жанр песни-новеллы и яркий образ исполнителя.

Ключевые слова: кабаре, шансонье, театр

РАЗДЕЛ IV. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

В. Я. Рушанин

И. А. ТИХОМИРОВ – СТУДЕНТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (1870–1874 гг.)¹

В контексте исторической реконструкции жизни И. А. Тихомирова, известного ученого и организатора народного образования на Урале, рассказывается о периоде его обучения в Санкт-Петербургском императорском историко-филологическом институте.

Ключевые слова: И. А. Тихомиров, Санкт-Петербургский Императорский историко-филологический институт

Т. Б. Нарская

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХОРЕОГРАФА КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Рассматривается деятельность педагога-хореографа как фактор социализации детей и подростков. Дано обоснование обращения к танцевальному классическому наследию и хореографическому искусству в целом для приобщения учащихся к социально-культурным ценностям, воспитания гармонично развитой личности.

Ключевые слова: социализация, танец, традиции

Л. А. Липская

ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СМЕНА СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ОСНОВАНИЙ

Показаны особенности социокультурной доминанты, определяющей развитие высшего образования за последние двадцать лет, рассматривается влияние социокультурных изменений на развитие гуманитарного образования.

Ключевые слова: социокультурные изменения, культурный отбор, приоритетные ценности гуманитарного образования

О. Ю. Зозуля

ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

На основе анализа результатов педагогического эксперимента показывается, что поступательное развитие художественно-творческого потенциала молодого художника в творческом коллективе осуществляется в процессе сотворчества и обмена творческими результатами – содержательными формами изобразительного искусства, что способствует профессиональному становлению творческой индивидуальности.

Ключевые слова: творческий коллектив, индивидуальность, поступательное развитие, художественные способности, творческий ориентир, содержательная форма, результаты эксперимента

Р. М. Шамаева

ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

Рассматриваются факторы, влияющие на формирование профессиональной компетентности студентов-музыкантов, представлена их развернутая характеристика. Акцентируется внимание на процессе творческой самореализации личности студента.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, музыкальные способности, креативность, педагогическое творчество, самореализация

О. А. Калимуллина

ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Рассматриваются основные организационно-управленческие принципы, влияющие на формирование творческой направленности личности в условиях досуга. Предлагается анализ категорий управленческой деятельности в сфере досуга, приводятся примеры управленческих инноваций.

Ключевые слова: досуг, досуговое пространство, принципы, организационно-управленческие принципы, социокультурная деятельность, личность

С. Ю. Ооржак

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТУВЕ

Рассмотрена история становления детского музыкального образования в Туве: государственная политика, направленная на формирование системы профессионального музыкального образования, благодаря которой осуществлялось художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, подготовка национальных кадров в сфере культуры и искусства.

Ключевые слова: музыкальное образование в Туве, детская музыкальная школа, музыкальное воспитание, национальные кадры

А. А. Авдашкин

СТРУКТУРНЫЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ ДИАСПОР ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ (1989–1996 гг.)

На основании материалов периодической печати и архивов рассмотрены структурные особенности диаспор Челябинской области в период 1989–1996 гг., выявлены социальные капиталы, стимулирующие формирование диаспоральных структур и результаты их функционирования.

Ключевые слова: диаспора, социальный капитал, этническая сеть ресурсов, Челябинская область

ДИСКУССИИ

И. А. Коженкин

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА БИБЛИОТЕКИ И БИБЛИОТЕЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Рассмотрено влияние информационных технологий на физическое пространство библиотеки и библиотечное оборудование. Сформулированы основные тенденции трансформации библиотечного оборудования под воздействием новых информационных технологий.

Ключевые слова: библиотечное оборудование, информационные технологии, проектирование библиотек

DIGEST

V. S. Neveleva, N. G. Apukhtina

WORDS-CONCEPTS AND CONCEPTIONS OF THE ACTIVITY (TO THE PHILOSOPHICAL COMPREHENSION OF THE LIBRARY THEORY AND PRACTICE)

Рассматриваются горизонты понимания и смысла, связанные с дискуссией о терминах в современном отечественном библиотековедении. Утверждается, что слова-концепты выполняют не только функцию обобщения, в них «схватывается» концепция библиотечной деятельности и библиотеки

Ключевые слова: библиотека, горизонты понимания, идентичность библиотеки, клиент, миссия библиотеки, пользователь, потребитель информации, слово-концепт, философия библиотеки

Yu. V. Gushul

SOCIO-CULTURAL PROJECTION OF THE NEW LIBRARY IN THE INFORMATION SOCIETY

Аннотация. Статья призывает научное гуманитарное сообщество к продолжению дискуссии о роли библиотеки в современном мире, тенденциях ее развития и возможностях социокультурного проектирования, роли библиотеки в информационном обществе. Перечислены девять тенденций развития публичных и вузовских библиотек, и предлагается уточнить их специфические проявления в разных странах.

Ключевые слова: роль библиотек в информационном обществе, публичная библиотека, вузовская библиотека, тенденции развития библиотек, социокультурное проектирование