

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

И. С. Соколова

НОВАЦИИ В ОБЛАСТИ АВТОРСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЙ ПО ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ

Рассмотрены новые тенденции создания научных произведений по естествознанию, сопряженные с расширением читательского адреса научных изданий, в которых они публикуются. Проанализированы используемые при этом приемы популяризации естественных наук.

Ключевые слова: научное произведение, научное издание, естественные науки, автор, читательский адрес, популяризация, новация

И. Ю. Матвеева

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО БИБЛИОТЕЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Рассматриваются этапы реформирования высшего профессионального образования в последние десятилетия. Особое внимание уделяется современному периоду освоения федеральных государственных стандартов третьего поколения, направленных на интеграцию российского образования с болонским процессом. Излагаются результаты сравнительного исследования содержания основных образовательных программ вузов Министерства культуры РФ по направлению 071900 «Библиотечно-информационная деятельность», анализируются перспективы дальнейшего реформирования образовательного процесса высшей школы на основе введения стандартов поколения три плюс.

Ключевые слова: высшее библиотечное образование, направление обучения «Библиотечно-информационная деятельность», Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования, основная образовательная программа, базовые и вариативные дисциплины, профили высшего библиотечного образования

Н. Б. Крылова, З. В. Руссак

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ – НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРИВЛЕЧЕНИИ К ЧТЕНИЮ КЛАССИКИ

Рассматриваются формы и методы работы с художественной классической литературой в интернет-среде как одно из направлений в привлечении учащейся молодежи к чтению. Выделены специфические черты, присущие юному поколению. Предложены пути по продвижению классической литературы в условиях общедоступной библиотеки.

Ключевые слова: новое поколение, интернет-среда, литературные интернет-ресурсы, библиотечные блоги, интерактивные формы работы с классикой

Д. А. Морозов

ПРОЦЕССНАЯ СТРУКТУРА СЕРВИС-ОРИЕНТИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БИБЛИОТЕК

Рассматривается модель сервис-ориентированной информационной системы взаимодействия библиотек, реализующей интерфейсы для каждой из групп пользователей (библиотечные специалисты и читатели) и представленной как набор объединенных типовых процессов.

Ключевые слова: сервис-ориентированная архитектура, взаимодействие библиотек, процесс, интерфейс

РАЗДЕЛ II. ФИЛОСОФИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СОЦИОЛОГИЯ

И. Н. Морозова

БОГОСЛОВСКИЙ ДИСКУРС О РЕЛИГИИ И КУЛЬТУРЕ: ВАРИАНТЫ ПОНИМАНИЯ

Рассматривается православное богословие в аспекте его отношения к культуре. Теоцентризм представлен как вариант ценностной диспозиции. На основе изучения текстов церковной письменности делается вывод об основных направлениях богословского понимания диалога религии и культуры.

Ключевые слова: ценностное отношение, теоцентризм, богословие культуры, диалог религии и культуры

С. С. Соковиков

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И АКТУАЛЬНЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОНТЕКСТЫ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА (окончание)

Во второй части статьи рассматриваются актуальные проблемы исторической памяти, не совпадающей по содержанию и функциональным особенностям с исторической наукой как таковой. Под этим углом анализируются разнообразные социокультурные контексты, возникающие «вокруг» археологических памятников.

Ключевые слова: историческая память, коммемориализация, реархеологизация, археологический памятник, социокультурные контексты

Е. А. Каминская

КУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОР

Анализируются понятия «смысл», «культурные смыслы», описывается специфика фольклорной картины мира. Обосновывается уникальное положение фольклора по отношению к другим феноменам культуры. Дается представление о культурных смыслах традиционного фольклора.

Ключевые слова: культурные смыслы, традиционный фольклор, модель мира

М. В. Панкина

ЭВОЛЮЦИЯ ПРИНЦИПОВ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Рассматривается эволюция принципов дизайна, обусловленная актуальными тенденциями общественных процессов, изменениями условий и возможностей производства, экологическими проблемами, а также осмыслением миссии проектной деятельности и степени профессиональной ответственности самими дизайнерами.

Ключевые слова: принципы дизайна, культурологический анализ, социокультурная роль дизайна, принципы экологического дизайна

Ш. Б. Майны, Ш. Б. Майны, О. А. Чооду

ТРАДИЦИОННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА: ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ

Рассматриваются различные подходы к определению понятий «традиция», «традиционная культура», «праздник» (функции, классификация), «праздничная культура». Вводится авторская трактовка дефиниции «традиционная праздничная культура».

Ключевые слова: традиция, традиционная культура, праздник, праздничная культура

Е. И. Варова

ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА КИТАЯ КАК ТРИАДА КОСМОС – ЧЕЛОВЕК – ДАО

Исследуется значение Дао в архитектуре Китая. Показана роль природы в гармонии человека и космоса. Выявлена неразрывная связь человека и космоса в строительстве храмов.

Ключевые слова: природа, космос, небо, Китай, даосизм, Дао, архитектура Китая, храм

Д. А. Батурин

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ФЭНТЕЗИЙНОГО НЕОМИФА

Исследуется виртуально-неомифологическая сущность фэнтези, выделяются характерные черты мифологической виртуальной реальности, анализируются процессы взаимодействия между субъектом и мифолого-фэнтезийным бытием. Раскрываются основные свойства фэнтезийного неомифа.

Ключевые слова: фэнтези, архаический миф, неомиф, виртуальность, виртуальная реальность, мифологическая реальность, фэнтезийный неомиф

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

И. Ю. Камоцкая

ПЬЕСЫ ЖАНА АНУЯ 1940-х гг. В КОНТЕКСТЕ ЭВОЛЮЦИИ ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрены проблемы творчества французского драматурга XX в. Жана Ануя через анализ смысловой направленности пьес, написанных в 1940-х гг., делаются выводы об эволюции его взглядов на мир и человека.

Ключевые слова: Жан Ануи, экзистенциальный герой, «Эвридика», «Антигона», «Медея», «Ромео и Жаннетта», «Коломба»

Д. И. Варламов

АКАДЕМИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Во второй половине XX в. русское народно-инструментальное исполнительство интенсивно развивалось, чему в значительной степени способствовало становление разветвленной системы образования. Это явление получило название «академизация». На основе теоретического анализа и наблюдений за практикой формулируются основные понятия – академизация, академическое искусство и демонстрируются тенденции развития народно-инструментального искусства и образования народников.

Ключевые слова: академизация, музыкальное образование, русское народно-инструментальное исполнительство, академическое музыкальное искусство

И. Д. Ергиев

АЛГОРИТМ ВОСПИТАНИЯ АРТИСТИЗМА ИСПОЛНИТЕЛЯ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТА

Изложена теоретическая концепция воспитания и обучения исполнителя-артиста на примере инструментальной игры. Предложен алгоритм обучения исполнителя-инструменталиста артистической художественной технике выражения и «показа» музыкальной мысли. В основе данного алгоритма метод интонологии – творение универсальной интонации как носителя смысла в контексте нэотического диалога исполнитель – зритель-слушатель. Данный алгоритм является необходимым инструментом воспитания артиста в системе музыкального образования.

Ключевые слова: алгоритм, артистизм, артистическая психотехника, игра, инструментальное исполнительство, личностный смысл

В. Ф. Кочек

КЛАССИЧЕСКАЯ ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА В НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ (к статусу классической шестиструнной гитары)

Рассматривается проблема определения места классической шестиструнной гитары в системе образования: ее нахождение на отделениях и кафедрах народных инструментов и попытки части гитарного сообщества вывести ее за рамки этих учебных структур.

Ключевые слова: классическая шестиструнная гитара, народный инструмент, статус, стиль, исполнитель, учебные заведения, репертуар

Н. Н. Покровская

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ ГАММ НА АРФЕ (ФРАНЦУЗСКАЯ И РУССКАЯ ШКОЛЫ)

Приведен сравнительный анализ особенностей аппликатуры при игре гамм на арфе по методу профессора А. И. Слепушкина, принятому в России, с принципами классической французской методики. В результате анализа сделан вывод о необходимости объединить лучшие качества обеих школ в современный метод обучения игре на арфе.

Ключевые слова: арфа, обучение, французская школа игры на арфе, русская школа игры на арфе, постановка, аппликатура гамм

А. С. Сумская

ПРОДЮСЕРСКИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОЕКТЫ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО МЕГАПОЛИСА

Проанализирована экранная продукция телевизионных СМИ Челябинской области с позиции прикладной отраслевой культурологии медиaprостранства. Изучены технологии создания контента и формы его репрезентации, выявлены программные единицы, соответствующие проектной технологии, и предложен обзор продюсерских телевизионных проектов, созданных специалистами местного медийного бизнеса. Да- но определение продюсерского телевизионного проекта. Изучены типология и жанрово-тематическое разнообразие телепроектов, представленных в эфире местных телекомпаний, обобщены ведущие коммуникативные намерения адресатов (производителей).

Ключевые слова: экранные искусства, продюсер, проектный подход, продюсерский телевизионный проект, региональный медиабизнес, жанры и типы продюсерских телевизионных проектов, ценностное взаимодействие участников коммуникации СМИ

А. В. Маркова

ДИСКУРС РЕЧЕВОЙ ПАЛИТРЫ СЕМЕЙНЫХ СИТКОМОВ НА СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

Рассматриваются проблемы дискурса между персонажами семейных ситкомов на современном российском телевидении, телевизионными героями и телевизионным зрителем; актуальность культурологического, психологического и лингвистического подходов при анализе семейных ситкомов. Высказывается предположение о возможном влиянии семейных ситкомов на формирование стереотипов семейных ценностей.

Ключевые слова: дискурс речевой палитры, диалоги, коммуникативные регистры, трансакты, семейный ситком, семейные ценности, современное российское телевидение

А. В. Тугай

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ТАНЦА

Танец представлен как совершенно особый вид искусства, многогранный и до конца не исследованный. Проанализированы основные понятия и методологические подходы к изучению танца. Обращение к данной теме способствует формированию основной теоретической базы научной трактовки танцевального искусства.

Ключевые слова: танец, методология, искусство, культура, хореография

Н. В. Калентьева

КЛАВЕСИННОЕ ИСКУССТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: МАСТЕР-КЛАССЫ И ОТКРЫТЫЕ АКАДЕМИИ

Статья посвящена самой старой за всю историю аутентичного исполнительства форме просветительских мероприятий – мастер-классам и открытым академиям. В эпоху существования многочисленных клавиесинных классов консерваторий мастер-классы по-прежнему притягательны, в особенности для молодых исполнителей, которым практические рекомендации великих музыкантов очень важны для будущего становления. В качестве примеров рассматриваются мастер-классы, данные в Санкт-Петербурге американским клавиесинистом Эдвардом Парментайером и клавиесинистом из Голландии Бобом ван Аспереном.

Ключевые слова: клавиесин, аутентика, барокко, мастер-класс, академия

М. Э. Эшанкулов

ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ТАДЖИКСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Освещаются некоторые вопросы изучения развития таджикской музыкальной культуры. Персидско-таджикская средневековая теория музыки, становление и развитие жанрового пласта макомата являются важными объектами для выявления специфики становления таджикского музыкального искусства. Автор акцентирует внимание на важной задаче по исследованию музыкальной жизни на основе материалов таджикских, персидских и арабских историко-литературных и музыкальных первоисточников.

Ключевые слова: таджикские макомы, персидско-таджикская музыкальная культура, история изучения таджикской музыкальной культуры, таджикская музыкальная культура V – XII вв.

РАЗДЕЛ IV. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

В. Я. Рушанин

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ТИХОМИРОВ – ДИРЕКТОР ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО УЧИТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА (1912–1919 гг.)

В контексте исторической реконструкции жизни И. А. Тихомирова, известного ученого и организатора народного образования на Урале, рассказывается о периоде его руководства Екатеринбургским учительским институтом.

Ключевые слова: И. А. Тихомиров, Екатеринбургский учительский институт, учебный план Екатеринбургского учительского института, Февральская и Октябрьская революции 1917 г.

О. Ю. Зозуля

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ФОРМ ИСКУССТВА

Потенциал художника понимается как система его наличных способностей и возможностей, без которых не бывает творчества. Рассматриваются логико-семантические модели, описывающие культурно-природные содержательные формы и процессы их генезиса.

Ключевые слова: творческий коллектив, индивидуальность, культурогенез, художественные способности, творческий потенциал, логико-семантическая модель, содержательная форма

А. Ю. Ерыкалина

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КУРСЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX в.

Рассматривается вклад педагогических курсов в развитие системы образования на Южном Урале в конце XIX – начале XX в. Освещается деятельность органов местного самоуправления в вопросах организации и финансирования городских образовательных мероприятий. Приведены данные об инициативах педагогов в деле совершенствования своей профессиональной квалификации и повышении эффективности работы южноуральских учебных заведений в целом.

Ключевые слова: педагогические курсы, образование, повышение квалификации, интеллигенция, Южный Урал

Т. В. Юркина

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ УСПЕШНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ

Рассмотрены инновационные формы социально-культурной деятельности и представлены примеры разнообразных культурно-досуговых событий, способствующих развитию успешности студентов вуза культуры.

Ключевые слова: форма, инновация, успешность, студенчество, культурно-досуговая деятельность, волонтерство

А. А. Данилова

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕЛОВЫХ ИГР ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

Поднимается проблема формирования корпоративной культуры студентов, для решения которой предлагается использовать проектирование деловых игр. Поскольку любая система эффективно функционирует при соблюдении определенных условий, автор обосновывает и раскрывает комплекс организационно-педагогических условий проектирования указанных деловых игр.

Ключевые слова: организационно-педагогические условия, корпоративная культура, деловые игры, мотивация студентов, игровое пространство

У. С. Позднякова

ОСОБЕННОСТИ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ВКЛЮЧАЯ АНИМАЦИЮ) ДЕТСКИХ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Проведен анализ понятия «детская спортивно-оздоровительная организация» с учетом действующего законодательства Российской Федерации. Дано определение детских спортивно-оздоровительных организаций как юридических лиц различных организационно-правовых форм и форм собственности, основная деятельность которых направлена на реализацию услуг по обеспечению отдыха детей и их спортивного оздоровления. Сделан анализ обязательных принципов организации и функционирования детских спортивно-оздоровительных организаций, дана их авторская классификация. Исследованы основные особенности организации и функционирования анимационной деятельности в работе детских спортивно-оздоровительных организаций, сформулированы предложения по совершенствованию анимационной деятельности в работе детских спортивно-оздоровительных организаций.

Ключевые слова: анимационная деятельность, спорт, здоровье, физическая культура, организация, принципы, особенности, ребенок, развитие, оздоровление

Н. В. Сапожникова, Д. Л. Ценаев

ВЛИЯНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВУЗА НА ВОСПИТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ СПОРТИВНЫХ ПЕДАГОГОВ

Анализируется проблема влияния образовательного потенциала вуза физкультурно-спортивного профиля на повышение эффективности воспитания профессиональной культуры студентов. Уточняется структура образовательной среды вуза, компоненты которой оказывают воздействие на воспитание исследуемого феномена.

Ключевые слова: профессиональная культура, педагогический потенциал вуза, воспитание студентов, структура образовательной среды, образовательная среда

М. А. Алтухова

ИНФОРМАЦИОННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Рассматривается двусторонний характер взаимосвязи между процессами формирования информационных компетенций и развития познавательной активности студентов. В качестве одного из структурных элементов познавательной активности и факторов ее развития рассматриваются информационные компетенции, формируемые в процессе обучения, результативность которого напрямую зависит от познавательной активности студента.

Ключевые слова: формирование информационных компетенций, информационная компетентность, познавательная активность студента

ДИСКУССИИ

А. В. Соколов

ФИЛОСОФИЯ ИНФОРМАЦИИ НА СТРАНИЦАХ «ВЕСТНИКА ЧГАКИ» (начало)

Анализируется концепция философии информации, предложенная К. К. Колиным. Критически оценивается метафоризация информации. Раскрывается содержание амбивалентной концепции информации. Сделаны рекомендации по использованию амбивалентной концепции в библиотечно-библиографических науках.

Ключевые слова: амбивалентная концепция, критическая оценка, метафоры, философия информации

Т. И. Жаркова

ВУЗОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ЧТЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Рассмотрены роль и значение вузовской библиотеки для развития навыков чтения на иностранном языке студентов неязыковых вузов. Дано определение чтению, представлены принципы отбора текстов, виды и стратегические умения чтения.

Ключевые слова: вузовская библиотека, чтение, профессионально ориентированное чтение, виды чтения, стратегические умения чтения