

С. Н. Лютов

ТРАДИЦИИ КНИЖНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ¹

«Книга» и «традиция» – два феномена, сочетание которых во многом определяло культурную эволюцию человечества. Традиции, связанные с бытованием книги, начали складываться на ранних этапах развития книжности, обогащая культуру развивающихся обществ. По мере расширения масштабов книжного дела и сферы влияния книги эти традиции способствовали формированию основ книжной культуры. Изучение этапных рубежей в истории книжной культуры позволяет выявить некоторые закономерности сохранения традиций при изменении форм книги, способов ее изготовления и использования. Восприятие традиций в обществе менялось, они сохранялись благодаря интерпретациям, отвечавшим духу времени. Проблемы развития книжной культуры на рубеже XX – XXI вв. вновь свидетельствуют об оппозиции традиционности и современности, что актуализирует вопрос о механизмах наследования традиций книжной культуры в условиях формирования информационного общества.

Ключевые слова: книжность, книжная культура, традиционная книга, традиции, инновации, закономерности, интерпретации, механизмы наследования

А. В. Штолер

ИСТОРИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КНИЖНОГО ДЕЛА: УРАЛЬСКИЙ ЛОКУС

Представлена характеристика методологических аспектов исследования региональной книжности в контексте развития изучения истории книги и книжного дела Урала.

Ключевые слова: история книги, книжное дело, Урал, историко-книговедческие исследования, библиографирование, местные издания

Н. С. Колпакова

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ НА ОСНОВЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА И ПОВЫШЕНИЯ РОЛИ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Обусловлена необходимость формирования информационной компетентности у будущих педагогов-музыкантов, позволяющей им осуществлять информационное самообеспечение в процессе профессиональной деятельности, на основе факультативного учебного курса. Установлено взаимодействие и сотрудничество в системе «преподаватель – библиотечно-информационный специалист – студент».

Ключевые слова: формирование информационной компетентности музыканта, факультативный учебный курс, вузовская библиотека, сотрудничество «преподаватель – библиотечно-информационный специалист – студент», особенности информационных потребностей

Н. С. Улановская

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В СТРУКТУРЕ ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ КАДРОВ (НА ПРИМЕРЕ ВКЛАДА В. Н. ДЕНИСЬЕВА)

Рассмотрена проблема изучения научно-педагогического наследия в профессиональной подготовке бакалавров и магистров библиотечно-информационной деятельности. На примере вклада В. Н. Денисьева (1895–1968) – библиотековеда, библиографоведа, преподавателя показано значение его концептуальных идей для развития библиотечного образования первой трети XX в.

Ключевые слова: библиотечное образование, история библиотечного образования, история библиотечного дела, В. Н. Денисьев

РАЗДЕЛ II. ФИЛОСОФИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СОЦИОЛОГИЯ

А. Я. Флиер

ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ПОЗНАНИЯ

Приводятся рассмотрение трансформации принципов познания и объяснение сложности мира в истории человеческого общества. Акцент делается на особой роли психико-компенсаторных задач упорядочивания

систем миропредставлений в формировании культурных картин мира, являвшейся, по мнению автора, более важной функцией, нежели наращивание объективного знания.

Ключевые слова: познание, обобщение, картина мира, упорядочивание, психико-компенсаторная функция

С. Б. Синецкий, Т. М. Синецкая

ИСКУССТВО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА: НОВЫЙ СТАРЫЙ СМЫСЛ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ (Начало)

Уточняются объективные причины, затрудняющие самовоспроизводство качественной художественной культуры и профессионального искусства как сложных коммуникативных феноменов, выявляется прямая зависимость между уровнем художественной культуры общества и его интеллектуальным потенциалом, обосновывается необходимость разработки рациональной культурной политики России, направленной на интеллектуализацию общества через поддержку сложных форм самостоятельного художественного творчества и профессионального искусства.

Ключевые слова: интеллект, искусство, коммуникация, культурная политика, художественная культура

И. Н. Морозова

О ПОНИМАНИИ КУЛЬТУРЫ КАК ВОЗДЕЛЫВАНИЯ ДУШИ В ХРИСТИАНСТВЕ

Рассматривается, в общегуманитарном контексте, понимание духовных аспектов социокультурного бытия человека. На основании данных лингвокультурного анализа показано, что концепт «возделывание души» использовался как античными, так и христианскими авторами.

Ключевые слова: культура, целостность, возделывание души, античность, христианство

В. А. Радзиевский

БАЗОВЫЕ РЕЗОНАНСНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ: ТЕОРЕТИКО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Анализируется проблема субкультур в культурологической рефлексии, поднимаются вопросы теории субкультур, ставшие актуальными в связи с изменением ментальной парадигмы, сопровождающимся общественными социокультурными трансформациями в условиях постсоветской Украины.

Ключевые слова: культура, субкультура, культурология, базовые субкультуры, базовые резонансные субкультуры, резонансные субкультуры

Н. А. Опарина

ИГРА КАК УНИКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Рассматривается роль игры в воспитании детей. Исследуются игровые технологии в контексте традиций народной педагогики. Приводится историко-культурологический взгляд на использование игры в различных сферах. Подчеркивается роль известных ученых-фольклористов в исследовании проблем, связанных с возрождением и использованием традиций народной педагогики в настоящее время.

Ключевые слова: фольклор, традиция, воспитание, творчество, игра, педагогика

А. А. Дыдров

ПОНЯТИЯ НОВОГО И НОВИЗНЫ: ПОИСК СМЫСЛОВ И КОРНЕЙ

Определен подход к рассмотрению понятий нового и новизны, сделана попытка выявления основных значений данных понятий, а также акцентируется внимание на семантических различиях. Новое и новизна – не «пустые» понятия, а сгустки смыслов, наличествующие в различных дискурсах. Расслоение значений не противоречит, а наоборот – способствует правильной сборке смысла. Если новизна прежде всего является свойством, то новое – и состояние, и прима-единица, и повторенное. Иными словами, язык образует сеть означаемых, скрытых за означаемым, создавая эффект эйфории.

Ключевые слова: новое, новизна, дискурс, знак, этимология

С. С. Бредихин

ЧЕЛОВЕК В ТРУДЕ: ЭЛЕМЕНТЫ СИНТЕТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ

Критически осмысливаются некоторые из существующих вариантов концептуального осмысления труда и осуществляется попытка формулирования оснований синтетической концепции труда на основе философско-антропологического подхода.

Ключевые слова: человек, труд, онтологические основания труда, постструктурализм, триалектика

В. А. Помелов

ГЕЙМЕР: ИГРОМАН ИЛИ КРЕАТИВНАЯ ЛИЧНОСТЬ?

Различаются понятия «игрок» и «геймер». Геймерство как феномен современной культуры, связанный непосредственно с видеоиграми, а также кибериграми, представлено в качестве одного из способов существования человека. Геймер – «тип» человека, возникший в XX столетии на волне популяризации видео- и киберигр. Показано, что, в отличие от игромана, геймер, играющий в компьютерные игры с высоким порогом вхождения, не утрачивает качество субъектности, напротив, может выступать креативной личностью.

Ключевые слова: геймер, геймерство, игрок, игромания, киберигра, креативная личность, субъект

М. Ю. Гудова

ЧТЕНИЕ КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА: ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Обосновывается возможность и необходимость исследования чтения в методологии культурных практик. Методология исследования практик позволяет объяснить чтение как систему множественных процессуальных культурных практик, объединенных способом работы с информацией, но отличающихся снаряжением, операциональными навыками, ценностями и идентичностями. Выделение общего и особенного в различных практиках чтения позволяет объяснить его как сложноорганизованную систему, особым образом выполняющую социально организующую функцию культуры.

Ключевые слова: чтение, культурная практика, книжное чтение, экранное чтение, аудиочтение, постграмотность, мультимедийная грамотность

А. Р. Хисматуллина

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ БАШКИРСКОЙ АНТРОПОНИМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Анализируются актуальные проблемы современной башкирской антропонимической культуры в контексте глобализации. Выявляются основные тенденции развития именника этноса. Рассматриваются «искусственные» и заимствованные из западноевропейского антропонимикона личные имена.

Ключевые слова: башкирские личные имена, башкирский антропонимикон, антропонимическая культура, глобализация, имянаречение, заимствования

О. В. Мошкина

МЕДИАКУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА: СПЕЦИФИКА И СУЩНОСТЬ

Фокусируется внимание на феномене медиакультуры, его особенностях и функционировании в контексте культуры. Особое внимание уделяется рассмотрению актуальных подходов в трактовке медиакультуры.

Ключевые слова: информационная эпоха, культура, медиакультура

Д. О. Усанова

ВИРТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ СУБКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Анализируются причины популярности виртуального пространства с точки зрения пользователей специфических субкультур, вовлеченных в его функционирование, обосновывается компенсаторный характер существования виртуальной культуры как особой «философии восполнения» недостающих в объективной реальности, но субъективно необходимых ценностно-идеальных миров.

Ключевые слова: виртуальная реальность, виртуальная культура, субкультуры, компенсаторная функция культуры, информационное пространство

А. Г. Епифанова

ДИЗАЙН В ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ И ФУНКЦИИ

Обсуждается проблема социокультурных смыслов и функций дизайна в актуальном рекламном дискурсе, позволяющих человеку идентифицировать себя с определенным культурным пространством через визуальный образ, эмоцию.

Ключевые слова: дизайн, социокультурное пространство, визуальная культура, визуальный образ

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

М. Ю. Чернышов

СМЫСЛОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. С. ПРОКОФЬЕВА. ЧАСТЬ II. ПРИЕМ ВЫРАЖЕНИЯ СМЫСЛОВ ПУТЕМ ВЫСТРАИВАНИЯ СМЫСЛОВЫРАЖАЮЩИХ МЕЛОДИЧЕСКИХ ЛИНИЙ И ЦИКЛИЧЕСКИХ СТРУКТУР В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «МИМОЛЕТНОСТИ» (Начало)¹

На основе детального исследования смысловой организации мелодики фортепианного цикла «Мимолетности» (ор. 22) впервые доказательно раскрыто существо приема акцентного оживления мелодики, найденного С. С. Прокофьевым. Обсуждается открытый автором принцип организации мысли, воплощаемой в музыкальных формах, способы реализации смыслов в нюансах мелодической палитры Прокофьева. Доказывается возможность выстраивания смысловыражающих мелодических линий на основе тональных движений и акцентов.

Ключевые слова: смысловая организация мелодики произведения, акцентное оживление мелодики, принцип организации мысли, воплощения смыслов в нюансах мелодической палитры, выстраивание смысловыражающих мелодических линий

В. Ф. Кочекон

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ЮЖНОМ УРАЛЕ (1920–1930-е гг.)

Рассматриваются направления работы областных органов власти, активизирующих процессы формирования и развития профессионального исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области в 1919–1930-е гг.

Ключевые слова: профессиональное исполнительство, русские народные инструменты, культура, искусство, концерт

О. И. Гладкова, А. Н. Рыбальченко

БАЛЕТ «ЛАНИ» Ф. ПУЛЕНКА: К ВОПРОСУ О ВЗАИМОВЛИЯНИИ ДЖАЗА И ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

Анализируется один из лучших балетов французской школы 20–30 гг. XX в. – «Лани» Ф. Пуленка. Музыка, пластика и постановочные решения балета специфичны оригинальным смешением элементов традиционного

балетного спектакля и джаза, активно проникавшего в те годы на Европейский континент. Под этим углом зрения и проанализирована данная партитура, оказавшая огромное влияние на балетный театр XX в.

Ключевые слова: Русские сезоны С. Дягилева, группа «Шести», регтайм, камерный симфонизм, бессюжетный балет, танец-модерн

Р. М. Хисамутдинова

ПОЭТИКА БАШКИРСКОЙ ПРОТЯЖНОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ ОЗОН-КЮЙ

Рассматриваются протяжные песни как сложное и разветвленное явление духовной культуры башкирского народа. Выделен обязательный фактор полноценного исполнения башкирских протяжных песен: наличие не только незаурядных природных певческих данных, но и одухотворенности внутреннего мира исполнителя, его приверженности к национальному мелосу, формам песнетворчества.

Ключевые слова: башкирский фольклор, протяжные песни, поэтический текст, жанр, стиль, поэтика, стихосложение, башкирская песня

И. В. Буланов

СМЫЧКОВЫЕ ХОРДОФОНЫ БУРЯТИИ: МУЗЫКАЛЬНО-АКУСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Приведены описание и сравнительный анализ трех родственных смычковых хордофонов (хур, морин хуур, сууха хуур) с точки зрения музыкальной акустики и органологии. Вводятся в научный оборот объективные данные спектрального анализа звучания, рассматриваются конструктивные, тембровые и исполнительские особенности исследуемых инструментов.

Ключевые слова: хур, морин хуур, сууха хуур, бурятские хордофоны, музыкальная акустика, спектральный анализ, органология, резонатор, форманты, игил, улигер

Part IV. SOCIAL-CLASSIC KNOWLEDGE

Е. В. Криницына

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭМПИРИКА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД

Акцентируется внимание на проблеме внедрения в социокультурном пространстве вуза социально-воспитательных технологий, раскрываются особенности и принципы их внедрения, представлены современные социально-воспитательные технологии, сделаны выводы о перспективах развития данных технологий в среде вуза.

Ключевые слова: социально-воспитательные технологии, социокультурная среда вуза

Л. Б. Сергеева

СТРАТИФИКАЦИЯ ФУНКЦИЙ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РУКОВОДИТЕЛЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ

Представлены основные проблемы управления в современном гуманитарном вузе, актуализируются аспекты управленческой деятельности руководителей, рассмотрены различные подходы к функциям, определена стратификация функций управленческой культуры руководителей в вузе.

Ключевые слова: стратификация, управление, управление в современном вузе, функции управленческой культуры, управленческая культура руководителей вуза

О. М. Ильченко

УПРАВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ: УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА И КОМПЕТЕНЦИИ

Применение интерактивных форм и методов в образовании позволяет не только повышать уровень знаний, умений и навыков студентов, но и раскрывать их новые возможности, развивать различные способности, что является необходимым условием для совершенствования компетентностей. Использование в подготовке студентов-бакалавров

(специальность менеджмент) активных и интерактивных «фундаменталистских» методов в сочетании с самостоятельной работой является наиболее эффективным, так как с их помощью можно сформировать профессиональные компетенции менеджеров в процессе обучения: коммуникабельность, лидерство, умение анализировать в короткие сроки различный объем неупорядоченной информации, принимать решения в условиях стресса и недостаточной информации.

Ключевые слова: компетентностный подход, активные и интерактивные методы обучения, практические занятия, дисциплина «Управление человеческими ресурсами»

Р. М. Шамаева

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Рассматривается проблема формирования исполнительской культуры будущего педагога-музыканта, раскрываются и обосновываются теоретические аспекты как важные условия формирования исполнительской культуры.

Ключевые слова: исполнительская культура, музыкальное образование, профессиональная подготовка студентов-музыкантов

Н. Н. Фокина

СИСТЕМА КОНТРОЛЛИНГА В ВУЗЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

В работе поднимается проблема художественно-эстетического развития личности с помощью системы контроллинга. Описываются взаимодействие между управлением воспитательной и внеучебной работы и студентами, а также рассматривается диалог как средство ценностно-мотивационного и эмоционального контроллинга в вузе искусства и культуры.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, личность, контроллинг, диалог, воспитание молодежи

С. В. Гунбина

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ

Социально-педагогическая активность рассматривается как совокупность деятельности, влияющая на развитие ценностных ориентаций личности в соответствии с выделенными метапринципами: деятельностным, средовым, акмеологическим, субъектным, ценностным. Рассмотрено педагогическое основание, а также его основные составляющие: направленность личности, уровень умений, общественные и индивидуальные знания, сформировано понятие социально-педагогической активности.

Ключевые слова: социальная активность, метапринципы, социально-педагогическая активность, педагогическое основание

Т. В. Осипова

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА К УПРАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Представлена характеристика системы подготовки будущих педагогов-хореографов к управлению творческим коллективом в следующей последовательности: внутреннее строение и наполнение; педагогические принципы, которые учитывались при реализации системы; специфические свойства и функции системы.

Ключевые слова: система, педагогическая система, принципы, функции, свойства, аналитика, коррекция

ДИСКУССИИ

Соколов А. В.

ФИЛОСОФИЯ ИНФОРМАЦИИ НА СТРАНИЦАХ «ВЕСТНИКА ЧГАКИ» (окончание)

Анализируется концепция философии информации, предложенная К. К. Колиным. Критически оценивается метафоризации информации. Раскрывается содержание амбивалентной концепции информации. Сделаны рекомендации по использованию амбивалентной концепции в библиотечно-библиографических науках. Начало статьи см.: Вестник ЧГАКИ. 2014. № 2 (38). С. 175–181.

Ключевые слова: амбивалентная концепция, критическая оценка, метафоры, философия информации

DIGEST

Yu. V. Gushul

ACTUAL PROBLEMS OF LIBRARY PRACTICE (REVIEW)

Аннотация. В обзоре, подготовленном Ю. В. Гушул, приведены высказывания практиков (руководителей библиотек, глав подразделений, рядовых сотрудников библиотечного, информационного, технического направлений деятельности) о перспективах развития и проблемных зонах современного библиотечного дела. Мнения могут быть объединены в смысловые активно дискутируемые темы, среди которых к наиболее обсуждаемым относятся: имидж библиотеки в информационном обществе и статус библиотекаря, библиотечное образование – актуальность и возможность пересмотра получаемых и востребованных обществом и практикой компетенций, библиотечный маркетинг, «когда библиотека закрыта», общество без библиотек, библиотека как образовательное пространство, библиотека как место социальной адаптации, «зеленая библиотека» и др.

Обзор можно рассматривать как продолжение дискуссии в разделе «Социокультурное проектирование новой библиотеки», начатой в журнале в январе 2013 года и продолжаемой в каждом номере. Формулируемыми мнениями практики заявляют о своих проблемах, стараются активизировать теоретические исследования философского, культурологического, социологического, исторического, педагогического, психологического направлений в поиске интеллектуальных смыслов, в аргументации будущего библиотеки, информации, библиотекаря в информационном обществе.

Ключевые слова: имидж библиотеки, имидж библиотекаря, библиотека как третье место, доступ к ресурсам библиотеки, доступность библиотеки, профессиональные компетенции библиотекаря, библиотечное сотрудничество