

Т. Д. Рубанова

доктор пед. наук, профессор, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: trubanova@yandex.ru

ВОЙНЫ ГАЗЕТНАЯ СТРОКА: ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ НА ВРЕМЕННО ОККУПИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Показаны основные особенности трансформации периодической печати на оккупированной территории, динамика изменений подпольной и партизанской печати в годы Великой Отечественной войны. Освещены характерные черты коллаборационистской печати. Изложена сущность немецкой печатной пропаганды. Приведены данные о количестве газет, тираже, объеме, содержании. Раскрыты условия издания подпольной и партизанской печати. Показана роль периодической печати для населения оккупированных территорий.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, массовая пропаганда и агитация, периодическая печать, газеты, оккупационная пресса, подпольные газеты, партизанские газеты

Н. О. Александрова

канд. ист. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: fdk5@chgaki.ru

А. В. Штолер канд. пед. наук, доцент Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: shtolerav@chgaki.ru

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО НА УРАЛЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Цель настоящего историко-книговедческого исследования процессов становления региональной книгоиздательской практики в условиях военного времени заключается в исторической реконструкции развития уральского книгоиздания (его институциональных аспектов, тематико-типологических характеристик книжного выпуска) в 1941-1945 гг. Источниками выступили: материалы центральных и региональных архивов, публикации центральных и местных периодических изданий, библиографические репертуары местных изданий (отдельных издательств и регионов).

Определяющими факторами функционирования местных издательств в годы Великой Отечественной войны становятся изменение социокультурной среды (расширение авторского корпуса и читательской аудитории вследствие эвакуации в регион промышленных, научных, образовательных структур), изменение институциональных оснований регионального книгоиздания (приоритетов государственного управления отраслью, эвакуации центральных издательств, создания новых полиграфических мощностей). Перестройка отечественного издательского дела в годы Великой Отечественной войны привела к активизации деятельности издательств на Урале, увеличению доли их книжной продукции, актуализации тематики, расширению и обогащению авторского и тематического состава изданий.

Ключевые слова: уральское книгоиздание в 1941-1945 гг., центральные издательства, областные издательства, Челябинское областное издательство, Свердловское областное издательство, ОГИЗ.

А. М. Чеботарев

доктор ист. наук, профессор, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: one_chebotarew@list.ru

РАЗВИТИЕ РЕКЛАМЫ КНИГИ В РОССИИ XVIII ВЕКА: К ВОПРОСУ ОБ УТОЧНЕНИИ ВТОРОГО ЭТАПА

Первый этап развития рекламы книги в России XVIII в. был рассмотрен нами ранее [См.: 15]. Временные рамки второго этапа связаны с началом деятельности в России Академии наук, учрежденной указом Екатерины I в декабре 1725 г. Согласно регламенту данного учреждения, составленному императрицей, ему разрешалось иметь собственную типографию. В 1728 г. при Академии наук была открыта Книжная палата, которая, с одной стороны, должна была заниматься реализацией академических изданий внутри страны и за ее пределами, а с другой - осуществлять закупку книг для нужд самой Академии.

С выходом первого номера газеты «Санкт-Петербургские ведомости» (1728 г.) связано появление первого газетного объявления, рекламирующего разного рода издания (как популярного характера, так и серьезного содержания).

Также в этот период под эгидой Книжной палаты стали составляться рекламные каталоги (росписи) изданий, сыгравшие значительную роль в развитии книготорговой рекламы.

Руководство Академии наук в 1735 г. получило от Сената разрешение на рекламу и продажу книг в различных населенных пунктах российского государства. Кроме этого, российские книги рекламируются и в зарубежных периодических изданиях. Все эти действия позволили Книжной палате Академии наук увеличить продажи издаваемой полиграфической продукции более чем в 10 раз.

Второй период развития рекламы книги в России XVIII в. завершается первым выпуском газеты «Московские ведомости», которую начал издавать Московский университет.

Ключевые слова: реклама книги, Российская Академия наук, Книжная палата, рекламные книжные каталоги, книгораспространение

М. Р. Мальцева

аспирант, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: Mashule4ka666@mail.ru

ГЕНЕЗИС ПОНЯТИЯ «ВИРТУАЛЬНОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ»

Современное общество в условиях электронно-информационной революции переживает новый этап своего развития - информационно-коммуникационные технологии и цифровая информация оказывают решающее воздействие на общество и окружающую среду: политику, экономику, экологию, науку, образование и библиотеку. В настоящее время наблюдается тенденция увеличения категории удаленных от библиотеки пользователей, следовательно, необходимо постоянно расширять поля доступа к библиотечной информации.

О виртуализации и виртуальных библиотеках в течение последних десятилетий говорят много, однако в чем же сущность виртуального обслуживания и что именно мы сегодня вкладываем в данное понятие?

С развитием сети Интернет библиотеки получили новую категорию пользователей - виртуальных, т. е. тех, кто пользуется услугами библиотеки не приходя в нее. А это означает, что каждая библиотека становится проводником новой культуры - виртуального библиотечного обслуживания.

Все чаще в профессиональном языке библиотечного сообщества употребляется понятие «виртуальное обслуживание», основанное на тенденциях виртуализации общества. Сегодня существует множество мнений по этому вопросу, но нет четкой концепции, которая могла бы полностью раскрыть данное понятие и проследить его генезис. Цель данной статьи - обобщить существующие взгляды на виртуальное библиотечное обслуживание, проанализировать истоки появления, проследить эволюцию данного термина.

Востребованность виртуальных способов общения в обществе обеспечивает необходимость использования виртуальной реальности и в библиотечно-информационном обслуживании, так как традиционные формы библиотечного обслуживания, несмотря на свою актуальность, уже не могут в полной мере удовлетворять потребности современных пользователей.

Ключевые слова: виртуальное библиотечное обслуживание, генезис понятия, виртуализация, виртуальная библиотека

С. Г. Смолина

соискатель ученой степени канд. пед. наук, Южно-Уральский государственный университет

E-mail: smolina_s_g@lib.susu.ac.ru

РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА В УСЛОВИЯХ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Раскрывается потенциал вузовской библиотеки, ее образовательная функция в формировании информационной компетенции будущего профессионала. Доказана возможность развития информационной компетенции у будущих специалистов в условиях вузовской библиотеки на основе учета различных видов информационной деятельности. Уточнено понятие развития информационной компетенции у будущих специалистов в условиях вузовской библиотеки, ее структуры и содержания. Оно основано на когнитивно-коммуникативной структуре информационной деятельности и отражает способность будущего специалиста выступать в качестве отправителя и получателя информации. На основе специфического содержания информационно-коммуникативных и информационно-когнитивных процессов в ходе профессиональной деятельности обоснована модель развития информационной компетенции у будущих специалистов в условиях вузовской библиотеки. Раскрыто содержание модели, которое включает целевой, научно-теоретический, содержательный, технологический и оценочно-результативный блоки. Выявлен комплекс педагогических условий эффективной реализации спроектированной модели. Расширены теоретические представления терминологического пространства педагогической науки по проблеме развития информационной компетенции будущего специалиста в условиях вузовской библиотеки.

Ключевые слова: информационная компетенция, библиотека, вуз, специалист, модель, педагогические условия

А. В. Стрельников

аспирант, Челябинский государственный педагогический университет

E-mail: Strelnikov@inbox.ru

АВТОДИДАКТИКА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Понятие автодидактики выступает как одно из условий формирования информационно-коммуникационной культуры. В работе использованы деятельностный и личностно ориентированный подходы. Современное вузовское преподавание объективно предполагает новые формы и варианты, которые заставляют студента активно воспринимать познавательный процесс - это касается и аудиторной, и самостоятельной работы. Благодаря развитию информационных технологий, особенно сетевых, каждый учащийся имеет возможность активно использовать электронные устройства с выходом в Интернет (в частности в ходе лекции преподавателя) и практически мгновенно получить необходимую информацию. Используя умения и навыки, приобретенные с помощью автодидактики, обучающийся самостоятельно определяет цель поиска требуемой информации, а также вычленяет информационные составляющие, необходимые для целостного самостоятельного анализа. Специфика метода автодидактики проявляется в том, что процесс самостоятельной познавательной деятельности происходит автономно, без помощи преподавателя-тьютора. А задача педагога - обучить студента (будущего специалиста) этому процессу познания. Данный навык универсален: необходим не только для будущей профессиональной и социальной деятельности, но и в быту. Самообучение напрямую связано с саморазвитием, самосовершенствованием и самореализацией, для чего необходимо неизменно добывать новые знания. Процесс обучения постоянен, а роли обучаемого и обучающегося идут параллельно.

Ключевые слова: автодидактика, условие, педагогическое условие, формирование, информационно-коммуникационная культура

РАЗДЕЛ II. ФИЛОСОФИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СОЦИОЛОГИЯ

В. М. Рябков

доктор пед. наук, профессор, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: ryabkov2010@yandex.ru

БИОГРАФИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Биографика - новое научное направление социально-культурной деятельности. До настоящего времени биографика в истории, историографии и теории социально-культурной деятельности не исследовалась. Данная статья - это фактически первая публикация, задача ее - привлечь внимание ученых к разработке и исследованию биографики социально-культурной деятельности с последующим введением ее как нового учебного предмета в вузах культуры и искусств.

Теоретические основы биографики заложены в работе И. Ф. Пиотровской «Биографика: Введение в науку и обзор источников биографических сведений о деятелях России 1801-1917 гг.». На нее опирались ученые, рассматривая биографику культурологии, журналистики, библиотековедения. Биографика социально-культурной деятельности - это наука о теоретиках и практиках социально-культурной деятельности, исследующая через биографии ученых развитие истории, теории, методологии социально-культурной деятельности на различных этапах. Наука о постижении жизни конкретных людей, изучающая непосредственно человека во всех проявлениях его существования в системе социально-культурной деятельности. Раскрываются не все стороны биографики, а лишь ее методологические основы - методы биографики социально-культурной деятельности. Биографика социально-культурной деятельности как историческая вспомогательная наука опирается на общенаучные исторические методы. Общенаучные методы исторического исследования лежат в основе и методологии биографики социально-культурной деятельности. Раскрыты такие методы, как исторический и метод описания, хронологический, биографический, актуализации, сравнительно-исторический, сравнительный контент-анализ, потекстовое ретроспективное интервью, дано их обоснование как методов исследования биографики социально-культурной деятельности, а также приведена их схема субординации и использование в биографике социально-культурной деятельности.

Ключевые слова: биографика, социально-культурная деятельность, методология, методы, исторический, хронологический, биографический, актуализации, сравнительно-исторический, сравнительный контент-анализ, метод описания, потекстовое ретроспективное интервью, биография, научная дисциплина

А. Ю. Исмаилов

канд. филос. наук, доцент, Южно-Уральский государственный университет E-mail: auisma@gmail.com

ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТ «ЧЕЛОВЕК ЗДОРОВЫЙ»: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Поднимается вопрос о возможном создании философско-антропологического концепта «человек здоровый», затрагиваются проблемы, связанные с трудностями данного процесса. Намечается примерный ход будущего исследования.

В мышлении человека такие понятия, как «здоровье», «долголетие» и «жизнь», есть отражение его парадоксального стремления продлить конечность своего существования. В первую очередь здоровье понимается как физическая величина — отсутствие постоянных физических болезненных ощущений, и лишь после этого — как нечто, не связанное с физическими параметрами, имеющее нематериальное измерение, например, психологическое, духовное или нравственное здоровье. И этот аспект оказывается не менее важным, на что указывают, например, работы по экзистенциальной и психоаналитической философии. Данное обстоятельство дает право считать, что здоровье человека можно и нужно рассматривать в двух плоскостях: в физической и метафизической.

Объект исследования в рамках философской антропологии отливается в концепт «человек здоровый». Для его разработки необходимостью становится решение ряда существенных вопросов. Меняется ли человек в связи с изменяющимся миром? Если да, то что меняется в нем, а что остается неизменным? Какова содержательная сторона понятий «здоровье» и «здоровый»? Как вместить в условно идеальный образ человека здорового то, что накоплено в различных культурных традициях (которые могут исторически находиться далеко друг от друга)? Эти и ряд других вопросов требуют разрешения в первую очередь.

Методология исследования будет содержать известный перечень допущений. Например, субстанциональный подход (онтология), предполагающий, что в основании явления человек здоровый должно лежать нечто такое, что предшествует, наличествует, проистекает в человеке на уровне его чувств, интеллекта и воплощается в его поступках. Аксиологический подход, допускающий, в границах исследовательского поля, иерархию ценностей в отношении высшего блага — здоровья человека.

Ключевые слова: философско-антропологический концепт, здоровье, человек здоровый

Е. В. Щетинина

аспирант, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: schetininaev@ya.ru

РЕЛИГИОЗНАЯ САМОТРАНСЦЕНДЕНЦИЯ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ РЕЛИГИОЗНОГО СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ В ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ)

На протяжении многих лет рядом известных ученых - социологов, философов, религиоведов высказывалось мнение, что в XX- XXI столетиях религия, а следовательно и потребность человека в обращении к трансцендентной божественной реальности, утратит свою значимость в связи с развитием научного знания, но сегодняшний день демонстрирует противоположное. Эпоха бурного роста и развития информационных технологий, процессы глобализации, трансформация системы ценностей, угроза Третьей мировой войны привели к культурному и антропологическому кризису. В значительной степени именно глобальные проблемы человечества стали катализатором обращения многих людей в сторону религии как возможности обретения ощущений стабильности, спокойствия и защищенности. В статье поднимается проблема религиозной самотрансценденции как философско-антропологического основания существования современного религиозного сознания. На основе анализа феномена религиозной самотрансценденции сделан вывод о том, что прогноз ряда ученых о сокращении роли религии в жизни современного общества в настоящее время не подтвердился. Наоборот, наблюдается заметный рост и модернизация традиционных и современных религиозных движений. Одним из факторов данного роста служит обострение глобальных проблем современности: усиливающийся антропологический кризис, угроза экологической катастрофы, экономические проблемы, обострение военных конфликтов между странами. Именно религиозная самотрансценденция создает для человека возможность преодолеть данный кризис, тем самым помогая ему обрести новые смыслы, границы и возможности на тернистом пути самопостижения. В подтверждение выводов использованы материалы эмпирических исследований.

Ключевые слова: религиозная самотрансценденция, религиозное сознание, самотрансцендирование, антропологическая константа

И. П. Булыко

соискатель ученой степени доктора богословия, Санкт-Петербургский православный институт религиоведения и церковных искусств
E-mail: ivanbuluko@yandex.ru

ОБОЖЕНИЕ СОГЛАСНО УЧЕНИЮ АРХИМАНДРИТА КИПРИАНА (КЕРНА)

Понятие обожения является важным в христианском богословии и означает единение человека с Богом. Современное богословие, опираясь на опыт святоотеческого, исходит из той предпосылки, что спасение человека возможно только в единении с Богом. В данной статье представлено учение об обо-жении видного богослова русского зарубежья - архимандрита Киприана (Керна). Целью публикации является показать мировоззренческое значение учения об обожении на примере выдающегося богослова архимандрита Киприана (Керна). Для этого в систематическом порядке излагается его учение об обожении, которое представлено в докторской диссертации «Антропология святителя Григория Паламы». Для Киприана данное понятие означает не моральное, не аллегорическое, но реальное единение человека и Бога. Изложенное учение архимандрита дает ясное представление о том, как происходит спасение человека. Принимая во внимание данное учение, мы можем взять его в качестве руководства для практической стороны богословия, для нравственной жизни христианина. Наше спасение состоит в реализации Божественного образа, который изначально заложен в человека при творении и достижении Бо-гоподобия, избавлении человека от греха. Понятие обожения связано со всей системой вероучения Православной Церкви: с триадологией, христологией, пневматологией, антропологией, эсхатологией. Обо-жение для отца Киприана - это не мгновенный акт, а сложный процесс, связанный со всей жизнью человека. Понятие обожения имеет мировоззренческое значение, ибо говорит о смысле жизни человека, который стремится к вечному бытию.

Ключевые слова: обожение, теозис, спасение, образ, причастность, синергия, грех, Домостроительство, Святой Дух, образ, Богоподобие

Е. А. Каминская

канд. пед. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств
E-mail: kaminskayae@mail.ru

КОНТЕКСТЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Рассматриваются вопросы, касающиеся определения исторической памяти, ее содержания, обусловленности культурно-историческим развитием общества. Доказывается актуальность обращения к проблемам исторической памяти не только в традиционных обществах, но и в современных социокультурных коллизиях. Описываются различные типы носителей исторической памяти и их характерные особенности. Даются описания и краткий анализ материальных и нематериальных источников. Кратко в статье характеризуется такое понятие, как традиция. Предлагается характеристика традиционных явлений, в том числе и традиционного фольклора. Рассматриваются вопросы, связанные с полноценным существованием и функционированием исторической памяти без сохранения традиционного фольклора в современной культуре. Автором показана ценность традиционного фольклора как одного из носителей исторической памяти: он сохраняет языковую память, осуществляет художественно-образную реинтерпретацию исторических событий, является источником информации о «бытийственных» переживаниях событий и т. д. В заключение автор приходит к следующим выводам: историческая память не потеряла своей значимости в современной культуре, традиционный фольклор незаслуженно недооценивается актуальными социокультурными исследованиями и, как следствие, в значительной мере неполно используется в социокультурных практиках. Как носитель исторической памяти он обладает рядом специфических характеристик и является одним из «живых свидетелей» и исторического прошлого, и современности. В силу представленной специфичности традиционный фольклор обладает уникальной жизнеспособностью. Проблемы его сохранения как живого, актуального, действенного явления культуры, придающего ей глубину и основательность, должны находиться на ключевых позициях научной и практической деятельности.

Ключевые слова: историческая память, традиции, традиционные явления, традиционный фольклор

Э. В. Васильева

соискатель ученой степени канд. культурологии, Омский государственный институт сервиса E-mail: udachaom@mail.ru

МОДНЫЙ ПОКАЗ КАК СИСТЕМА КОДОВ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Рассматриваются особенности модных показов как направлений дизайн-деятельности и механизмов выработки новых зрелищных норм культуры. Характер объекта исследования, в частности роль, которую играют системы культурных кодов в решении модных показов, обусловил обращение к специфическому спектру культурологического и искусствоведческого подходов. Автор акцентирует внимание на том, что дефиле становятся не только трансляцией модных трендов, но и сложными театрализованными действиями,

формирующими новые феномены культуры. В статье показана история развития модного дефиле, которое за 100 с небольшим лет прошло путь от простой демонстрации фасонов одежды до одного из важнейших явлений в мире культуры и шоу-бизнеса.

Особая атмосфера модного показа создается объединением и взаимодействием многих средств художественной выразительности. Автор рассматривает и анализирует индивидуальные подходы дизайнеров одежды к постановкам модного дефиле, отмечает различные инструменты и формы в решении модного показа на примере самых значимых имен в индустрии моды XX - XXI вв. Дефиле, театральное шоу, перформанс, энвайронмент, акция, классическая демонстрация одежды, концептуальный показ - это пока не полный перечень форм показов мод, которые характеризуют новые образные явления и модные смыслы, отражают мироощущение и мировоззрение дизайнера. Каждый дизайнер пытается найти свой набор символов или совокупность знаков для визуального сообщения публике. Автор статьи впервые пытается структурировать их для определенной целевой аудитории на показах как систему считывания кодов. В дальнейшем исследование предполагает подобрать соответствующий набор средств для идентификации каждого типа дефиле и культурного кода.

Сегодня модные показы становятся организованной реальностью, активно пронизывающей социокультурную среду, в которой находится современный человек. Основными проблемами, рассматриваемыми в статье, являются взаимоотношения моды и искусства, взаимосвязи художественных направлений искусства с модными показами, в результате чего формируются новые явления и коды культуры.

Ключевые слова: история моды, культура моды, культурная идентичность, модные образцы, искусство, концептуальный костюм, культурные коды, модное дефиле, перформанс, концептуальный спектакль, смысл, трансформация образов

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

М. И. Имханицкий

доктор искусствоведения, Российская академия музыки им. Гнесиных E-mail: mikhimkh@yandex.ru

О СУЩНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРТИКУЛЯЦИИ КАК СТЕПЕНИ ВЕСОМОСТИ СООТНОСИМЫХ ЗВУКОВ

Представлен новый взгляд на музыкальную артикуляцию как систему первоочередного соотношения твердости и мягкости сопоставляемых тонов. Важным при этом становится увеличение или уменьшение времени произнесения - удлинение и укорачивание и слов, и музыкальных звуков, соотношение сгруппированных звуков в связку и отделенных от нее.

Известный органист и педагог И. А. Браудо одним из первых исследовал артикуляцию с точки зрения музыкально-исполнительского искусства. Система акцентного выделения опорных звуков определяет ясность и отчетливость музыкального произнесения. Для доказательства данного утверждения автором проводятся аналогии со словесной речью. Произнесенному придается тот или иной смысл с помощью артикуляционных средств.

Стоит заметить, что соответствие между речевым слогом и музыкальным звуком все-таки оказывается не совсем полным, поскольку больше аналогий с музыкальным звуком у слога, состоящего из сочетания согласного и последующего гласного, чем у слога, состоящего только из гласного. Однако имеющиеся аналогии объясняются прежде всего коммуникативной функцией и речи, и музыки.

Ключевые слова: артикуляция, дикция, твердость и мягкость произнесения, соотношение связности и раздельности, сокращения и выдержанности звуков

Б. Ф. Смирнов

доктор искусствоведения, канд. пед. наук, профессор, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Email: smimovbf@is74.ru

КОЛЛЕКТИВНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ И ШКОЛАХ ИСКУССТВ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМА

Статья посвящена доминирующей художественно-воспитательной роли и фактическому положению коллективного исполнительства в структуре учебно-образовательного процесса в детских музыкальных школах (ДМШ) и школах искусств (ДШИ). Выдвигается тезис: хоровое пение и оркестровое исполнительство являются достойным противовесом чрезмерной академизации учебного процесса ДМШ и ДШИ, поскольку эти художественные коллективы дают возможность учащимся даже с посредственными музыкальными данными чувствовать себя полноценными исполнителями. Проблема заключается в расширении и углублении сферы личного творческого опыта детей через социально-художественный, коллективно-исполнительский опыт. В практическом плане названную идею наиболее полно и масштабно осуществил еще во второй половине XX в. известный учитель литературы из Кемеровской области Н. А. Капишников, создавший образцовый детский оркестр народных инструментов.

Далее предлагается панорама народно-оркестрового творчества детских музыкальных школ и школ искусств Челябинской области. На примере традиционного конкурса оркестров русских народных инструментов ДМШ и ДШИ выявляются преимущества коллективных форм музыкальной деятельности детей и подростков. Однако более чем из 100 детских музыкальных школ и школ искусств Челябинской области в таких конкурсах принимают участие менее 30 коллективов, что вызывает вопросы. На основе социологических данных анализируются актуальные проблемы функционирования рассматриваемых учебных оркестров, а также реальное положение дел в данном аспекте социокультурной сферы. Выводы исследования очевидны: объективная потребность в музыкальных инструментах, неудовлетворительное качество эксплуатируемого инструментария и, самое главное, нехватка преподавателей-руководителей оркестров во многом определяют и неудовлетворительную структуру, и содержание учебного процесса в ряде ДМШ и ДШИ. По нашим социологическим данным, оркестры русских народных инструментов функционируют лишь в 1/3 школ Челябинской области, что подтверждается тем же количеством оркестров, участвующих в традиционном областном конкурсе. И это при том, что основная художественно-воспитательная задача детских музыкальных школ и школ искусств - это приобщение учащихся к коллективному музицированию. Коренная проблема ДМШ и ДШИ на современном этапе - достойное оснащение школ качественными музыкальными инструментами и подготовка в соответствующих вузах кадров руководителей оркестров русских народных инструментов.

Ключевые слова: детская музыкальная школа (ДМШ), школа искусств (ДШИ), коллективное музыкальное исполнительство, оркестр русских народных инструментов, конкурс учебных оркестров ДМШ и ДШИ

С. Ш. Умеркаева

канд. пед. наук,

Московский городской педагогический университет

E-mail: sofiya333@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МУЗЫКАЛЬНОМ СТИЛЕ У ПЕВЦОВ ХОРА

Категория «стиль» является одним из коренных понятий искусствознания. В трудах философов, историков и теоретиков искусства феномен стиля рассматривается как многоуровневая целостная система принципов художественного мышления, способов образного выражения, изобразительно-выразительных приемов, конструктивно-формальных структур.

Особый пласт в теории стиля составляют положения стилевой концепции, разработанные отечественными музыковедами. В современном музыковедении стиль исследуется с позиций интонационной специфики музыкального искусства и определяется как целостная совокупность неких доминирующих характеристик, присутствующих почти в каждом произведении конкретного стиля, а также некоторая общность принципов художественного выражения, т. е. закономерное сопряжение всех выразительных средств, необходимых для решения единой художественно-ценностной и информационно-смысловой задачи музыкального искусства.

В статье дается анализ технологии формирования представлений о музыкальном стиле у певцов хора. Автор рассматривает проблему освоения музыкально-стилевого явления сквозь призму вокально-хоровой деятельности и стоит на позиции, согласно которой эффективным способом углубленного постижения и воссоздания стилевых особенностей музыкального произведения является художественно-исполнительский анализ.

Обосновывается понятие «стилевое чутье» применительно к хоровому исполнительству. Описывается методика художественно-исполнительского анализа, суть которой состоит в освоении певцом стилевого комплекса вокально-хорового сочинения с двух позиций - «активный слушатель» и «исполнитель». По мнению автора, на уровне интонационно-слухового постижения музыкального произведения у хориста возникают перцептивные ассоциации стилевых признаков. В процессе музыкально-исполнительской деятельности полученные слуховые ассоциации и ощущения трансформируются в комплексы стилевых представлений певца и проецируются на уровень акустико-физиологического выражения, приобретая апперцепционное свойство. Определяющую роль здесь играет формирование «стилевого образа», управляющего «певцом-исполнителем» в дальнейшем выборе аутентичных исполнительских приемов и средств выразительности.

В статье рассматриваются методические приемы эффективного освоения музыкального стиля; описываются операциональные действия, формируемые у певцов хора в процессе постижения стилевых закономерностей исполняемой музыки по предложенной методике.

Ключевые слова: музыкальный стиль, стилевой подход, стилевое чутье, певец хора, художественно-исполнительский анализ

А. С. Камалиева

канд. техн. наук,

Уфимский государственный университет экономики и сервиса

E-mail: akamali@yandex.ru

БАШКИРСКАЯ ШАПКА КАШМАУ: СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Рассмотрены вопросы семантики и художественной выразительности башкирского народного головного убора кашмау - предмета костюма замужних женщин, изготовленного в виде плотно облегающей шапки и наспинной детали, украшенной коралловым и разноцветным бисером, монетами, подвесками. Проблема исторического развития, в частности формы шапки, разрабатывалась рядом ученых, в том числе С. П. Шитовой. Согласно одной из версий, выдвинутой исследователем в контексте этногенеза башкир, истоком формирования конструкции шапки могут быть определенные виды головных уборов народов Сибири и Средней Азии. В статье также представлены результаты художественного анализа кашмау, который позволяет выделить основные средства выразительности шапки. Прежде всего это применение принципа контраста как в цветовом сочетании, так и в характере композиции отдельных ее частей. Изучение семантики кашмау показало сакральность головного убора в аспекте культовых обрядов (культы Матери-прародительницы), также знаковую некоторых элементов декора в контексте мифологических представлений в культуре башкир и других народов. С особенностью кашмау открывать теменную часть головы связаны различные верования башкир в подвижность души человека, встречающиеся также в мифологии народов Сибири. В статье описано назначение кашмау в быту башкир. Определяя головной убор исключительно как ритуальный атрибут, имеющий ключевое значение в свадебной церемонии, ученые относят его к предметам, передаваемым по наследству по женской линии, вещам, обладающим обереговой силой. Таким образом, место кашмау в костюме определяется его особой значимостью в бытовом укладе башкир, наделением головного убора магией плодородия и женского начала.

Ключевые слова: башкиры, материальная культура, головные уборы, народный костюм, традиционная одежда, кашмау

Е. К. Иванова

д-р пед. наук, Чувашский государственный университет
им. И. Н. Ульянова E-mail: Ivanova_EK_chuvsu@mail.ru

Т. И. Охтярова

аспирант, Чувашский государственный университет
им. И. Н. Ульянова E-mail: 79278616286@ya.ru

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ГОЛОСА

Стремление к профессиональному развитию голоса формирует потребность исправления его врожденных или приобретенных недостатков, а также выводит на новый уровень вопросы изучения голосовой функции, ее определяющие характеристики, возможности и особенности специальных педагогических приемов.

Охарактеризованы коммуникативные профессии, зависящие от работоспособности голосового аппарата. Сформирован перечень требований к качествам голоса - выносливость, мелодичность, гибкость, интонационная выразительность, приятный тембра, сила голоса, от умения правильно владеть которыми в профессиональных целях зависит эффективность деятельности. Приведена классификация профессий в соответствии с требованиями к качеству голоса, предложенная Союзом европейских фонистров в 1979 г., согласно которой певцы-солисты, певцы-хористы, актеры, дикторы радио и телевидения относятся к профессии с чрезвычайно высокими требованиями к качеству голоса; преподаватели, профессиональные ораторы, переводчики, политические деятели, воспитатели и учителя детских учреждений, телефонисты и др. - к профессии с высокими требованиями к качеству голоса; адвокаты, судьи, врачи, войсковые командиры - к профессии с повышенными требованиями к качеству голоса. В результате интенсивной нагрузки голос утрачивает необходимые акустические признаки - звучность, силу, изменяется его тембр и снижается выносливость. По данным обследований, нарушения голосовой функции отмечаются у 40-50% учителей.

Освещены вопросы профилактики заболеваний голосового аппарата людей речевых профессий, к которым относится учитель. В частности, раскрыта система функциональных тренировок по формированию и развитию профессиональных качеств голоса, реализуемая на базе сурдофонистического центра Чувашской республиканской клинической больницы. Представлены результаты опытно-экспериментального исследования, проведенного среди учителей г. Чебоксары Чувашской республики, которое было направлено на выявление наиболее характерных ранних признаков изменений профессиональных качеств голоса, определение взаимосвязи между состоянием органов дыхания и неблагоприятными факторами условий труда учителей и предупреждение их профессиональных заболеваний.

Как показало исследование, данная система способствует постановке речевого голоса, позволяет пациенту овладеть навыками правильного и естественного голосообразования, содействует улучшению акустических свойств голоса, корректирует дыхание и развивает коммуникативные функции речи, дает возможность совершенствовать природные голосовые функции. Экспериментально выявлены наиболее характерные ранние

признаки изменений голоса учителя и взаимосвязь между состоянием органов дыхания и воздействием неблагоприятных факторов условий труда на голосовые функции учителей.

Ключевые слова: профессии с голосовыми нагрузками, постановка речевого голоса, сохранение физиологической нормы голоса, гигиена голоса, речевой диапазон голоса, нарушение голосовой функции, коррекция физиологического и фонационного дыхания, голосовая нагрузка, тренировки голосового аппарата, восстановление голосовой функции

А. Б. Костерина

доктор филос. наук, профессор, Российский государственный профессионально-педагогический университет

E-mail: akosterina@yandex.ru

А. О. Бельтюков

соискатель ученой степени кандидата культурологии, Российский государственный профессионально-педагогический университет

E-mail: aleksejbeltukov@yandex.ru

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ БЫТИЯ

Анализируется феномен музыкального стиля, который рассматривается как система музыкально-выразительных средств, моделирующая господствующее в определенную эпоху видение бытия. Ставится вопрос о самой возможности рассмотрения музыкального стиля как художественной модели реальности. Для этого на основании данных отечественного музыкознания стиль рассматривается как особый музыкально-эстетический феномен. Авторы ссылаются на классические работы Е. В. Назайкинского, В. В. Ме-душевского, М. К. Михайлова, С. С. Скребкова, А. Н. Сохора. Также дается краткая характеристика моделирования как общенаучного метода. В результате делается предположение о функциональном сходстве между научным моделированием и музыкальным творчеством. Авторы настаивают на понятии «модель», так как оно указывает на стремление музыкального искусства передать целостную систему мировоззрения в противовес разрозненным чувственным образам. Для подтверждения данного тезиса осуществляется краткий обзор и анализ исторических музыкальных стилей на предмет соответствия системы музыкально-выразительных средств системе мировосприятия той или иной эпохи. Рассматриваются музыкальные стили Средневековья, Возрождения, барокко, Просвещения, романтизма, XX в. В итоге делается вывод о наличии соответствия между идеями и образами господствующей системы мировоззрения и системы выразительных средств музыки - элементами музыкального стиля, вызывающими у слушателя соответствующие ощущения. В заключение указывается необходимость семиотической разработки категории музыкального стиля, что будет способствовать получению более точных данных о специфике и связях формы и содержания в музыке.

Ключевые слова: музыкальный стиль, художественная модель бытия, система музыкально-выразительных средств, музыкальный язык

Н. В. Калентьева

аспирант, Российский институт истории искусств

E-mail: clavesin2009@rambler.ru

СОВРЕМЕННОЕ КЛАВЕСИННОЕ ИСКУССТВО В АСПЕКТЕ ГЕРМЕНЕВТИКИ

Проблема теоретической обоснованности аутентичного направления в музыке равно волнует науку и искусство. Актуальность темы обусловлена фактом возникновения традиции исторически ориентированной манеры клавиесинного исполнительства, называемой также аутентичной в конце 50-х гг. XX в., а также сомнением и отрицанием данной традиции музыкантами, верными предшествующей романтической манере. В связи с этим целью работы явился поиск теоретической доказательной базы, способной утвердить существование аутентичной исполнительской традиции в рамках академической музыкальной культуры в качестве единственно исторически обусловленной.

Основной метод в достижении поставленной цели - привлечение положений раздела философии, именуемого герменевтикой, разработанного итальянским философом Э. Бетти при анализе принципов, формирующих стилистику того или иного исполнительского направления в клавиесинной музыке барокко. Эти положения, (названные Э. Бетти герменевтическими канонами) философ использовал при работе с литературными текстами, однако в данной статье предложена их трактовка как универсальных, в том числе при работе с музыкальными текстами, поскольку музыка - тоже язык, существующий в трех ипостасях: текст, звучание, мышление.

Первый канон Э. Бетти формулирует как канон автономии объекта. Применительно к исполнению клавиесинной музыки барокко он предписывает работу с уртекстом, созданным автором, а не с редакцией XIX в., продиктованной стилистическими нормами совсем иного времени.

Второй канон формулируется как канон тотальности герменевтического рассмотрения. Следование ему позволяет исполнителю построить крупную форму как цельную, без купюр, без изъятия большинства частей, принятых в XIX в. (напомним, в XIX в. практика исполнения сюит надолго сменилась игрой отдельных, извлеченных из контекста частей), а также обеспечивает передачу информации от части к части для сохранения цельности формы.

Третий канон - актуальности понимания - предполагает знание исполнителем всех составляющих традиции аутентики (уртекст, исторический инструмент, историческая манера исполнения) и исключает какую-либо подмену этих трех составляющих.

Четвертый канон - адекватности понимания - говорит о соотносимости смысла, о герменевтическом консонансе, позволяющем понять цели объекта как свои собственные. Следование канону исключит привнесение романтического эмоционального фона в музыку барокко, понимание искусства барокко как парадно-декоративного или схоластического.

Учение Э. Бетти составило кодекс этических норм, позволяющий современному музыканту выбрать путь сохранения исторического памятника и достойно ориентироваться во все более расширяющемся культурном пространстве, используя созданную философом формулу объективной интерпретации: *sensus non est inferendus, sed efferendus* (смысл следует не вносить, а выносить).

Ключевые слова: клавесин, аутентика, барокко, уртекст, герменевтика, диалог, исторический метод

А. В. Просеков

соискатель ученой степени канд. ист. наук, Южно-Уральский государственный университет

E-mail: Lyolik551@yandex.ru

ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРОВ МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ В ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ XVI - XVII ВВ.: К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ

Отмечается, что еще с середины XIX в. исследователи стали изучать историю древнерусского музыкально-письменного искусства, а в 60-70-е гг. XX в. приступили к расшифровке знаменных рукописей. Однако их анализ осуществлялся без учета принадлежности мастеров к конкретным региональным творческим школам, что порождало многие неточности и ошибки.

Уральские ученые Н. В. и Н. П. Парфентьевы внесли значительный вклад в исследование проблем возникновения и деятельности региональных школ и центров древнерусского музыкального искусства, ввели в научный оборот большой круг новых авторских произведений, установили биографические сведения о выдающихся мастерах-распевщиках (композиторах), дидаскалах (теоретиках), певцах, определили систему профессиональных хоров России в XVI - XVII вв. Также было предпринято специальное изучение деятельности местных хоров (архиерейских, монастырских, частных).

В центре внимания новые труды Н. В. и Н. П. Парфентьевых, посвященные творчеству мастеров Московской школы в древнерусском музыкально-письменном искусстве, имевшей общенациональное значение. Диапазон ее творческих личностей простирается от рядовых и выдающихся распевщиков до царствующих особ. В этих работах впервые показано, что формирование Московской школы завершилось во многом благодаря творчеству царя Ивана IV Грозного и дидаскала Федора Крестьянина. Царь Иван, по свидетельству русских и зарубежных источников, знал музыкальную грамоту и пел вместе с придворным хором, являлся автором ряда певческих произведений.

Представленные в историографическом обзоре труды уральских ученых, посвященные мастерам Московской школы, открывают многие ранее неизвестные страницы истории отечественной культуры.

Ключевые слова: древнерусское церковно-певческое искусство, авторское творчество, мастера Московской школы, Фёдор Крестьянин, Иван Грозный

РАЗДЕЛ IV. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

И. О. Котлярова

доктор пед. наук, профессор, Южно-Уральский государственный университет

E-mail: kio_ppo@mail.ru

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ГОТОВНОСТИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА УНИВЕРСИТЕТА К МЕЖДУНАРОДНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ

Компетенции профессорско-преподавательского состава (ППС) университетов международного сотрудничества при решении профессиональных задач являются относительно новыми, и массово не освоены преподавателями. В течение ряда лет в Южно-Уральском университете осуществляется организованное педагогическое содействие развитию готовности ППС к их осуществлению. В результате изучения теоретических аспектов дополнительного образования ППС и поиска приемлемых способов его практического

осуществления нами разработана модель развития готовности профессорско-преподавательского состава университета к международному сотрудничеству. Разработка модели основана на системном, синергетическом, гуманно ориентированном подходе. Модель представлена на концептуальном, педагогическом, практико-ориентированном уровнях и охарактеризована как система. На концептуальном уровне определены методологические основания исследования модели и принципы ее построения: гуманизма, системности, открытости, синергии, самореализации, троичности реальности, внутренней и внешней обусловленности развития готовности к международному сотрудничеству, рефлексивности, самореализации в сфере международной деятельности, непрерывности развития. На уровне педагогической модели определен элемент системы, выявлены его субстратные и эмерджентные свойства. Охарактеризованы компоненты образовательного процесса, направленного на развитие готовности ППС университета к международному сотрудничеству в области выполнения своих профессиональных задач. На практико-ориентированном уровне представлен вариант программы дополнительного профессионального образования, направленной на развитие готовности ППС к международному сотрудничеству. На основе анализа передового опыта, с использованием данных, полученных в ходе тестирования и опросов преподавателей, выявлена положительная динамика развития готовности двух категорий представителей ППС к международному сотрудничеству: изучающих либо не изучающих язык в системе «Лингва». Экспериментально доказано, что уровень готовности к международному сотрудничеству коррелирует с уровнем развития лингвистической компетентности, в частности, полученной в рамках программы «Лингва».

Ключевые слова: готовность к международному сотрудничеству, ППС университета, уровни модели, элемент системы, образовательный процесс дополнительного образования, компоненты

М. Р. Юсупов

канд. ист. наук, доцент Южно-Уральский государственный университет

E-mail: marat-2808@mail.ru

СУЩНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ИНСТИТУТА

Образование взрослого населения является составной частью просветительной деятельности государства, местного самоуправления и общественных организаций.

Рассматривается внешкольное образование на рубеже XIX - XX вв. в глобальном масштабе, как непрерывный процесс. Анализируя труды теоретиков и организаторов образования взрослых, обобщая практический опыт становления форм образования взрослых, автор изучил основные принципы и условия развития внешкольного образования в начале XX в.

В распространении основных форм внешкольного образования в стране большую роль сыграл опыт зарубежных государств. Автор считает, что идеи проникновения и распространения инновационного опыта в отечественную социокультурную практику очевидны. Диффузия в культурно-просветительной деятельности определяется как импорт, заимствование и распространение инноваций в сфере просвещения взрослого населения при непосредственном контакте участников взаимодействия, через изучение опыта или опосредованно через различные средства передачи информации. Открытость и модернизация страны способствовала расширению коммуникативных средств и содействовала быстрому распространению нововведений в культурно-просветительной деятельности. Масштабная диффузия инноваций в сфере просвещения взрослых - характерная черта эпохи модернизации имперской России.

Таким образом, внешкольное образование являлось тем социокультурным институтом, который выступил как важнейший фактор гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненноважных установок личности, способной жить в новых реалиях пореформенной России на рубеже XIX - XX вв.; содействовало экономическому и культурному развитию страны, ее социальному прогрессу, обеспечивало становление гражданского общества в России.

Ключевые слова: культура, культурная политика, внешкольное образование, культурно-просветительная деятельность, земское и городское самоуправление, образование взрослых, социокультурная модернизация.

Л. Ю. Егле

канд. культурологии, доцент, Кемеровский государственный университет культуры и искусств

E-mail: legle@mail.ru

О. В. Библиева

канд. культурологии, доцент, Кемеровский государственный университет культуры и искусств

E-mail: oxanabi@mail.ru

ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДУХОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ

Анализируются материалы фольклорно-этнографических экспедиций в Красноярский край и Кемеровскую область в период с 1995 по 2015 г. Исследуются печатные и рукописные материалы на немецком языке, представляющие собой сборники духовных песнопений и молитв, напечатанные или написанные несколькими разновидностями готического шрифта. Отмечается, что важную роль в традиционной музыкальной культуре российских немцев играет духовная музыка, включающая богослужebное и бытовое пение. Духовные песнопения рассматриваются как уникальный комплекс народно-песенных и церковно-певческих произведений, объединенных общностью религиозного содержания. Подчеркивается, что при исследовании духовных песнопений российских немцев важным является языковой аспект, так как, покинув Германию, немцы более двух столетий сохраняли в своей среде язык XVIII в. Среди найденных источников есть сборники песнопений, напечатанные типографским способом, например: «Сборник христианских песен для общественного и бытового использования в немецких протестантских колониях Поволжья из сборников псалмов, принесенных колонистами с собой из различных церковных епархий Германии при иммиграции в Россию. Особый интерес вызывают рукописные песенники с немецкими духовными песнопениями, которые по сведениям информаторов, еще в 80-е гг. XX в. активно переписывались, пополнялись новыми понравившимися стихами. Обращение к проблеме формирования и сохранения этнической культуры связано с необходимостью поиска тех оснований в культуре, на которых базируются социокультурные процессы и явления на всем протяжении развития человечества, на которых возможно возрождение и освоение подлинных ценностей, исторического наследия поколений, а также становление духовных идеалов и национально-культурного самосознания.

Ключевые слова: культура, традиции, трансформация, духовные песнопения, российские немцы, религиозные общины, готический шрифт

И. А. Цыбикова-Данзын

канд. искусствоведения, доцент, Восточно-Сибирский государственный институт культуры

E-mail: ines.ts@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОМПОЗИТОРА В. УСОВИЧА

Имя профессора Восточно-Сибирского вуза культуры композитора В. А. Усовича известно не только в Бурятии, но и в России. Исследовательский интерес к его творчеству огромен, о нем писали известные музыковеды Бурятии О. И. Куницын, В. К. Лазарева, О. А. Русинова и др. Однако педагогическая деятельность композитора рассматривается впервые. Кратко характеризуя жизненный и творческий путь В. А. Усовича, мы отмечаем, что музыкальной педагогикой композитор занимается более тридцати лет, начиная с практики в годы учебы в Уральской консерватории, Улан-Удэнском музыкальном училище, с 1977 г. в Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. В своей педагогической деятельности В. А. Усович успешно продолжает традиции русской педагогической классики, восходящие к великому мастеру композиции И. А. Римскому-Корсакову.

Приводятся высказывания его выпускников Д. Коркиной и А. Русанова, А. Коханой об огромном воздействии личности и индивидуального почерка композитора В. А. Усовича. Ученики вспоминают, какие требования предъявляет композитор к себе и ученикам. Нужно отметить и качества педагога - интеллигентность, скромность и рассудительность. Основные принципы педагогики В. А. Усовича направлены, прежде всего, на воспитание Музыканта. Он умел разглядеть в каждом ученике индивидуальность, приучить к самостоятельности творческого поиска. Педагогическая деятельность внесла большой вклад в развитие музыкальной культуры Республики Бурятия.

Ключевые слова: композиция, педагогика, студенты-композиторы

А. С. Польшинский

канд. ист. наук, доцент Омский государственный институт сервиса

E-mail: asp_ogis@mail.ru

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ТРУДОУСТРОЙСТВА ИНВАЛИДОВ ВОЙНЫ В ПРЕДВОЕННЫЙ ПЕРИОД И ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Анализируется государственная политика в области социального обеспечения и трудоустройства инвалидов войны в предвоенный период и годы Великой Отечественной войны. Участие Советского Союза в конфликте на озере Хасан (1938 г.), боях на Халхин-Голе (1939 г.), советско-финской войне (1939-1940 гг.) привело к увеличению числа инвалидов войны и, соответственно, актуализировало задачу по изменению государственной политики. Перед Великой Отечественной войной был принят ряд мер, направленных на поддержку инвалидов вооруженных конфликтов конца 1930-х гг., появились постановления СНК СССР, регулирующие назначение пенсий различным категориям военнослужащих и их семьям, в том числе инвалидам. Многократное

увеличение числа инвалидов с началом Великой Отечественной войны привело к изменению в системе социального обеспечения и реабилитации инвалидов. За эти годы произошло расширение государственной помощи, которая включала в себя, помимо назначения пенсии и пособий, обеспечение продовольственными и промышленными товарами, льготное предоставление жилья, земельных участков, топлива. С 1942 г. начинают приниматься дополнительные меры, направленные на помощь в обучении и трудоустройстве инвалидов. В то же время затраты, связанные с пенсионным обеспечением, возрастали, что привело в 1943-1944 гг. к введению карательных мер в виде лишения пенсии по отношению к инвалидам II - III групп, не желающим трудиться, и снижению пенсионного обеспечения всех инвалидов. В годы войны предпринимались меры по оказанию продовольственной помощи инвалидам войны, существовала практика выделения в качестве помощи хлопчатобумажных и шерстяных тканей, швейных и трикотажных изделий, ниток, чулок и носков, кожаной и валяной обуви.

В 1945 г. инвалиды войны и члены их семей: освобождаются от оплаты за обучение, им предлагаются льготы по сельскохозяйственному налогу и выполнению обязательных поставок сельскохозяйственных продуктов государству, предоставляется возможность получения ссуды на строительство и восстановление жилых домов.

В целом социальное обеспечение и трудоустройство инвалидов в предвоенные годы и годы войны приобрело системный характер, однако размеры выплат оставались низкими и не компенсировали утраченного заработка, что приводило к необходимости введения натуральных форм поддержки и дополнительных льгот, а в вопросах трудоустройства помимо помощи государство использовало механизмы принуждения.

Ключевые слова: инвалиды войны, инвалиды Великой Отечественной войны, военнослужащие, ставшие инвалидами, пенсии по инвалидности военнослужащим, трудоустройство инвалидов, социальное обеспечение инвалидов, льготы инвалидам войны

Э. Д. Цыдендоржиева

аспирант, Восточно-Сибирский государственный институт культуры

E-mail: erzena_list@list.ru

ПРОСВЕТИТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ БУРЯТИИ

Описывается просветительно-оздоровительное направление деятельности культурно-досуговых учреждений Бурятии, которое разделяется на несколько видов: экологическое, патриотическое, образовательное, спортивное. Для рассмотрения выбран период с 1985 г. по настоящее время, поскольку в эти годы в стране и республике происходят активные изменения в социально-экономической и политической сферах. С точки зрения хронологии исследуемому тему условно можно разделить на 3 этапа:

1. Эпоха «перестройки и гласности», 1985-1991 гг. Характеризуется демократизацией советского общества во всех сферах жизнедеятельности в том числе и культуре. Продолжают свое развитие культурно-досуговые учреждения Бурятии. Просветительно-оздоровительными мероприятиями для молодежи занималась комсомольская организация. Кроме нее подобного рода деятельность осуществляли музеи и библиотеки, которые вступали в конфронтацию с меняющейся социально-экономической и политической ситуацией.
2. Период распада СССР и постсоветское время, 1990-е гг. Наблюдается упадок культурно-досуговых учреждений Бурятии: закрываются музеи, библиотеки, дома культуры и т. д. Вместо объединяющей комсомольской организации появилось множество новых молодежных объединений.
3. Современность, 2000-е гг. - настоящее время. Характеризуется стремлением привлечь посетителей посредством всевозможных акций, разработки проектов, различных услуг.

Таким образом, рассматривается просветительно-оздоровительное направление деятельности культурно-досуговых учреждений Бурятии, которое прошло три этапа своего развития и было связано с событиями, происходящими в России и Бурятии в исследуемый период.

Ключевые слова: просветительно-оздоровительное направление, культурно-досуговые учреждения, комсомол, библиотека, музей, общественные организации

С. Мэн

аспирант,

Южно-Уральский государственный университет E-mail: oliya803@yandex.ru

ПРАКТИКА КАК ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО МЕНЕДЖЕРА ПО ТУРИЗМУ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КНР

Прохождение практики является важнейшей составной частью подготовки высококвалифицированных специалистов, наиболее благоприятной организационной формой развития готовности будущего менеджера по туризму к инновационной деятельности.

Выявлены профессиональные и общекультурные компетенции инновационной деятельности, которыми студенты овладевают на практике, сформулированы задания на практику и этапы их выполнения.

Автор указывает на необходимость реализации и оценки созданного студентом инновационного проекта на предприятии. Особое внимание уделяется педагогическому сопровождению студентов для успешного и безопасного прохождения практики.

Ключевые слова: готовность к инновационной деятельности, менеджер по туризму, практика, задания, этапы

ДИСКУССИИ

А. Я. Флиер

доктор филос. наук, профессор Российский НИИ культурного и природного наследия

им. Д. С. Лихачева

E-mail: andrey.fliei@yandex.ru

ОСНОВАНИЯ СИСТЕМАТИЗАЦИИ - ГРАНИЦА МЕЖДУ НАУЧНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ

Рассматривается проблема различий в научной систематизации эмпирического материала, делящего разные области знания на научные дисциплины. В этой связи автором показывается научная несостоятельность культурологических исследований искусства, как не соответствующих критерию определенности и единства оснований систематизации.

Ключевые слова: науки о культуре, искусствознание и культурология, основания систематизации, наука и публицистика