

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ**И. Д. Тузовский**

кандидат культурологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: idtuzovsky@gmail.com**ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ОБУСЛОВИВШИЕ СИНКРЕТИЗМ И КОНВЕНЦИОНАЛИЗМ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ ТЕОРИИ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА**

Теория информационного общества сегодня является ключевой социологической концепцией. На ее основе создаются планы и программы государственного развития и международного сотрудничества. Однако доминирование научной концепции в течение долгого времени накладывает негативный отпечаток на ее критическое восприятие новыми поколениями исследователей. Это делает актуальным обращение к проблеме обстоятельств возникновения и развития концепции информационного общества на раннем этапе

Автор обнаруживает синкретизм и конвенциональность отдельных концепций современности, которые тесно связаны с двумя центральными идеями – постиндустриального и информационного общества.

Первый важный аспект синкретизма заключается в совпадении большого количества атрибутов, которые приписываются разным моделям современного общества.

Второй аспект заключен в размытом авторстве ключевых концепций – постиндустриального и информационного общества. В статье приводятся примеры размытого авторства таких концепций, как «постиндустриальное общество», «информационное общество», «сетевое общество».

Рассматривается проблема идейного и социально-культурного фона рождения и развития основной аналитической и прогностической концепции современности – информационного общества.

Наиболее важный фактор формирования информационной парадигмы современности заключен в социализации результатов так называемой информационной революции.

Не менее важно складывание двух центров западной цивилизации – американского и европейского.

Существовало много причин конкуренции между ними, повлиявших на возникновение многих разных концепций современности. Основанием этого стал также и идеологический плюрализм западных обществ.

Огромное значение имеет продолжение холодной войны. Она требует от Запада разработки футурологического проекта, отличного от советского. Наконец, этот проект должен служить не только дезавуированию марксизма, но и консолидации западного общества.

В результате делается вывод о том, что в современных условиях концепция информационного общества нуждается в критическом переосмыслении

Ключевые слова: информационное общество, постиндустриальное общество, Белл Гэлбрейт, теории современного общества

Н. В. Авдеева

начальник Управления функционирования и мониторинга клиентского сервиса, Российская государственная библиотека

E-mail: avdeeva@rsl.ru**В. М. Ледовская**

главный специалист Отдела поддержки доступа к электронным ресурсам, Российская государственная библиотека

E-mail: LedovskayaVM@rsl.ru**НЕКОРРЕКТНЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ДИССЕРТАЦИЯХ: СПОСОБЫ ИХ ОБНАРУЖЕНИЯ**

Рассматривается актуальная проблема академического плагиата в современном обществе. Материал имеет целью ознакомить читателя с методами борьбы с недобросовестными соискателями степеней и званий при помощи проверки научных работ, осуществляемой Российской государственной библиотекой.

Проанализировав отличительные особенности экспертизы РГБ и перечислив способы обнаружения так называемых некорректных заимствований, а также проследив историю борьбы с плагиатом в России на законодательном уровне, авторы приходят к выводам об успешности этого процесса при условии продолжения работы в данном направлении и должном внимании к обучению студентов и аспирантов основам научной этики.

Ключевые слова: академическая грамотность, некорректные заимствования, научная этика, научная репутация, плагиат, Российская государственная библиотека, услуга, Электронная библиотека диссертаций РГБ

А. В. Михайлова

аспирант, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: mihailoova@gmail.com

ИНТЕГРАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ БИБЛИОТЕКИ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА

Раскрывается проблема формирования информационно-образовательного пространства вуза, показывается, что его создание в значительной степени обеспечивается библиотекой (описывается ее роль в интеграционных процессах), рассматриваемой как системообразующий элемент информационно-образовательного пространства. Качественное изменение в деятельности библиотеки подчеркивается ее способностью к взаимодействию с другими субъектами информационно-образовательного пространства вуза.

Определяется и подробно описывается интегративная функция библиотеки вуза, обеспечивающая эффект целостности информационно-образовательного пространства в двух направлениях: внутреннем и внешнем. Она объединяет все подсистемы учебного заведения, создает наполнение документального уровня информационно-образовательного пространства и поддерживает его единство. Также рассматривается внешнее направление интеграции, в котором библиотека обеспечивает выход в глобальное информационное и образовательное пространства города, региона, страны, мира.

Дается детальный анализ роли библиотеки при создании образовательного ресурса в информационно-образовательном пространстве вуза. Делаются выводы, что если внутренняя интеграция направлена на обеспечение целостности информационно-образовательного пространства вуза на основе взаимодействия его субъектов, то внешняя – подразумевает объединение образовательных ресурсов разных учреждений. Перечислены возможности, которые открывает внешняя интеграция на современном этапе развития информационного общества благодаря новым технологиям. Статья представляет интерес как для сотрудников вузовских библиотек, так и для исследователей, занимающихся рассмотрением вопросов их модернизации.

Ключевые слова: интеграция, интегративная функция, библиотека, информационно-образовательное пространство, образовательный ресурс

РАЗДЕЛ II. ФИЛОСОФИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СОЦИОЛОГИЯ

Г. А. Аванесова

доктор философских наук, профессор, Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова

E-mail: gal-09@list.ru

О. Н. Астафьева

доктор философских наук, профессор,

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, ИГСУ

E-mail: onastafieva@mail.ru

РОССИЯ В МЕЖЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ СОЮЗАХ: КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ ЕВРАЗИЙСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Современная Россия, не отказываясь от сотрудничества со странами разных политических и культурно-цивилизационных ареалов мира, особое место в межгосударственных взаимодействиях на ближайшую перспективу отдает связям со странами (особенно восточными) евразийского региона. Ныне экономические и военно-политические формы такого сотрудничества по объему уступают культурно-гуманитарным его видам. Авторы анализируют вопрос о стратегических целях и ценностно-смысловой основе, на базе которых формируются разные виды партнерских отношений, включая связи в культурно-гуманитарных сферах деятельности. Осуществляется сравнительный анализ исторически устойчивых и актуальных характеристик российско-евразийского сотрудничества, а также рассматривается их семантический синтез, рождающийся в практике новых форм евразийского партнерства.

Ключевые слова: евразийская интеграция, межгосударственное сотрудничество, семантические основы сотрудничества, культура, цивилизация, образование, стратегическое партнерство, межцивилизационные союзы, культурно-гуманитарные аспекты сотрудничества

Г. Р. Консон

доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный социальный университет

E-mail: gkonson@yandex.ru

КАТАСТРОФИЧЕСКОЕ ОЩУЩЕНИЕ ЖИЗНИ И КАТАСТРОФИЗМ ЛИЧНОСТИ

Предмет исследования – психология личности в ощущениях нависшего над ней катастрофизма, что находится в сфере теории катастроф, следующей диалектическому, гераклитовому видению вселенной как арены непрерывной борьбы между архетипами.

Научная новизна работы состоит в оригинальной авторской позиции, утверждающей, что в осмыслении катастрофизма история человека основана на его отношении к трансценденции, неразрывно связанном с моральными устоями, при нарушении которых трансценденция в его сознании начинает конкретизироваться и тем самым как бы вочеловечиваться, приобретая реальную силу катастрофического ожидания нравственного возмездия и его свершения. Подтверждением этому служат приводимые в статье художественные модели общественного устройства. В их основе находится бинарный архетип человека-дьявола, базирующийся на катастрофической оппозиции личности и мира.

Актуальность статьи заключается в выявлении высоких и низких человеческих устремлений, которые возрождаются в каждом человеке и нуждаются в многообразных типах исследований, в связи с чем в материале используются философский, психологический, филологический, а также компаративный методы анализа.

Изучая это явление, мы приходим к выводу, что в бинарном архетипе человека-дьявола выявляется деградация личности, но при всем ее несовершенстве она изображается как вечная этическая ценность, и потому рассматриваемый архетип представляет собой открытую нерешенную матрицу, в которой содержатся пути выхода из нее.

Ключевые слова: катастрофа, катастрофизм, апокалипсис, человек, личность, психология, сознание, мир, цивилизация, архетип, преступник, дьявол, бинарный, нравственный

А. А. Чивилёв

аспирант, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: chivilev.aleksandr@mail.ru

МЕЖЛИЧНОСТНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Современные модели коммуникации во многом определяют формат актуального культурного дискурса и устанавливают отношения в связке «коммуникация – культура». Исследуются причины и тенденции перехода межличностной коммуникации от первоначальной невербальной формы к современной преимущественно вербальной, а также раскрывается вопрос перехода доминирования от общения к коммуникации. Происходит это в четырех базовых зонах практики: производство, познание, ценностная ориентация, общение. В них осуществляется технократическая рационализация мышления, и в результате невербальная коммуникация постепенно вытесняется из человеческих контактов. Различение коммуникации и общения, его гносеологической и психологической плоскости, проявлений лево- и правополушарности включает в себя пары значений и смыслов, согласно которым можно выделить парные соответствия. Так, вербальная коммуникация состоит из информированности, коммуникации как таковой, гносеологической направленности, левополушарности, всеобщих значений. В невербальную коммуникацию входят убеждение, общение, психологическая направленность, правополушарность, личностные смыслы. Список парных соответствий можно продолжить, предложив множество ракурсов, раскрывающих тему «коммуникация – культура». В заключение выдвигается следующая гипотеза: история культуры демонстрирует по параметрам очевидное изменение пропорций всего парного набора, а это означает, что в пространстве современной культуры происходит переход от преимущественно невербальной к преимущественно вербальной межличностной коммуникации, от убеждения к информированности, от общения к коммуникации, от психологической направленности к гносеологической, от доминирования правого полушария к доминированию левого, от личностных смыслов к всеобщим значениям, от души к разуму.

Ключевые слова: культура, межличностная коммуникация, общение, генезис, деятельность

А. С. Сумская

соискатель ученой степени доктора культурологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: anyuta.sumskaja@yandex.ru

«ВЫБИРАЙТЕСЬ СВОЕЙ КОЛЕЕЙ», ИЛИ

О ПРОБЛЕМАХ ВОСПРОИЗВОДСТВА РЕГИОНАЛЬНОЙ МЕДИАОТРАСЛИ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Рассматривается проблема обновления кадрового потенциала региональной медиаотрасли в условиях информационной культуры современности. С позиции культурологии медиапространства анализируются результаты исследования по изучению характеристик телеканалов Челябинской области в восприятии будущих

специалистов масс-медиа – продюсеров, журналистов, режиссеров, специалистов по связям с общественностью. Выявлены жанрово-тематические предпочтения респондентов, готовность к сотрудничеству с телеканалами на разных этапах профессионального становления, присвоенные практики медиапотребления будущих работников медийной сферы.

Теоретическая основа исследования – теории информационного общества и активной аудитории. Анализ результатов основывается на концепции масс-медиа как платформы диалога Ю. Хабермаса.

В работе использован диагностический инструментарий, разработанный и апробированный аналитическим центром «Видео Интернешнл» в социологических исследованиях российской медиаотрасли и рекламного бизнеса.

Изучаются компетенции специалистов, формируемые в высшей школе и востребованные на местных телеканалах. Делается вывод, что сформированные компетенции и актуальные практики потребления средств массовой коммуникации (СМК) будущих специалистов масс-медиа вписываются в традиции культуры информационного общества. Определяется их типаж – «продвинутой мастеровой». Анализ требований работодателей местных телеканалов формирует типаж «молодого энтузиаста с навыками традиционного ремесла». Несоответствие возможностей и потребностей будущих специалистов и работодателей является основой противоречия, приводящего, с одной стороны, к слабой заинтересованности выпускников в сотрудничестве с местной телеиндустрией, а с другой – к постоянной потребности региональной медиаиндустрии в молодых квалифицированных специалистах.

Ключевые слова: «информационная» цивилизация (М. Кастельс), медиапрактики повседневности, информационная дееспособность (Л. Б. Зубанова), культурная компетентность, ценностное взаимодействие участников коммуникации

А. С. Точилкина

аспирант, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: alla-tochilkina@mail.ru

ТЕАТР В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА:

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ «ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» И «ТЕАТРАЛЬНАЯ СРЕДА»

Осмысливается роль и значение театра в жизни современного города. Представлена авторская систематизация подходов к пониманию театральной культуры на основании трех ключевых критериев: временная перспектива, специализация прочтения, содержательно-смысловая интерпретация. Вводится авторское определение театральной среды, трактуемой как пространство культуры, возникающее посредством отношений и взаимодействий совокупности субъектов, активность которых определяется театральным искусством как субстратом этой среды. При анализе театральной среды в качестве базовой теоретико-методологической категории используется концепт культурной конфигурации – динамической и изменчивой композиции черт и специфических условий существования театра в пространстве города. Методологическим принципом подобного прочтения выступил подход А. Я. Флиера, трактующего конфигуративность в конкретно-инструментальном смысле – как неповторимый способ связи элементов, их уникальную композицию. При непосредственном анализе бытования театра в пространстве культуры автором выявляются ключевые характеристики развития театральной среды города.

Ключевые слова: театр, театральная культура, театральная среда, культурная среда, художественная культура города

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

Н. С. Мурашова

кандидат искусствоведения, Новосибирский государственный педагогический университет

E-mail: 2107542@mail.ru

ПРИНЦИПЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ ДУХОВНЫХ СТИХОВ¹

Выявляются принципы систематизации такого сложноорганизованного вида художественного творчества, как духовный стих. Автор определяет его как жанровую систему, включающую отдельные элементы, обладающие идейно-тематическим единством, функциональной близостью и стилистическим подобием. Проанализированы различные способы систематизации: хронологический, жанрово-стилистический, функциональный, тематический. Предлагаются подходы к составлению сюжетно-тематического указателя эпических духовных стихов на основе двух уровней дифференциации. Первый базируется на сюжетных источниках и включает группы житийных, ветхозаветных, евангельских, апокрифических сюжетов. Второй определяется персонажами внутри выделенных групп: мученики, змеборцы, чудотворцы – для житийных сюжетов; Адам, Ной, Иосиф Прекрасный – для ветхозаветных; Христос, Богородица – для евангельских и апокрифических. Работа с мотивами и ситуациями не

только облегчит ориентацию в многочисленных образцах, но и поможет исследовать процессы текстопорождения как результата книжно-устного взаимодействия. Корреляция различных принципов систематизации будет способствовать целостному представлению духовного стиха как художественной системы.

Ключевые слова: духовный стих, систематизация, классификация, жанровая система, сюжетно-тематический указатель

В. Ф. Кочеков

канд. пед. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: v_kochekov@mail.ru

ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ КРЫЛОВ – ЭТАПЫ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ ОДНОГО ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ УРАЛЬСКОЙ БАЯННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Актуальность проблемы обуславливается необходимостью создания объективной панорамы развития единого пространства академического исполнительства на русских народных инструментах, с учетом региональных особенностей культурного ареала России. Насущной задачей для настоящего времени, характеризующегося поиском новых, действенных форм художественно-этического воспитания молодежи, является исследование развития академического исполнительства на русских народных инструментах, способствующего формированию любви к отечественной музыкальной культуре и чувства патриотизма, сохранению памяти о музыкантах края, воспитанию, по меткому выражению Д. С. Лихачева, «духовной оседлости».

Целью работы явился научный анализ деятельности В. Ф. Крылова, одного из первых представителей академического баянного искусства на Урале. Этапы жизненного пути музыканта отражают процесс формирования и развития академического исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области как явления, включающего в себя общероссийские черты и ряд особенностей, присущих только данному региону.

Исследование проводилось с использованием современных методов искусствознания, разработанных и активно применяемых в научной деятельности музыковедов в последние десятилетия, а также ряда общенаучных методов и подходов. В качестве ведущего выступил культурно-исторический метод. Применение культурологического подхода позволило проследить взаимосвязи между академическим исполнительством на русских народных инструментах в Челябинской области и народно-инструментальной культурой России в целом. Использование историко-аналитического метода связано с изучением исторических и мемуарных документов, материалов периодической печати и т. д.

В результате проведенного исследования ликвидируется одно из белых пятен в истории академического исполнительства на русских народных инструментах в России. Материал работы может быть полезен исследователям и теоретикам в области народного искусства, появляется возможность его применения при изучении истории и культуры России, Урала: при изложении спецкурсов по истории, культуре данного региона; в лекционных курсах, семинарах и практикумах по истории русской музыки, народного художественного творчества, исполнительства в средних специальных и высших учебных заведениях системы вузов искусств и культуры; в системе дополнительного образования и на курсах повышения квалификации и переподготовки кадров начального, среднего и высшего звена.

Ключевые слова: музыкант, исполнитель, баянист, педагог, академическое искусство, музыкальная школа

И. В. Степанова

канд. пед. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: inna7778@bk.ru

ТВОРЧЕСКИЙ ДНЕВНИК – ТРАДИЦИОННОЕ СРЕДСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Рассматривается вопрос воспитания режиссерских способностей через тренинговые упражнения на наблюдательность. Обращается внимание на то, что одним из ключевых упражнений на наблюдательность является ведение творческого дневника или дневника наблюдений. Раскрывается понятийный аппарат, прослеживается зарождение и становление жанра дневника, приводятся примеры известных людей в истории культуры, которые вели личные дневники. Значительное внимание уделяется реформатору театра – К. С. Станиславскому, чья литературная деятельность непосредственно связана с данным вопросом. Доказывается мысль о том, что именно на основе дневниковых записей и заметок создана его знаменитая система. Автор предполагает, что впервые в театральную педагогику режиссерские дневники ввел Е. Б. Вахтангов. Кроме того, раскрывается эффективность вышеназванного театрального упражнения в процессе обучения на примерах разных театральных педагогов и режиссеров, даются практические советы по ведению творческих дневников.

Ключевые слова: дневник, упражнение, профессиональный тренинг, наблюдения, режиссер, К. С. Станиславский

А. А. Мельник

соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского

E-mail: 4alusik@ukr.net

«ЕВРЕЙСКАЯ МОЛИТВА» МАРКА КАРМИНСКОГО

Творчество известного украинского композитора Марка Карминского, плодотворно работавшего в различных жанрах – оперном, симфоническом, вокально-симфоническом, камерном, песенном, знакомо многим профессионалам и любителям музыкального искусства.

Привлекает глубина содержания произведений М. Карминского, яркая образность и вместе с тем простота художественного высказывания. Эти качества в полной мере присущи одному из наиболее впечатляющих и запоминающихся его опусов – «Еврейской молитве» для скрипки соло, которой посвящена предлагаемая статья. Столь специфический жанр инструментальной миниатюры, представленный в мировом музыкальном искусстве в творчестве Макса Бруха и Эрнеста Блоха, «генетически» связан с произведением М. Карминского. В статье прослеживаются как нити преемственности, так и особенности авторской интерпретации молитвы для скрипки соло. Не прибегая к прямому цитированию, в отличие от своих предшественников, М. Карминский в своей глубоко философской пьесе лишь опирается на характерные интонационные истоки. Семантика произведения, пронизанная колоритом восточной мелодики, специфическими гармоническими созвучиями, тонкими декламационными градациями, максимально раскрывает образный смысл миниатюры. В ней сконцентрированы мудрость философской мысли и сугубо индивидуальные, интимные образные сферы. В обращении композитора к Богу ощущается стремление осмыслить бытие, историческую преемственность и трагедии древнего народа, пронесшего через века свою культуру. Многоплановая высокохудожественная пьеса М. Карминского «Еврейская молитва» занимает достойное место в репертуаре украинских скрипачей, находит отклик в умах и сердцах неравнодушных слушателей многих зарубежных стран.

Ключевые слова: жанр, миниатюра, скрипичная миниатюра, молитва, интонационная структура, философский смысл

В. Ю. Бережной

аспирант, Российская государственная специализированная академия искусств

E-mail: kupians@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ДУЭТЕ БАЯНИСТОВ (30-е гг. XIX – 70-е гг. XX в.)

Исследуется два периода формирования профессионально-академического исполнительства в дуэте баянистов. 30-е гг. XIX в. – середина XX в. характеризуются массовым производством различного типа гармоник. Одновременно с появлением гармоники в России зарождается дуэтная форма исполнительства. В это время преобладали гармонисты-любители, которые спонтанно объединялись в дуэты. В конце XIX в. из большого количества ансамблей начинают выделяться наиболее талантливые. Среди них дуэт братьев Брызгаловых, братьев Пахновых, братьев Козловых, а также дуэт П. Ф. Жукова и Н. Ф. Монахова. Выступали музыканты чаще на уличных мероприятиях, а в исполнительских программах преобладали бытовые жанры, связанные с активизацией мускульных ощущений окружающих, созданием атмосферы активного проведения досуга. Уровень исполнительства в этот период был низким. С появлением хроматической гармоники, которая позже станет называться баяном, начинается переход от предыстории к профессиональному периоду.

В начале второго периода большой популярностью пользуется дуэт А. Н. Орлова и Д. Н. Васильева, который знаменует новую ступень развития ансамблевого исполнительства. Отбираются лучшие модели гармоник и запускаются в массовое промышленное производство. В музыкальных техникумах открываются классы баяна и ансамбля. Проводятся многочисленные конкурсы исполнителей на гармониках. Аранжировки классических произведений, выполненные участниками дуэтов, публикуются в нотных изданиях. Широкую популярность завоевывает дуэт монотембровых баянов А. А. Шалаева и Н. А. Крылова. Произведения и аранжировки А. А. Шалаева прочно закрепляются в концертной и педагогической практике и остаются актуальными в настоящее время. Также анализируются обработки народных песен и танцев, в том числе аранжировка Танца Анитры из оркестровой сюиты Э. Грига.

Таким образом, первый период является исключительно любительским и характеризуется такими факторами, как отсутствие профессионального образования, преобладание дуэтов разнотипных гармоник, бытовой репертуар, доминирование вариационных форм, приоритет танцевальных форм.

Более интенсивный рост профессионального исполнительства демонстрирует второй период. Он характеризуется следующими чертами: появляется и широко распространяется баян, постепенно заменяя гармонию, открываются классы баяна и ансамбля в средних и высших учебных заведениях, возрастает количество профессиональных монотембровых дуэтов и повышается их исполнительский профессионализм, создается академический репертуар.

Ключевые слова: ансамбль, дуэт, гармонь, баян, репертуар, исполнительство, аранжировка, гармонист, баянист

А. В. Бурель

соискатель ученой степени канд. искусствоведения, Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского

E-mail: burel@mail.ru

СКРИПИЧНЫЕ КОНЦЕРТЫ К. СЕН-САНСА В РУСЛЕ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ КОМПОЗИТОРА

Рассматриваются скрипичные концерты К. Сен-Санса в контексте музыкальной эстетики автора и особенностей отдельных периодов его творчества. Анализируются такие ключевые составляющие творческого метода композитора, как культ композиционного мастерства, оперирование исторически сложившейся стилиевой атрибутикой, эклектизм, свободное использование достижений музыкального романтизма.

Особо следует отметить неповторимость концепции каждого сочинения, что проявляется у автора и в других жанрах (например, в фортепианных концертах, симфониях). Такая множественность художественных решений является следствием любви композитора к свободе творческого самовыражения, подкрепленной энциклопедичностью знаний. К. Сен-Санс – действительно первый французский композитор XIX в., проявивший не только устойчивый интерес к инструментальной музыке, но и совершенную техническую сноровку в этой области.

Каждый из скрипичных концертов автора отражает тенденции определенного периода его творчества. Второй концерт (и в несколько меньшей степени Первый) связан с героическим началом, в целом занимающим почетное место в ранний период творчества; Третий – демонстрирует типичное для 1870–1880-х гг. тяготение к чувствительности и патетике. Безусловно, образное содержание данных опусов гораздо богаче и не ограничивается только лишь названными топосами. Исключение составляет сфера скерцозности, более последовательно представленная в скрипичных концертах его современников – Э. Лало, А. Вьетана, Б. Годара.

Загадка творческого профиля К. Сен-Санса состоит в его многоликости, реализуемой на разных уровнях: в понимании автором предназначения музыкального искусства (где соседствуют развлекательность и философичность), в богатстве образной сферы (союз лирики, героики, патетики), в «полигамности» жанровых предпочтений. Ни одно отдельно взятое сочинение не является квинтэссенцией стиля автора, способным максимально выразить композиторское *сredo* или хотя бы приблизиться к нему. Особенно отчетливо видна эта калейдоскопичность на примере сочинений одной жанровой направленности – будь то инструментальный концерт, опера или симфония. Но все это – К. Сен-Санс, потому что сохраняется устойчивый набор признаков, сознательно «удерживаемых» автором (классический тип мышления, безупречное композиционное мастерство, оптимистичное мировосприятие и тонкий вкус).

Для всех его скрипичных концертов характерно стремление к совершенству формы, что является краеугольным камнем композиторской эстетики и заставляет в очередной раз поставить вопрос о соотношении формы и содержания – в искусстве в целом и у К. Сен-Санса в частности.

Ключевые слова: французская музыка, скрипичный концерт, стиль, форма, протеизм, эклектизм, К. Сен-Санс

И. А. Амолин

соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, Российский институт истории искусств

E-mail: ivan_amolin@pochta.ru

ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ ШТРИХОВ НА ДОМРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.

Обнаруженные автором уникальные материалы впервые введены в научный оборот и позволяют по-новому взглянуть на истоки современной исполнительской традиции. В ходе работы решалась проблема реконструкции оригинальных нотных текстов, что требовало их апробации в подлинной исполнительской манере с использованием сохранившегося инструментария того периода. Это было осуществлено нами в 2013 г., а в 2015 – начат процесс создания экспериментальных студийных записей.

Статья призвана приоткрыть для широкой аудитории аспект, связанный с исполнительской терминологией домристов начала XX в., особенностями осмысления ими штриховой техники. В эксперименте учитывалась специфика акустики старинных инструментов, организации исполнительского аппарата, интерпретации нотного текста, исторического звукоидеала.

Большую помощь для осуществления такого опыта оказало обнаруженное издание «Полной школы-самоучителя для домры» В. Т. Насонова (Санкт-Петербург, 1906). В частности, удалось выяснить, что тремоло, например, исполнялось иначе. Количество ударов медиатора зависело от длительности ноты и определялось метроритмическим рисунком и темпом музыкальной фразы. В произведениях, где подобное

тремолото противоречило художественному образу, предполагалась уже его взаимосвязь с частотой биений самой струны.

Также в начале прошлого столетия в штриховой палитре домристов присутствовало спиккато – особый способ зашипывания струны медиатором, сохранившийся в несколько измененном виде в наши дни, но утративший свое первоначальное название. Иначе исполнялось и пиццикато – медиатором, а не щипком, как в современной традиции.

Как показал опыт реконструкции, штриховая палитра домристов начала прошлого столетия значительно отличалась от настоящей. То же можно констатировать в отношении исполнительской терминологии и других стилевых особенностей. Впервые удалось восстановить звучание многих музыкальных текстов времен В. В. Андреева, дополнить знания об акустике инструментов его оркестра.

Ключевые слова: русские народные инструменты, плектронные хордофоны, домра, исполнительские штрихи, В. В. Андреев, В. Т. Насонов

О. Н. Полисадова

соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,

Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых

E-mail: polisadova2013@mail.ru

ТАНЕЦ КАК ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ПОКОЛЕНИЙ (К ВОПРОСУ ОБ ЭТНОХОРЕОГРАФИИ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ)

Анализируется танцевальный спектакль «Огонь Анатолии» (Fair of Anatolia), премьера которого прошла летом 2013 г. на арене Глория Аспендос (Gloria Aspendos) в Анталии (Турция). Генеральный арт-директор постановки – Мустафа Эрдоган (Mustafa Erdogan); хореографы – Алпер Аксой (Alper Aksoy), Октай Керестеджи (Oktay Keresteci); музыка – Фуат Сака (Fuat Saka). В статье затрагиваются проблемы исторической модификации и этнохореографии в танцевальном искусстве. В истории развития культуры Анатолийского полуострова переплелись самые разные этнические и исторические традиции. Наиболее подробно рассматривается философская система суфизма, имеющая танцевальный аналог, который не изменялся с течением времени. Танцевальное искусство Турции – тема, мало изученная не только в отечественном искусствознании, но и на родине. Спектакль «Огонь Анатолии» изначально задумывался как шоу, но в процессе создания были задействованы как исторические пласты, так и фольклорные традиции. Попытка исторического воспроизведения танцевальных традиций – это сложный путь поисков исторических танцевальных аналогий. Спектакль «Огонь Анатолии» – первая в турецком искусстве попытка проанализировать место и роль танца в истории страны.

Ключевые слова: «Огонь Анатолии», этнохореография, стиль, исторические аналогии, Сема, суфизм, турецкий национальный танец, Мустафа Эрдоган

РАЗДЕЛ IV. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

В. Я. Рушанин

доктор ист. наук, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: rushanin@chgaki.ru

Г. Я. Гревцева

доктор пед. наук, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: yakupovna@rambler.ru

РОССИЯ И КИТАЙ:

ДИАЛОГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

Рассматривается проблема сотрудничества Китая и России, приобретающая особое значение в условиях интеграции России в мировое образовательное пространство. Раскрыта актуальность исследования. Отмечено значение интернационализации высшего образования для вузов мира. Выделены основные работы, посвященные данной проблеме. Осуществляется сравнение музыкального и эстетического воспитания в Китае и России. Значение придается вопросам, которые обсуждались на международной конференции, посвященной интернационализации. Уточняется сущность понятия «интернационализация высшего образования». Выделены особенности процессов интернационализации, а также ее преимущества в сфере высшего образования. Перечислены основные формы международного сотрудничества. Доказана необходимость мобильности образовательных услуг. Для достижения поставленной цели были использованы методы анализа научной литературы, сравнения, синтеза основных теоретических положений и др. При помощи сравнения двух актуальных основных тенденций в образовании определяются перспективы его

современного развития. Опрос студентов свидетельствует о повышении интереса молодежи к китайской культуре.

Ключевые слова: интернационализация, интернационализация образования, мобильность образовательных программ

Г. В. Куличкина

канд. филол. наук,

Пермский государственный национальный исследовательский университет

E-mail: kulgv@list.ru

Н. С. Мельникова

канд. пед. наук, Пермская государственная академия искусства и культуры

E-mail: skdperm@rambler.ru

ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЭТНИЧНОГО РЕГИОНА

В настоящее время проблематика межнациональной коммуникации приобрела всемирный масштаб и особую остроту. В России национальный вопрос вошел в приоритеты государственной культурной политики. В поисках решения актуальных и масштабных задач по национальному вопросу предлагается обратить внимание на фестиваль как форму межкультурного общения, поскольку он в силу своего изначального предназначения обладает значительным миротворческим потенциалом. Фестиваль как пространство для формирования межкультурных коммуникаций рассматривается редко, и здесь стоит назвать исследования Н. И. Гульневой-Луговской [3], Л. И. Галеевой, Г. М. Королевой, в которых утверждается мысль о том, что он, являя собой форму глубокой рефлексии, осуществляемой субъектом через массовое межкультурное общение, может стать эффективным средством формирования высокой культуры личности.

Выдвигается гипотеза о том, что специфика фестиваля как формы социально-культурной деятельности может быть использована для повышения культуры межнациональной коммуникации в условиях полиэтничного региона. Для исследования был выбран Пермский край в период 2004–2014 гг., этническая структура которого близка к структуре этносов народов России. На территории проживают 146 национальностей, среди них коренное население представляют русские (85 %), татары и башкиры, коми-пермяки, марийцы, удмурты, манси. В XIX в. здесь обрели вторую родину поляки, евреи, немцы, украинцы, белорусы, чуваша. На рубеже XX – XXI вв. в регионе возросла численность армян, чеченцев, украинцев, азербайджанцев, узбеков, киргизов, таджиков. При анализе фестивального движения использовались методы контент-анализа, типологический и структурно-описательный. Предметом подробного изучения стали два фестиваля, которые наиболее способствовали формированию и укреплению культуры межнациональных отношений – «Русский мир» и КАМWA. Результаты исследования подтвердили гипотезу. Они показали, что фестивали с межнациональной коммуникацией обладают мощным объединяющим потенциалом. Системность в их проведении способствует укреплению социальной стабильности полиэтничного региона.

Ключевые слова: фестиваль, полиэтничный регион, межкультурная коммуникация, национальные отношения, Пермский край

М. Р. Юсупов

канд. ист. наук, доцент, Южно-Уральский государственный университет

E-mail: marat-2808@mail.ru

ВНЕШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: ЭФФЕКТЫ КУЛЬТУРНОЙ ДИФФУЗИИ

Раскрываются эффекты культурной диффузии в сфере внешкольного образования. Автор считает, что в рамках модернизационных процессов, проходящих в России на рубеже XIX – XX вв., развитие внешкольного образования можно рассматривать как внутренне противоречивый и многоплановый процесс, основанный и на традиционных, и на новых ценностях, заимствованных в отечественную социальную практику из-за рубежа.

Российская империя была открыта для распространения инноваций в сфере просвещения взрослых, что содействовало быстрому распространению нововведений в культурно-просветительной деятельности государства, органов местного самоуправления и общественных организаций.

Ключевые слова: культурная диффузия, внешкольное образование, модернизация, диффузионизм, воскресные школы, культурные заимствования, образование взрослых

Т. А. Вековцева

кандидат искусствоведения, доцент, Южно-Уральский государственный университет

E-mail: y-u-l-i-a-v-a-l@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Современная практика высшей школы устойчиво демонстрирует, что досуговая деятельность преподавателя вуза, в которой реализуется восполнение физических, эмоциональных и интеллектуальных сил человека, приобретает сегодня особую значимость. Однако недостаточно исследованной остается проблема использования возможностей досуговой деятельности и пространства досуга в процессе профессионального саморазвития преподавателя вуза.

С целью проведения анализа понятий «досуг» и «досуговая деятельность» применены наработки современной педагогической науки по концептуальным аспектам теории свободного времени. Путем интерполяции особенностей досуговой деятельности преподавателя вуза выявлены основные направления данной деятельности в аспекте профессионального саморазвития педагога. В соответствии с видами профессиональной деятельности обозначены ведущие направления профессионального саморазвития преподавателя вуза: в методической, в научной, в инновационной деятельности. Выявлены качества личности, играющие первостепенную роль в процессе профессионального саморазвития преподавателя вуза. Совокупность профессионально значимых личностных качеств преподавателя вуза представлена следующими группами: гностические, коммуникативные и организационные. Достаточно важным моментом при исследовании особенностей досуговой деятельности в аспекте профессионального саморазвития преподавателя вуза является изучение индивидуальных и творческих особенностей личности. На основании этого определен индивидуально-творческий потенциал преподавателя вуза, который отражает соответствующие практические навыки и компетентность в реализации досуговой деятельности, позволяет на практике всесторонне использовать позитивные образцы и нормы активной досуговой деятельности, направленные на профессиональное саморазвитие. Анализ индивидуально-творческого потенциала преподавателя вуза показал, что эту категорию необходимо рассматривать не изолированно от других сфер личности. В частности, его целесообразно исследовать во взаимосвязи с мотивационной, эмоциональной и деятельностной сферами личности. Также при изучении особенностей досуговой деятельности в аспекте профессионального саморазвития преподавателя вуза установлено, что данный процесс предполагает тьюторскую поддержку, которая на практике реализуется через активное привлечение преподавателей к организованному профессионально ориентированному досугу. Обосновано, что наиболее подходящей системой для организации такой поддержки является повышение квалификации, реализуемое внутри образовательного пространства вуза, обладающее колоссальным ресурсом для профессионального саморазвития преподавателя.

Результаты теоретического исследования подтверждены данными констатирующего эксперимента, проведенного в Южно-Уральском государственном университете и направленного на выявление основных направлений досуговой деятельности преподавателей вуза.

Ключевые слова: преподаватель вуза, профессиональное саморазвитие, досуг, досуговая деятельность

Я. В. Кириллова

канд. пед. наук, Уральский государственный университет физической культуры

E-mail: yana082010@mail.ru

САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАК ОСНОВА КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ БУДУЩИХ ВЫПУСКНИКОВ СОВРЕМЕННОГО ВУЗА

Освещается актуальная проблема подготовки квалифицированных, конкурентоспособных выпускников современного вуза. Рассмотрена идея саморазвития личности, нашедшая свое отражение в современных образовательных стандартах высшего образования. Проанализированы взгляды ученых на процесс саморазвития личности. Представлены результаты изучения потребности в самосовершенствовании и особенностей поведения в различных ситуациях студентов вуза физической культуры. В качестве методического инструментария выбран тест, разработанный Г. Д. Бабушкиным «Диагностика потребности в самосовершенствовании». Результаты исследования студентов показали преобладание среднего балла (среднестатистическая норма). Эти данные свидетельствуют о том, что большинство респондентов осознали потребность в самосовершенствовании и берут на себя ответственность за собственное развитие. Выявлена важная роль преподавателя в подготовке самосовершенствующегося, конкурентоспособного выпускника в образовательном процессе вуза. Делается вывод о необходимости целенаправленного развития мотивационной сферы студентов для повышения актуализации потребности в самосовершенствовании.

Ключевые слова: саморазвитие личности, самосовершенствование, самоактуализация, конкурентоспособность, выпускники вуза физической культуры

Т. В. Зуева

аспирант, Челябинская государственная

академия культуры и искусств

E-mail: t.zueva28@mail.ru

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ: РОЛЬ ИНТЕГРАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ И СЕМЬИ

Вопросы адаптации человека к каким-либо условиям и социализации в целом все чаще становятся предметом пристального внимания исследователей, при этом взаимодействие таких социальных институтов, как школа и семья, в социально-культурной деятельности изучено недостаточно. Этот вопрос требует своего научно-теоретического осмысления в контексте новых требований, предъявляемых к человеку Smart-концепциями современного общества на уровне методологии и практики. Необходимо, используя комплексный и интегративный подходы, работать над созданием общей модели интеграции социально-культурной досуговой деятельности школы и семьи. Анализ теоретических работ и собственные наблюдения приводят к определению условий эффективного процесса социализации школьника: педагогически целесообразный и управляемый характер культурно-досуговой деятельности; использование интеграционного подхода в организации социально-культурной досуговой деятельности школы и семьи; разработка системы интеграции культурно-досуговой деятельности школы и семьи как средства социализации подростков; выявление педагогических условий успешного функционирования системы интеграции культурно-досуговой деятельности школы и семьи как средства социализации подростков; разработка научно-методического обеспечения процесса социализации подростков.

Ключевые слова: адаптация, интеграция, социализация, социальные институты, социально-культурная деятельность

С. А. Днепров

доктор пед. наук, профессор,

Российский государственный профессионально-педагогический университет

E-mail: colokol@olympus.ru

Н. С. Мантурова

соискатель ученой степени канд. пед. наук,

Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: Nataschik.77@mail.ru

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ БАКАЛАВРОВ ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И АРХИВОВЕДЕНИЯ

Рассматривается формирование профессиональных ценностей у бакалавров документоведения и архивоведения, путем активизации познавательной деятельности. Актуальность данной проблемы обусловлена: современными тенденциями профессионального образования, повышением требований общества, предъявляемых к современному бакалавру, который должен обладать необходимыми знаниями, умениями и навыками в выбранной профессии, т. е. быть компетентным работником. Компетентность будущего бакалавра значительно повысится, если студенты увидят в усваиваемых знаниях личностный смысл и значение. В процессе реализации нормативного подхода в образовании студент получает готовые знания. До конца не осознавая информацию (не видя в ней смысла), он зачастую является пассивным участником учебного процесса. Нарративный подход в образовании активизирует познавательную деятельность студентов, он обращен к целостному человеку, способному самостоятельно строить свою жизнь и наполнить ее ценностными смыслами. В основу организации и проведения опытно-экспериментальной работы положены принципы открытости гипотезы для дальнейшей проверки, объективности, эффективности, выполнения основных условий причинного вывода, которые в своей совокупности позволили получить объективные данные о процессе формирования профессиональных ценностей бакалавров документоведения и архивоведения. Реализация применения в образовательном процессе нарративного подхода активизирует познавательную активность студентов, повышает степень воздействия на исследуемое явление. Результаты опытно-экспериментальной работы доказывают эффективность использования нарративных методов обучения.

Ключевые слова: активизация познавательной деятельности бакалавров документоведения и архивоведения, нормативный и нарративный подход в образовании, опытно-экспериментальная работа

ДИСКУССИИ

В. Е. Триодин

доктор пед. наук, профессор,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусств

E-mail: bonicat@list.ru

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЭПОХУ НОВОГО ВЕЛИКОГО ПЕРЕЛОМА

В настоящее время мир переживает период перелома, характеризующийся дестабилизацией социальной системы.

Происходящие изменения фиксируют все сферы жизни (на уровне языка, экономики, внутренней политики страны, международных отношений). Формируется новая мировоззренческая концепция, которая позволит задать тон духовному развитию последующих тысячелетий. Есть все основания полагать, что на рубеже третьего тысячелетия в России зарождается новое осевое время.

История используется в политических целях. Политизация общества требует и политизации специально организованной социально-культурной деятельности. Необходимо переформирование внутренней структуры социально-культурной деятельности, выдвигание на первый план политпросветработы.

Как ключевой деятель новой России, социально культурный работник должен принимать самостоятельную, продуманную программу действий, а приоритетным направлением должны стать открытая полемика, публичное отстаивание государственной культурной политики.

Социально-культурная деятельность не может существовать в отрыве от задач развития государства. К сожалению, работники социокультурной сферы часто не видят в человеке активно действующего субъекта, живое творчество масс подменено творчеством профессионалов, что развивает у населения социальный инфантилизм, формирует патерналистическое сознание.

Социально-культурным работникам необходимо готовить себя к новому времени, времени больших дел.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, работник социально-культурной деятельности, осевое время, Россия, мировоззренческая концепция, историческая политика, консюмеризм

Л. Б. Зубанова

доктор культурологии, профессор, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: milazubanova@gmail.com

БЕЗГРАНИЧНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ: К ПРОБЛЕМЕ КОНВЕРТАЦИИ И ИНТЕГРАЦИИ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ

Статья построена в жанре полемических рассуждений по поводу основных идей, высказанных российским культурологом А. Я. Флиером, о содержательно-смысловых подходах в определении целевой направленности культурологического знания. В его работе ключевой проблемный посыл был связан с обоснованием различий в научной систематизации эмпирического материала, делящего различные области знания на отдельные дисциплины.

Автором проводится мысль о необходимости интегративной ориентации в исследованиях культуры, нецелесообразности возведения жестких границ между смежными областями социогуманитарного знания. В качестве основных аргументов выступают возрастающая степень сложности мира, неопределенность и вариативность сценариев будущего, постоянные и непредсказуемые перемены настоящего, не поддающиеся в полной мере узкоспециализированным подходам. В современной культурной ситуации вполне обоснованной видится принципиальная многоплановость и конвертируемость подходов, интегрирующих различные исследовательские поля. Кроме того, обосновывается необходимость ориентации современных культурологических исследований (прежде всего художественной культуры) на прикладной дискурс, предполагающий использование социологического инструментария, обеспечивающего точные сведения о реальной социокультурной ситуации в регионах, а также обратную связь с реальным человеком – субъектом культуры.

Ключевые слова: культура, культурология, методология, проблемные поля, диалогичность, интеграция парадигм, постпарадигмальность, эмпирические культурологические исследования

К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Н. А. Гаража

канд. ист. наук, доцент, Новороссийский филиал Финансового университета

при Правительстве Российской Федерации

E-mail: ngarazha@yandex.ru

ВОСТОЧНЫЕ РАБОЧИЕ В ТРЕТЬЕМ РЕЙХЕ: СПЕЦИФИКА МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. 1941–1945 гг.

Анализируются особенности построения взаимоотношений между представителями различных этнических групп советских граждан в пределах совместного быта в трудовом лагере и насильственного трудоустройства в Германии в период Великой Отечественной войны. В процессе решения исследовательской задачи стало очевидным, что разломы конфликтов между представителями различных этнических групп зачастую не имеют под собой глубинных социокультурных и исторических причин. Идеология нацизма целенаправленно формировала и внедряла в массовое сознание иностранных и собственных рабочих комплекс социальных и национальных стереотипов. Действия по внесению раздоров между народами предпринимались для лучшего ими управления и использования в своих целях.

Более того, апелляция к этническому многообразию советских граждан разбивала в Германии их однородный в социальном смысле состав, содействуя персональному спасению или, наоборот, гибели, подвергая духовно-нравственным испытаниям. Люди, объединенные общей бедой неволи и тяжелого труда, претерпевали серьезнейшее психологическое давление, направленное на подрыв не только национально-государственного единства, но и их личностного осознания комфорта принадлежности к определенному коллективу, соответственно, его системе ценностей и жизненных идеалов.

Этническая принадлежность для угнанных в Третий рейх советских людей и привлекавшихся на работы советских военнопленных стала своеобразным маркером, определяющим отношение к конкретному человеку и к его национальной группе. Тем не менее это явилось не только причиной конфликтной напряженности в среде восточных рабочих, в их отношениях с представителями европейских государств, но и отправным пунктом познания «другого». И часто данный опыт был положительным: в воспоминаниях восточных рабочих находим примеры взаимопомощи, поддержки, обмена навыками и знаниями между представителями народов СССР и европейских государств. Причем эволюционировало восприятие людьми друг друга: от жестко мифологизированного и отторгаемого до положительного.

Также ощущение сопричастности с определенной национальностью в отрыве от родины, в замкнутом пространстве лагеря, направленном на нивелирование персонального, выступало в качестве глубинного мотива поиска смысла жизни и презентации себя в малом социуме трудового коллектива. Ведь ничто так не укрепляет дух в период испытаний как опора на традиционную систему ценностей своего народа.

Ключевые слова: Остарбайтеры, военнопленные, Великая Отечественная война, Третий рейх, национальность