

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

И. В. Андреева

канд. пед. наук, доцент

Челябинский государственный институт культуры

E-mail: andreevairina7@gmail.com

**ПАРАДИГМАЛЬНЫЙ ПОДХОД В МУЗЕОЛОГИИ
И ИНТЕГРАТИВНАЯ МЕТОДОЛОГИЯ П. ВАН МЕНША**

Рассматривается методология парадигмального подхода и перспективы ее применения для описания теоретического наследия в области музеологии. Источниковой базой исследования является диссертация голландского ученого П. ван Менша (1992, Загреб), которая содержит обширную историографию музеологии преимущественно европейских стран 1960–1980 гг. Парадигмальный подход, разработанный Т. Куном, понимается как логико-гносеологическая схема, включающая систему взаимосвязанных компонентов – дисциплинарную матрицу, выступающую в качестве основы теоретической и практической деятельности профессионального сообщества музеологов в определенный период времени. Она включает «образцы», модели решения проблем, «символические обобщения», ценности. Последовательное вычленение данных компонентов в системе музеологического знания дает возможность выделить основные типы парадигм и представить эволюцию музеологии как циклическое чередование периодов «нормальной науки», кризисов, научных революций и утверждения новой парадигмы. В рамках классической рациональности в XX в. сформировались коллекционноцентристская и музеоцентристская парадигмы. В рамках базового концепта «коллекция» профессиональное сознание и ценности были сосредоточены на приоритете потребностей науки, для изучения предметов музейной коллекции использовались методы профильных дисциплин (классификация, систематизация, интерпретация). Музеоцентристская парадигма формировалась под влиянием процессов социальной инклюзии. Она концентрируется на изучении целей и функций, основных направлений деятельности музеев, специфики их организации; характеризуется раздвоением профессионального кредо: ученый-вещевед конкурирует в значимости статуса с музейным педагогом. Неклассическая парадигма музеологии опирается на концепт музеальности З. Странского, который характеризует специфическую музейную потребность. На платформе музеальности новую музеологическую парадигму – документально-информационно-коммуникационную – в 1990-е гг. разрабатывает П. ван Менш.

Ключевые слова: музеология, парадигмальный подход, парадигма, музей, коллекция, музейный предмет, документационная ценность музейного предмета, П. ван Менш, документный подход

И. С. Пилко

д-р пед. наук, профессор,

Кемеровский государственный институт культуры

E-mail: isp@kemguki.ru

О. В. Дворовенко

канд. пед. наук, доцент,

Кемеровский государственный институт культуры

E-mail: os.ui@kemguki.ru

**ПЕДАГОГ-БИБЛИОТЕКАРЬ: СТАНДАРТНАЯ МОДЕЛЬ
И НЕСТАНДАРТНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

Разработка и внедрение профессиональных стандартов является важным условием развития российской экономики и социальной сферы. Утвержден и реализуется правительственный план разработки профессиональных стандартов. В библиотечно-информационной сфере подготовлены проекты двух профессиональных стандартов: «Специалист в области библиотечно-информационной деятельности» и «Педагог-библиотекарь». Преподаватели Кемеровского государственного института культуры приняли участие в разработке этих документов.

В Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялось обсуждение проектов профессиональных стандартов. Повышенный интерес аудитории вызвал профессиональный стандарт педагога-библиотекаря.

Разработка проекта профессионального стандарта «Педагог-библиотекарь» исследовательским коллективом КемГИК осуществлена по заказу президента Русской школьной библиотечной ассоциации Т. Д. Жуковой. Проект учитывает традиции кемеровской библиотечной школы, отражает педагогическую деятельность педагога-библиотекаря, связанную с проектированием и реализацией образовательного процесса в общеобразовательных организациях и формированием основ информационной культуры личности.

В основу концепции профстандарта педагога-библиотекаря были положены следующие принципы:

1) системность, целостность; 2) технологический подход; 3) позиционирование школьной библиотеки как

института социализации; 4) включенность в систему информационного образования; 5) совместимость с профессиональными стандартами в области библиотечной и педагогической деятельности. Изучение нормативной документации, практического опыта работы, анализ трудовой деятельности педагогических работников различных уровней общего образования (дошкольное и начальное общее, основное общее и среднее (полное) общее) и практической деятельности школьных библиотекарей позволили сформулировать обобщенные трудовые функции педагога-библиотекаря, которые в свою очередь состоят из трудовых функций, дифференцированных на трудовые действия и соответствующие им профессиональные умения и знания. Состоялось широкое обсуждение проекта профессионального стандарта педагога-библиотекаря в профессиональной среде. В результате были уточнены некоторые трудовые функции и действия. Дискутируется вопрос по конкретизации трудовой функции «развивающая деятельность педагога-библиотекаря». Разработчики призывают заинтересованных представителей профессионального сообщества подключиться к обсуждению проекта профессионального стандарта педагога-библиотекаря.

Ключевые слова: профессиональный стандарт, педагог-библиотекарь, опыт разработки, обсуждение, библиотечно-информационная деятельность

Т. Д. Рубанова

д-р пед. наук, профессор,
Челябинский государственный институт культуры
E-mail: trubanova@yandex.ru

УРОКИ КНИЖНОЙ ДЕМОКРАТИИ ОТ БЕНДЖАМИНА ФРАНКЛИНА (К 310-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Посвящается 310-летию со дня рождения выдающегося деятеля эпохи Просвещения Б. Франклина. В предлагаемом материале автором дана краткая характеристика разносторонней научной и политической деятельности Франклина. Освещены последовательные этапы его профессионального становления как типографа и журналиста. Показаны основные результаты издательской деятельности Франклина. Определен его вклад в развитие книжного дела в североамериканских колониях. Раскрыты обстоятельства создания первой подписной библиотеки и дана характеристика условий ее функционирования. Показана роль подписной библиотеки Франклина в общей эволюции библиотечного дела.

Ключевые слова: Бенджамин Франклин, книжное дело, типография, газета, альманах, библиотека, подписная библиотека

М. А. Шицкова

канд. ист. наук,
Челябинский государственный институт культуры
E-mail: ma1216@ya.ru

РАЗВИТИЕ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО КНИГОНОШЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ)

Рассматривается феномен истории провинциального книгораспространения – офенский промысел. Представлена характеристика правовой стороны вопроса. Впервые использованы и введены в научный оборот фактографические материалы из источников Государственного архива Оренбургской области: фонд канцелярии оренбургского губернатора, а также материалы дореволюционной периодической печати («Оренбургские епархиальные ведомости», «Русская школа»).

Объектом исследования в статье является история провинциального книгораспространения, предметом – офенский промысел.

Методологическая база основывается на понимании исторического процесса, в рамках которого книгораспространение в Оренбургской губернии рассматривается как следствие и отражение социальных и культурных явлений изучаемого периода. Поскольку тема исследования предполагает историческую реконструкцию процесса книгораспространения, доминирующими стали принципы историзма и объективности. Из комплекса исторических методов использован историко-сравнительный, который на основе сравнения изучаемых объектов в пространстве и времени дает возможность выявить общие, повторяющиеся и специфические характеристики субъектов книгораспространения.

Развитость в губернии офенского промысла, его распространенность практически до конца XIX в. объяснялась, во-первых, очень низкой плотностью (густотой) населения в губернии, делавшей стационарную книжную торговлю невыгодной, во-вторых, тем, что подавляющее большинство населения проживало не в городах, а в сельской местности (более 90 %), где отсутствовала конкуренция.

Ключевые слова: офени, книгоноши, история провинциального книгораспространения, Оренбургская губерния, земство

К. Б. Буриев

канд. ист. наук, доцент,
Национальное агентство международной
цифровой стандартизации книги
«Дом книги Таджикистана»
E-mail: kurbonalib@mail.ru

ТАЗКИРА (АНТОЛОГИЯ)

КАК ИСТОЧНИК БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Освещается новое направление библиографического исследования, которое должно внести некоторые коррективы в изучение существующих отечественных литературно-исторических источников. Тазкира (антология) как один из источниковедческих объектов литературы зафиксирована на различных материальных носителях, сохранившихся со времен древнего Вавилона, Шумера и Ассирии, Греции, Египта и Ирана. Рассмотрены библиографические и справочные источники, отраженные в трудах классиков таджикско-персидской литературы. Критический анализ имеющихся литературно-исторических источников в плане исследования историко-культурного достояния таджиков в библиографии не нов, но, к сожалению, не достиг успехов и не был продолжен библиографами в новом и новейшем (независимом) периодах истории государства. Впервые автором предпринята попытка классификации самого понятия предмета исследования с точки зрения современной теории и практики библиографической науки, как продукта творения поэтов различных стран и эпох. Проанализирован принцип расстановки материалов, содержащихся в тазкирах, имеющих алфавитное, хронологическое, отраслевое, краеведческое, религиозное, географическое, по роду занятий поэтов и ученых, гендерное направление. Тексты разделяются на два вида: самостоятельные (т. е. созданные самим составителем) и несамостоятельные, смешанные. В конце описан вклад видных ученых, поэтов и литераторов таджикской литературы – Авфи, Фахри Хирави, Нисори, Мутриби, Садриддина Айни – в развитие жанра тазкиры.

Ключевые слова: тазкира, антология, литература, история, источниковедение, библиографическая информация

Н. И. Диска

соискатель ученой степени канд. культурологии,
Челябинский государственный институт культуры
E-mail: lib@chelreglib.ru

БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗНООБРАЗИЯ: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В РЕГИОНАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Известный писатель, историк, критик и журналист А. Н. Архангельский в одном из своих интервью обозначил четкую зависимость между социальным порядком в обществе и уровнем развития библиотек. История подтверждает, что культурные учреждения (и особенно библиотеки) являются своеобразной «несущей опорой» государственности и важным инструментом сохранения и распространения знания. Свидетельством такого идеологически окрашенного отношения могут выступать многочисленные гонения на библиотеки, сожжение книг в период обострения политической ситуации, особая функция сакрализации написанного слова («рукописи не горят», «что написано пером, не вырубишь топором»). Неслучайно и то, что каждое вновь созданное государство выбирает библиотеку как символ власти и стабильности, отождествляя ее наличие с образами опоры и порядка: Александрийская библиотека, Императорская академическая библиотека, Королевская библиотека во Франции, ставшая после революции 1798 г. национальной.

В современном российском государстве цели и миссия развития библиотек обозначены в ключевых документах государственной культурной политики, что свидетельствует, хотя бы на уровне декларируемых приоритетов, о социокультурной значимости данного института. Тем не менее сама по себе социокультурная ситуация XXI в. с его плюралистичностью, неустойчивостью, лавинообразным характером изменений и обновлений культурного поля действительности заставляет многие социокультурные институты, ориентированные на стабилизацию, сохранение традиций и даже некоторую их консервацию, по-новому осмысливать и переоценивать собственные цели и функции в условиях обновленных реалий.

Предметом рассмотрения данной статьи является фиксация проблем и перспектив развития библиотеки в региональном социокультурном пространстве, обозначение ключевых направлений модернизации ее работы в контексте центрирования различных культурных потоков и течений. Несмотря на уникальность «жизненного пути» региональной библиотеки, эти проблемы и перспективы зачастую носят универсальный характер, а потому открывают возможность для фиксации общезначимых аспектов развития библиотечной сферы.

Ключевые слова: библиотека, культурное разнообразие, центр культурного разнообразия, региональные библиотеки, региональное социокультурное пространство, культурная политика

Н. А. Сумро

аспирант, Самарский государственный
институт культуры

E-mail: ddnsomro@inbox.ru

КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ НА ВНЕПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РЫНКЕ ТРУДА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Актуальность вопросов конкурентоспособности библиотечно-информационных специалистов определяется отсутствием исследования конкурентных преимуществ на внепрофессиональном рынке труда, необходимостью изучения влияния региональной системы профессионального образования на конкурентоспособность кадров с библиотечным образованием. Цель – выявление уровня конкурентоспособности специалистов библиотек на рынке труда Самарской области и предпочтений работодателей при найме и ротации кадров. На основе анкетных данных анализируются поведенческие стратегии библиотечно-информационных специалистов, фактическое состояние их конкурентных позиций. Приведены результаты исследования личностных конкурентных преимуществ специалистов библиотек как профессиональной группы, выявлен комплекс поведенческих закономерностей, что позволяет использовать полученные результаты для определения кадровой политики в регионе.

Ключевые слова: библиотечно-информационные специалисты, региональный рынок труда, конкурентоспособность, трудоустройство, работодатели, востребованность, спрос

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

О. Н. Астафьева

д-р филос. наук, профессор,
Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте РФ, ИГСУ
E-mail: onastafieva@mail.ru

Г. А. Аванесова

д-р филос. наук, профессор,
Московский государственный гуманитарный
университет им. М. А. Шолохова
E-mail: gal-09@list.ru

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ВЕКТОР И СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ВКЛЮЧЕНИЯ РОССИИ В ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО МЕЖЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ СОЮЗОВ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Геополитические реалии современности актуализируют тему межгосударственного сотрудничества в гуманитарной сфере. Обосновываются преимущества избранного Россией более двух столетий назад пути культурно-цивилизационного развития и с помощью анализа ведущих параметров исторической динамики раскрываются закономерности формирования в советский период новых практик культурной модернизации. Подчеркивается, что созданные проектно-внедренческие технологии позволили транслировать модели социализма в разные страны мира. Вместе с тем отсутствие импульсов к институциональной реконструкции и игнорирование потребности в переосмыслении семантического фонда интеграции народов и наций привело к разрушению советской модели в нашей стране.

Выявляются особенности целеполагания и семантические принципы межгосударственного сотрудничества в современной России как результат анализа различных семантических типов. Выделяются четыре ценностно-смысловых типа (кластера): базовые семантические единицы российской цивилизации; ведущие ценности и смыслы, отраслевые цели и ситуативные принципы, которыми руководствуются партнеры из восточноевропейских регионов; смыслы и духовные ценности западноевропейской цивилизации; ценности, имеющие амбивалентный, мозаичный и частично преходящий характер.

Особое внимание уделяется проблемам развития эффективного сотрудничества в образовательной сфере между странами – участниками Содружества независимых государств, а также Шанхайской организации сотрудничества. Проанализированы примеры выхода продуктов отечественного образования в страны постсоветского пространства и шире – в государства Восточной Евразии.

Ключевые слова: культурно-гуманитарное направление интеграции, межгосударственное партнерство, семантика сотрудничества, ценностные кластеры локальных цивилизаций, образовательные практики на пространстве СНГ, образовательные практики ШОС

А. Г. Кислов

д-р филос. наук, профессор,
Российский государственный
профессионально-педагогический университет
E-mail: akislov2005@yandex.ru

Н. В. Сюзева

соискатель ученой степени канд. культурологии,
Российский государственный
профессионально-педагогический университет
E-mail: mogilenko_nataly@mail.ru

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССАХ ВОСПРОИЗВОДСТВА И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ КОРРУПЦИИ

Коррупция – социально опасное и одновременно весьма распространенное сегодня явление, общественное противостояние которому ограничивается преимущественно государственными административными и уголовно-правовыми мерами, а также разоблачениями общественников. Но ни на уровне государства, ни гражданскими активистами не учитываются в должной мере культурные предпосылки формирования и воспроизводства коррупции. Недоценивается роль культуры в жизни социума, всех его сфер, что обычно сопровождается наивно-восторженным ее восприятием как исключительно положительного, даже благостного явления, трактовкой лишь как сферы, а не существа общественной жизни, истока и основания почти всех социальных феноменов. Это делает актуальным обращение к проблеме неоднозначных корреляций культуры и коррупции, вскрывающее амбивалентную детерминацию коррупции культурой, и отношение к ней как воспроизводящей, даже порождающей ее и препятствующей, предупреждающей. Особого внимания заслуживает второй аспект. Предлагается аналитический обзор принимаемых нерепрессивных антикоррупционных мер и их концептуальных оснований, большей частью односторонне рационалистских. Как наиболее важный и перспективный рассматривается фактор работы учреждений культуры, в том числе образовательных организаций, с трансрациональной – интенциональной сферой и отдельного человека, и коллективов, что положительно скажется на общественном сознании в целом, на формировании его установки отторжения коррупции как неприемлемого феномена.

Культурологический анализ антикоррупционных мер, осуществляемых образовательными организациями, свидетельствует об апатии субъектов учебного процесса, основанной на убеждении в неискоренимости коррупции. Одним из способов воздействия на коррупционные стереотипы может стать провокация как один из приемлемых в случае использования профессионалами манипулятивных приемов. Провокация является катализатором социально полезных изменений сознания и поведения личности и позволяет пройти через сильные эмоции к их катарсису и преобразению.

Ключевые слова: культура, интенциональность, коррупция, предупреждение коррупции

В. Ф. Ефимов

д-р пед. наук,
Государственный гуманитарно-технологический университет
E-mail: profefim53-1953@km.ru

ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ ПАТРИОТИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Актуализируются идеи патриотизма как культурологического феномена, рассматриваются его национальные, государственные аспекты в их историческом формировании и развитии, также своеобразие содержания понятия «патриотизм» в преломлении к процессам в культуре и педагогике. Автор анализирует сущность и частные проявления патриотизма в общественном российском сознании, в том числе в воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова: культура, патриотическое воспитание, патриотизм, патриотическое чувство, традиция, нравственность

Т. А. Яковлева

канд. культурологии,
Южно-Уральский государственный университет
E-mail: estania@list.ru

ПОНЯТИЕ «ПЕРЕХОДНЫЙ ОБЪЕКТ» КАК КОГНИТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Осуществляется перевод на язык культурологии психологического термина «переходный объект», введенного Д. Винникоттом, с целью раскрытия его когнитивного потенциала, выявления возможностей

применения в аналитических и синтетических исследованиях современной кардинально трансформирующейся культуры.

С точки зрения оригинальной психологической теории, переходные объекты начинают активно использоваться и конструироваться ребенком на ранней стадии развития. Они обеспечивают чувство комфортности, защищенности, связи с матерью. В то же время переходные объекты могут актуализироваться на протяжении всей последующей жизни в критические, переломные моменты. Наличие переходного объекта, его конструирование, использование и разрушение представляются необходимыми условиями процесса становления сознания и самоидентификации личности. Переходные объекты не являются внешними, но находятся в так называемой промежуточной области опыта между «я» и «не-я». Они непосредственно связываются с феноменами символизации, фантазирования, игры, иллюзии, что дает возможность рассмотреть их не только в плане индивидуально-личностного, но и совместного культурного опыта, вписать в культурно-исторический контекст, символическое пространство культуры, проанализировать роль в сознании и самосознании культуры.

С целью расширения значения и, соответственно, области применения термина «переходный объект», проводится его сопоставление с понятием «культурный объект», на основании чего формулируется определение переходного культурного объекта, обосновывается возможность и продуктивность его применения в культурологических исследованиях современного – переходного, транзитивного состояния культуры.

Ключевые слова: переходный объект, промежуточная область опыта, переходное состояние культуры, переходность, культурный опыт, совместная реальность, символическое пространство культуры

Е. П. Емченко

канд. филос. наук,

Челябинский государственный институт культуры

E-mail: jemchenko@mail.ru

ЦЕННОСТНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В КОНТЕКСТЕ МЕДИАРЕАЛЬНОСТИ

На фоне сложившейся трансформации ценностей образуется новое взаимодействие традиционных ценностей и инноваций как в повседневности, так и в медиареальности. Данный синтез сглаживает прежние противоречия, приспособливает индивида к иным социокультурным условиям. В то же время он формирует антиномии, содействующие обновлению резервов ценностной системы. Современный человек рассматривается как «человек медиасознания», мыслящий через иконическую систему знаков массмедиа, претерпевающий трансформацию системы ценностей повседневности в условиях медиареальности. Необходимо наладить гармоничные отношения между личностью и медиaprостранством путем обращения человека к собственным когнитивным ресурсам, развития критического мышления, культуры потребления. Возможно при таких условиях и поддержке медиа семья и окружение смогут сообразно транслировать ценности, субстанциональные для социума и обеспечивающие его единение.

Медиа – это не столько предмет познания, сколько условие существования данной реальности, выступающее как посредником, так и в большей степени единственно возможной средой существования человека. Массмедиазация как глобальная проблема оказывает прогрессирующее воздействие на политическую, социальную, культурную, идеологическую, производственную повседневность. Она является своеобразной формой разнонаправленного человеческого бытия, где центром выступает сфера общения, основанная на ценностных ориентациях (М. Шелер, В. С. Соловьев, В. В. Савчук, И. А. Ильин, А. Б. Невелев).

Влиянием ценностных установок, их управлением моделями поведения целевой аудитории и анализом медиатекстов занимались такие исследователи, как П. Лазарсфельд, Э. Нозль-Нойман, Б. Берельсон, К. Ховланд, П. Бергер, Т. Лукман, Г. Лассуэлл, К. Шеннон, Ч. Осгуд, У. Шрамм и др.

В современном медиапоток текстовая основа актуализирует различные модели мира повседневности, личностные знания аудитории и аккумулирует их предшествующий опыт. В цифровых медиа прослеживается явная связь между их аудиовизуальными текстовыми структурами и социальной деятельностью реципиентов, что подтверждает динамику расширения границ мира повседневности человека за счет медиа.

Ключевые слова: теория ценностей, медиасфера, медиареальность, повседневность, коммуникативные процессы, реклама

Н. С. Южалина

канд. культурологии, доцент,

Южно-Уральский государственный университет

E-mail: Yuzhalina@yandex.ru

ГЕОКУЛЬТУРНЫЕ МОДЕЛИ РЕГИОНА И ПРОВИНЦИИ

В центре внимания находится сравнительно-сопоставительный анализ региона и провинции как пространственных феноменов в геокультурном контексте.

Актуальность терминологического поля культурной географии в культурологическом аспекте и сама логика хронологического подхода позволяет представить территориальные образы провинции и региона в качестве двух типов геокультурного пространства. В результате как специфические геокультурные модели провинция и регион обладают уникальными элементами пространственно-временной организации в силу разности системы функционирования и механизмов внутреннего развития.

Стабильность, устойчивость и неизменность провинциального ландшафта определяет органическое единство природного и социокультурного провинциального локуса. Эволюция последнего рассматривает его как основу регионального целого, некую региональную периферию, эквивалент регионального в отношении оппозиции «центр – периферия».

В сравнении с локусом провинции регион оказывается актуальным пространством потенциальных цивилизационных трансформаций, постоянных динамических изменений, средой непрерывно расширяющихся информационных возможностей, открывающихся перед индивидом и обществом. Обязательным условием его существования следует считать динамизм исторического становления и эволюционизм территориальных, этнонациональных, социально-экономических, духовных, психоментальных процессов.

Провинция и регион как культурно-пространственные модели (хотя и могут взаимопересекаться, а иногда и совпадать определенными зонами) обладают различной пространственно-временной структурой в силу разности системы функционирования и механизмов внутреннего развития. В связи с этим они имеют принципиальные территориально-структурные отличия, обусловленные емкостью и плотностью историко-культурного ландшафта, параметрами экономической, научно-технической, промышленно-индустриальной, социальной жизни.

Ключевые слова: геокультурное пространство, территориальный образ региона, территориальный образ провинции

А. Ю. Павлова

канд. культурологии,

Челябинский государственный институт культуры

E-mail: astra861@rambler.ru

Н. В. Сколова

доцент кафедры театрального искусства,

Челябинский государственный институт культуры

E-mail: nata.skolova@mail.ru

ТЕАТРАЛЬНОСТЬ И СУБКУЛЬТУРНОСТЬ В АКТУАЛЬНЫХ СУБКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ

Рассматриваются субкультурные практики современности в контексте «театральности» – особой игровой стратегии, при которой индивид, осваивая ту или иную культурную форму, уподобляется актеру в театральной постановке.

Актуальность разрабатываемой темы видится нам, во-первых, в том, что современные субкультурные практики есть особые «гибридные» культурные формы, которые изменяют привычную структуру культуры (ядро – периферия). Таким образом, «разворачивание» данных культурных форм есть развитие самой культуры. Во-вторых, процесс идентификации человека с той или иной социальной группой имеет определенную логику и в разных случаях протекает по-разному. Проводя аналогию между субкультурой и театрализованной постановкой, освоением ее индивидом и актерской игрой, мы так или иначе можем зафиксировать логику развития конкретной субкультуры, что позволит в дальнейшем определить возможность ее влияния на культурное пространство в целом.

Наряду с понятием «культурность», предполагающим определенный уровень освоения культуры, мы вводим в данной работе понятие «субкультурность», под которой понимаем способность человека освоить определенную субкультурную форму на том или ином уровне (от зародышевого состояния до мировоззренческого ядра), демонстрируя ту или иную степень идентификации себя с ней.

Нами последовательно рассмотрены особенности реализации «внешнего плана роли» – обстановка и личный передний план (термины И. Гофмана). Применительно к современным субкультурным практикам выделяют четыре типа обстановки (декораций): театральные подмостки, арена цирка, подиум, трибуна, а также обозначают личный передний план (манеры, поведение, внешний вид) и внутренний план – «зерно роли» применительно к субкультурам. Так, наряду с актером «искусства представления» и актером «искусства переживания» (терминология К. С. Станиславского) в театральной системе среди современных субкультурных практик существуют «субкультуры представления» и «субкультуры переживания».

Кроме того, помимо определенного модуса, задаваемого самой субкультурой, можно говорить об особенностях идентификации себя отдельным индивидом с той или иной субкультурной группой и на основе этого выделить два типа субкультурности – субкультурность внешнего плана и субкультурность мировоззренческого плана.

Ключевые слова: субкультура, субкультурность, театральность, культурная форма, идентификация

В. Е. Солдаткин

канд. культурологии,

Челябинский государственный институт культуры

E-mail: ves1972@mail.ru

ЛИЧНОСТНЫЙ ЮБИЛЕЙ:

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Анализ актуальных социокультурных условий существования современного человека позволяет выявить ряд факторов, негативно влияющих на целостность его личности, восприятие себя и своего места в индивидуальной картине мира. Выдвигается и целенаправленно доказывается предположение, что восстановлению нарушенного баланса способствуют события, имеющие положительный характер и наделенные всеми необходимыми для достижения ожидаемого результата механизмами. Одним из таких событий жизненного пути человека признается личностный юбилей. Дается авторское определение личностного юбилея. Акцентируется внимание на смыслообразующей функции данного узлового события, демонстрирующей его участникам промежуточные результаты самоосуществления юбиляра, а также создающей условия для проектирования его будущего. Предъявляются универсально-сущностное ядро и универсально-инвариантные компоненты исследуемого феномена, необходимые для максимально результативного осуществления сверхзадачи личностного юбилея.

Ключевые слова: жизненный путь, социокультурное событие, праздник, юбилей

Д. Эрдэнэбат

аспирант, Бурятский

государственный университет

E-mail: erdenebat_buural@yahoo.com

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОНГОЛЬСКОЙ ИМПЕРИИ

В МОНГОЛЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕ: ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ

ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

Приведенные в статье аргументы позволяют прийти к выводу об актуальности специального культурологического изучения исторической преемственности в сохранении культурного наследия Монгольской империи в Монгольском государстве. В обосновании актуальности выявляются несколько важных аспектов.

Среди них общемировые процессы, значительно повысившие роль культуры и культурного наследия в жизнедеятельности государств; смена идеологических представлений, благодаря которой после многих лет забвения появилась возможность изучения истории и культуры Монгольской империи; дальнейшее развитие науки, новые методологии и методы исследования, позволяющие изучить тему с новых позиций. Результаты исследования могут способствовать включению в список материального и нематериального культурного наследия ЮНЕСКО монгольских объектов, что позволит активизировать туристические потоки в страну и проводить акции для сохранения раритетов. Актуальность исследования обоснована также политической и экономической стратегиями современной Монголии. Немаловажную роль в актуализации темы играет ее малоизученность и в целом начальное развитие культурологии как науки в Монголии. Выявленные аспекты актуальности исследования демонстрируют потенциальные возможности получения определенных научных результатов, имеющих теоретическую и практическую значимость не только для монгольской, но и для российской науки.

Ключевые слова: Монгольское государство, Монгольская империя, культурное наследие, историческая преемственность

НА СТОЛЕ УЧЕНОГО

В. Я. Рушанин

д-р ист. наук, профессор

Челябинский государственный институт культуры

E-mail: rushanin@chgaki.ru

ОСЕНЬ ПАТРИАРХА

Последний, самый тяжелый период жизни писателя, историка и педагога Ивана Александровича Тихомирова пришелся на первое десятилетие становления советской власти. Гнетущие события следовали одно за другим: закрытие института, увольнение, лишение средств к существованию, гибель старшего сына, репрессии и аресты когда-то состоятельных людей, отсутствие работы. Спасения в «окайные дни» многие преподаватели и ученые искали в провинции, для семьи Тихомировых убежищем стало имение жены Ивана Александровича. В 1927 г. по просьбе заведующего окружным земельным управлением Тихомировыми был заложен питомник молодых растений для выдачи местному населению и переселенцам.

Впоследствии сад как большая культурная ценность был взят под опеку государства. Вынужденные ходатайства о назначении персональной пенсии как ученому не привели к результату. Несмотря на преклонный

возраст Иван Александрович продолжал научные изыскания, но его деятельность, вклад в отечественную историю и образование был оценен гораздо позднее.

Ключевые слова: И. А. Тихомиров, национализация, народное образование, советская власть, Троицк

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

Н. В. Серегин

д-р пед. наук, профессор,
Алтайский государственный институт культуры
E-mail: SereginNV@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА МУЗЫКАНТА

Актуальность заключается в важности для музыкальной культуры профессионального отбора компонентов исполнительского и педагогического мастерства.

Определяя в качестве цели конкретизацию профессиональной подготовленности музыканта, мы выявляем макроструктурные, мезоструктурные и микроструктурные показатели. Составляющие их элементы являются факторами эффективности деятельности и выражаются в профессиональном мастерстве исполнителя и педагога.

В биографическом описании слагаемых профессионального мастерства музыканта-исполнителя и педагога выделим четыре основных блока: музыкально-исполнительскую направленность, знания, умения и профессионально важные качества музыканта. Диагностируемые качества отражают фенотипические возможности человека, сплав его врожденных и приобретенных особенностей и свойств. Способности в сочетании со знаниями и умениями в их реализации образуют горизонтальную структуру профессионально важного качества. Но способности имеют иерархическое строение, поэтому названные качества обладают и вертикальной структурой, в которой каждый компонент более высокого уровня базируется на компоненте более низкого. Такая совокупность горизонтальной последовательности и вертикальной иерархии реально отражает практику педагогической и исполнительской деятельности музыканта.

Ключевые слова: компоненты исполнительского и педагогического мастерства музыканта, структура деятельности музыканта, факторы эффективности, слагаемые профессионального мастерства музыканта

Ф. А. Ульмасов

канд. искусствоведения, доцент,
Научно-исследовательский институт культуры и информации
Министерства культуры Республики Таджикистан
E-mail: firuz_ul@mail.ru

ВОСТОЧНАЯ МОНОДИЯ В КОНТЕКСТЕ СОЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ И ПРОБЛЕМЫ ГЕНЕЗИСА ОДНОГОЛОСИЯ И МНОГОГОЛОСИЯ

Воспроизведение и развертывание музыки осуществляется непосредственно в музицировании. Многообразие видов последнего группируется по двум основным направлениям – сольные (индивидуальные) и коллективные (ансамблевые), включая их различные соотношения. Логические основы формирования сольных и коллективных видов музицирования раскрываются в контексте информационно-коммуникативного процесса. Специфика проявляется в разных векторах передачи информации: расчлененно от себя другим (сольность) и совместно для себя (коллективность). В народных музыкальных традициях сольное выступление всегда направлено на передачу информации от себя другим и предполагает отдельно от передающего наличие получателя информации.

В свете исходной представленности феноменов сольности и коллективности в коммуникативном процессе выявляются особенности генезиса одноголосия и многоголосия. Одноголосие как одиночное пение и отдельный субъект в системе взаимоотношений в своем генезисе непосредственно обусловлено сольной вокально-речевой коммуникацией, в которой четко представлена расчлененность подачи информации. Генетические аспекты проблемы сольности и коллективности, монодии и многоголосия получили глубокую научную разработку в программе, публикациях и материалах Международного музыковедческого симпозиума, посвященного 1400-летию выдающегося представителя таджикско-персидской классической музыкальной системы Борбада (Душанбе, 1990). Дискуссия продемонстрировала широту взглядов и подходов к рассмотрению проблемы. Общим итогом стало утверждение понимания: 1) в основе музыкальной культуры народов находится не нечто абстрактное, а прежде всего человек; 2) историческое, культурное, художественное, смысловое равноправие различных музыкальных систем и в том числе тех, в чьей основе лежит монодическое и полифоническое мышление. Исследование феноменов сольности и коллективности, одноголосия и многоголосия дает возможность осмыслить специфику музицирования в восточных музыкальных традициях, в большинстве жанров которых, в особенности в жанрах изустной профессиональной музыки, доминирует вокально-сольная монодия, органично использующая инструментальное сопровождение.

Ключевые слова: музицирование, сольность, коллективность, одноголосие, многоголосие, монодия, генезис, информационно-коммуникативный процесс, линейность

В. В. Бычков

д-р искусствоведения, профессор,
Челябинский государственный институт культуры
E-mail: vladimirbychkoff@mail.ru

В. Д. Путилов

старший преподаватель,
Уральский государственный университет физической культуры
E-mail: putilov_vd@mail.ru

**МУЗЫКА ДЛЯ БАЯНА УРАЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(СОНАТА № 1 В. ВЕККЕРА)¹**

Рассматриваются тенденции в развитии жанра сонаты для баяна (середина 60-х – конец 70-х гг. XX в.), отмечаются особенности формы-схемы сонаты (одно-, двух-, трех-, четырехчастные циклы), анализируется ладогармонический язык сонаты № 1 В. Веккера, выявляются ее образно-ассоциативные связи с русской музыкой (Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, С. Н. Василенко), указывается:

- на оригинальные приемы композиции и ладотональное мышление, преемственность творчества И. Ф. Стравинского (атональность, полиаккордика, тоникальность);
- звуковую интенсификацию «фактурно-тембрового эквивалента» – оркестрового приема, введенного В. Веккером в музыку для баяна;
- преемственные ладогармонические связи с народным творчеством и тембровую «имитацию» с народно-инструментальным творчеством в новом инструментальном контексте.

Также определяются черты новаторства музыки для баяна В. Веккера.

Ключевые слова: соната, симфонизация, камернизация, баянная музыка, образно-ассоциативные связи

В. Г. Ананьев

канд. ист. наук,
Санкт-Петербургский государственный университет
E-mail: v.ananьев@spbu.ru

**«В РОССИИ СЛЕДУЕТ ПОДУМАТЬ ГОСУДАРСТВУ ОБ ИСКУССТВЕ»:
МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВ В ДИСКУССИЯХ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭПОХИ
(1917 г.). Ч. 1**

Первая часть исследования посвящена министерству искусств, замысел по созданию которого активно обсуждался в ходе революций 1917 г. Развиваются представления Пьера Бурдьё о символическом насилии государства, этот феномен рассматривается как элемент практик, связанных с реализацией такого символического насилия. Анализируется контекст зарождения идеи формирования подобного министерства, и начало ее активного осмысления просвещенным русским обществом связывается с возрождением проекта А. Н. Бенуа, относящегося еще к 1905 г. А. Н. Бенуа и М. Горький способствовали тому, что данная тема вновь стала обсуждаться в 1917 г. В отличие от 1905 г., круг лиц, оказавшихся вовлеченными в дискуссии, был гораздо шире. В центре исследования – собрание деятелей искусств и наук, состоявшееся 7 марта 1917 г. в Институте истории искусств. Изучаются архивные материалы, посвященные событию, и устанавливается состав участников, отмечаются их гендерные и профессиональные характеристики. Анализируется доклад Владимира Курбатова, в котором представлена официальная точка зрения Института на проблему создания министерства. Определяются основные проблемы для рассмотрения учреждением в будущем, его связь с музейной деятельностью и актуальной культурной жизнью.

Ключевые слова: министерство искусств, революция, музей, А. Н. Бенуа, В. Я. Курбатов, Институт истории искусств

А. О. Гусев

соискатель ученой степени канд. искусствоведения,
Российский институт истории искусств
E-mail: Alexeygusev@mail.ru

**МОРФОЛОГИЯ ПОВЕСТВОВАНИЯ ВАРИАТИВНЫХ СТРУКТУР
(НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА ТОМА ТИКВЕРА «ПРИНЦЕССА И ВОИН»)**

В современном кинематографе некоторые схемы строения текстов и особенности взаимодействия пользователя с информационными потоками в гиперпространстве стали образцом для организации новых типов повествования. Существует ряд картин, где общая композиционная схема является основой для разнообразных сюжетных интерпретаций. Режиссеров интересуют возможности изображения вариативного разви-

тия сюжета, рассказа о событиях, которые происходят, происходили или могут произойти в сосуществующих альтернативных реальностях. Строение электронного гипертекста в кинематографе только имитируется. Это происходит в особом гипертекстовом киноповествовании, при его анализе внимание привлекают активные элементы композиции фильма. Они связывают его части между собой и взаимодействуют друг с другом, имитируя работу гиперссылок. Данные элементы, попадая в нелинейную, открытую композицию, оказываются способны катализировать неожиданные повороты сюжета.

Тем самым обеспечивается возможность повествовательной вариативности.

Фильм рождает новые уровни смысла за счет активных элементов композиции, киноповествование обретает вариативность путей своего развития, имитирует выбор хода действия на экране зрителями или персонажами. Композиция вбирает в себя элементы, которые не относятся непосредственно к сюжету. Но за счет особого рода связей и общего контекста они начинают поддерживать идею произведения, работать на смысл.

Ключевые слова: кинематограф, киноповествование, композиция, гипертекст, гипертекстовое киноповествование, фабула, сюжет, сцена

И. В. Малофеева

аспирант, Российская государственная

специализированная академия искусств

E-mail: Inna_edel@mail.ru

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В СИМФОНИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЖ. КРАМА

Фортепиано впервые вошло в состав оркестра как колоризирующий инструмент в первой половине XIX в. и получило широкое распространение в симфоническом творчестве композиторов в XX в. Естественным следствием стало появление способов его использования как оркестрового инструмента, в том числе подразумевающих применение новых исполнительских техник. Яркие иллюстрации этого мы находим в сюите "Echoes of time and the river" (1967) Дж. Крама.

В результате подробного анализа музыкального материала были выявлены следующие тенденции.

С одной стороны, на примере сюиты Крама прослеживается преемственность в музыке XX в.: ряд сформировавшихся в XIX в. функций оркестрового фортепиано остается неизменным (колорирование, уплотнение фактуры, структурирование и т. д.); с другой – их реализация сильно отличается от того, что мы находим в произведениях более ранних эпох. К примеру, палитра тембральных красок обогащается за счет применения расширенной трактовки инструмента (комбинирование игры на клавишах с *pizzicato* на рояльных струнах в первой части сюиты Крама и т. д.). В то же время в XX в. появляется много принципиально нового.

Новаторские исполнительские техники создают иллюзию одновременного звучания нескольких инструментов – один пианист в составе оркестра заменяет небольшой ансамбль (например, 1 ч. "Frozen time"). Благодаря появлению усилителей становится возможным использование для достижения нужного колористического эффекта постепенно затихающих колебаний басовых струн (3 ч. "Collapse of time"), шорохов и призвуков. Кроме того, рояль с поднятыми демпферами служит дополнительным резонатором для других инструментов (ч. 2–3).

Таким образом, на примере произведения Дж. Крама мы видим, что в XX в. диапазон возможностей оркестрового фортепиано расширяется и развивается в соответствии с требованиями эпохи. При этом данный феномен остается недостаточно изученным, хотя дивергентность развития свидетельствует о его прекрасных перспективах.

Ключевые слова: фортепиано в составе симфонического оркестра, новые методы звукоизвлечения на фортепиано, расширенная трактовка фортепиано, тембрика XX в., Дж. Крам, "Echoes of time and the river"