

ЮБИЛЕЙ ЖУРНАЛА

**Ю. Н. Столяров**

доктор пед. наук, проф.,  
Центр исследований книжной культуры ФГБУ науки  
Научный и издательский центр «Наука»  
Российской академии наук  
E-mail: yn100@yandex.ru

## «ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» – ЗЕРКАЛО СТИЛЯ ЧЕЛЯБИНСКОЙ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ

За 15 лет существования журнал «Вестник культуры и искусств» зарекомендовал себя как серьёзное академическое издание, в котором публикуются как известные учёные в области информационных и коммуникационных наук, культурологии и искусствоведения, так и молодая научная смена – аспиранты и докторанты. Оценивается общая редакционная политика и содержательное наполнение каждого раздела журнала.

**Ключевые слова:** информационные и коммуникационные науки, библиотековедение, библиографоведение, книговедение, культурология, искусствоведение, Челябинский государственный институт культуры, «Вестник культуры и искусств»

## РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

**Е. И. Полтавская**

д-р пед. наук  
Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского  
E-mail: poltavskaya.elen@gmail.com

## ТОЧКИ ОПОРЫ ДЛЯ КЛАССИФИКАЦИИ АРХИВОВЕДЕНИЯ, БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЯ, БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ, КНИГОВЕДЕНИЯ И МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Ретроспективный обзор общих классификаций наук позволил выявить основные и необходимые, с нашей точки зрения, параметры классификации частных наук – пяти смежных документокоммуникационных (архивоведения, библиографоведения, библиотековедения, книговедения и музееведения). Представление об объектах наук как о динамических системах, в которых производитель документа (в том числе библиотека-, архив-, музей-учреждение) взаимодействует с потребителем (пользователем библиотеки, посетителем архива, музея, информационного центра), помогает найти общее между перечисленными социально-гуманитарными науками. Методологической основой объединения архивоведения, библиографоведения, библиотековедения, книговедения и музееведения в одну классификационную группу мы считаем принципиальное сходство предметов данных наук, выраженное в категориальных схемах понятий, соответствующих их объектам, что позволяет создать схему понятия их общего объекта и обоснованно объединить пять смежных наук в одну классификационную группу.

**Ключевые слова:** классификация наук, документокоммуникационные науки, архивоведение, библиографоведение, библиотековедение, книговедение, музееведение

## **С. В. Олефир**

д-р педагогических наук, доцент,  
Челябинский государственный институт культуры  
E-mail: svolefir@yandex.ru

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ И ВОЗМОЖНОСТИ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ**

*Рассмотрены вопросы введения профессионального стандарта специалистов в области библиотечно-информационной деятельности и связанные с этим задачи и возможности вузов культуры. Освещены проблемы подготовки и повышения квалификации библиотечных кадров. Определены направления совершенствования обучения в вузах культуры на основе информатизации образования: создания электронной образовательной среды, использования электронных библиотек, включения дистанционных компонентов в традиционные учебные формы. Раскрыты преимущества и перспективы применения платформ дистанционного обучения вузами страны. Это обеспечивает широкие возможности для привлечения студентов, вовлеченность студента в курс, лично ориентированный характер обучения, механизмы контроля и оценивания знаний, что значительно повышает эффективность учебной деятельности.*

*Исследования зарубежных ученых доказывают, что внедрение дистанционных форм обучения не только эффективно, но и меняет систему образования в целом. Рассмотрены возможности различных платформ дистанционного и смешанного обучения. Их использование позволяет расширить самостоятельную работу студентов, вовлекать их в поиск и отбор тематических электронных ресурсов, следовательно, активизировать аналитические способности и развивать критическое мышление.*

*Традиционные формы обучения библиотечных специалистов могут быть трансформированы в формат смешанного обучения. Даны примеры использования дистанционного и смешанного обучения на курсах повышения квалификации в библиотеках и вузах России (заочная и очная формы обучения). Дальнейшее развитие электронных форм обучения будет способствовать развитию совместных проектов вузов культуры по подготовке кадров в области библиотечно-информационной деятельности и повышению качества подготовки.*

**Ключевые слова:** профессиональные стандарты, специалист в области библиотечно-информационной деятельности, дистанционное обучение, смешанное обучение

## **Л. В. Сокольская**

канд. пед. наук, доцент,  
Челябинский государственный  
институт культуры  
E-mail: lsokolskaya@mail.ru

### **БЕДНОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ КАК ЛИМИТИРУЮЩИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК**

*Роль библиотек в повышении качества жизни населения, в преодолении имущественного неравенства обусловлена прежде всего условием бесплатного доступа к библиотечным ресурсам и бесплатным получением услуг всеми группами населения. Бесплатность библиотечного обслуживания, выступавшая в прежние десятилетия социальным инструментом информационно-культурного выравнивания различных социальных слоев населения, в настоящее время в определенном смысле маркирует пользователей общедоступных библиотек как материально необеспеченных. Положение в публичных библиотеках многих стран требует признать тот факт, что в новой экономической ситуации они выступают учреждениями для бедных. Это обстоятельство свидетельствует о новом аспекте социальной значимости библиотек, об актуализации фактора бесплатности библиотечных услуг и одновременно провоцирует библиотеки на осмысление и реализацию новых направлений и форм работы в заданных параметрах.*

*Развитие практики культурного патронажа в отношении малоимущих слоев населения сегодня столь масштабно сознательно организуется в общедоступных библиотеках России, что фактически выступает их новым идентификационным признаком, вводя библиотеки в ранг социальных учреждений. Однако подобный статус библиотек вызывает определенные ограничения в их развитии как центров информации и интеллектуального досуга. Прежде всего ограничения интеллектуального характера, напрямую связанные с падением уровня грамотности (зачастую – и нравственности), вызванным слабыми материальными возможностями клиентов библиотек. Обстоятельства, склоняющие библиотеки к явно выраженным потребностям пользователей к «легким» темам, развлекательности, ограничивают их работу в продвижении интеллектуальных продуктов. Актуализируется в этом аспекте и вопрос материальной бедности библиотечарей, также вносящий серьезные риски в современную интеллектуальную деятельность библиотек.*

*Осмысленное отношение к создавшемуся положению – актуальная профессиональная задача. Комплексная оценка последствий влияния фактора бедности населения на библиотечное развитие позволит придать им управляемый характер.*

**Ключевые слова:** бедность населения, общедоступные библиотеки, развитие общедоступных библиотек, социальная работа библиотек, обслуживание в общедоступных библиотеках

## **Н. Е. Беляева**

канд. пед. наук, Орловский  
государственный институт культуры  
E-mail: nabel74@yandex.ru

### **ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИНТЕРНЕТЕ: ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРАКТИК**

*Развитие информационно-коммуникативных технологий оказало значительное трансформирующее влияние на все сферы общественной жизни. Чтобы соответствовать современным требованиям, социальные институты, работающие с информацией и ее пользователями, в том числе удаленными, осваивают новые формы и методы взаимодействия с ними.*

*В этом контексте в статье рассматривается чтение художественной литературы в глобальной сети Интернет, исследуются характеристики читателя художественной литературы и интернет-чтения. Отличительными чертами последнего являются: интерактивность как взаимодействие читателей с автором произведения и/или между собой и возможность оперативного отклика на произведение писателя; гипертекстуальность – использование гипертекстовой технологии для самостоятельного создания содержания, выстраивания персональной траектории чтения.*

*Креативность чтения проявляется двояко: с одной стороны, в процессе творческой работы с текстом читатель преломляет его через призму личного восприятия и реконструирует в своем сознании с помощью воображения, памяти, интеллекта, с другой – он формирует новые смыслы посредством создания собственных текстов, сообщений, комментариев.*

*Также читателем в интернет-среде реализуется новая читательская практика: мотивация и стимулирование писательского труда посредством микропатроната.*

*Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что знание особенностей современных читательских практик в Интернете поможет библиотечным специалистам совершенствовать библиотечно-информационное обслуживание в соответствии с требованиями времени, осуществить поддержку и продвижение чтения.*

**Ключевые слова:** интернет-чтение, читатель, художественная литература, гипертекстуальность, креативность, интерактивность, рекомендательные сервисы, микропатронат, продвижение чтения

## **В. В. Гончарова**

канд. пед. наук, доцент,  
Санкт-Петербургский государственный  
экономический университет  
E-mail: souris13@yandex.ru

### **«ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» – ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КАНАЛ ТРАНСЛЯЦИИ ИНФОРМАЦИИ О СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОМ ОБСЛУЖИВАНИИ**

*Дается представление о тематическом многообразии научных направлений, отраженных на страницах «Вестника культуры и искусств» (в 2002–2016 гг. – «Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств»), прослежена динамика их развития с 2002 по 2017 г. (являющийся юбилейным – выход в свет 50-го номера журнала).*

*Кратко характеризуются публикации данного периодического издания за 15-летний период, аккумулирующие информацию о справочно-библиографическом обслуживании. Предложена их тематическая классификация, выявлена их взаимосвязь и связь с научной традицией библиографической школы Исаака Григорьевича Моргеништерна.*

*Предпринятое впервые изучение подобных публикаций с информационной точки зрения позволяет расширить возможности использования их научного потенциала для широкого круга специалистов. «Вестник культуры и искусств» следует рассматривать как особый вид информационных ресурсов в области справочно-библиографического обслуживания.*

**Ключевые слова:** вузовская периодика, «Вестник культуры и искусств», библиографоведение, библиография, справочно-библиографическое обслуживание, Исаак Григорьевич Моргеништерн

## **Е. В. Качева**

аспирант, Челябинский государственный  
институт культуры  
E-mail: helgoct@gmail.com

### **РОЛЬ И МЕСТО СЕТЕВЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ**

*Педагогическая деятельность библиотеки образовательной организации исторически реализовывалась как воспитательный компонент учебного процесса. Новые условия современного образования потребовали изменения в работе школьных библиотек. Сетевые библиотечные проекты стали новым инструментом реализации их педагогической деятельности. Данная технология позволяет рассматривать возможности включения библиотеки в образовательный процесс посредством формирования достижений учащихся на трех уровнях: предметном, метапредметном и личностном. Реализация образовательной функции в сетевом проекте представлена на примерах достижений предметных результатов в литературных и языковых проектах («Приключения любознательных», «Жил на свете язык» и другие), в проектах другой предметной направленности (история в проекте «Недаром помнит вся Россия», география – в веб-квесте «Вершины Каменного пояса») и в сфере информационно-коммуникационных технологий. Обучающая, воспитательная и развивающая функции могут быть рассмотрены через формирование читательских компетенций, медийно-информационной грамотности обучающихся и их коммуникативных компетентностей. Результаты рефлексивного опроса участников и координаторов команд доказывают эффективность сетевых библиотечных проектов в достижении различных результатов обучения.*

**Ключевые слова:** школьная библиотека, сетевой библиотечный проект, библиотечная педагогика, педагогическая деятельность школьной библиотеки, образовательная и воспитательная деятельность школьной библиотеки

## РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### **А. Я. Флиер**

д-р филос. наук, профессор,  
Российский НИИ культурного и природного наследия  
им. Д. С. Лихачева  
E-mail: andrey.flier@yandex.ru

### **ОПЫТ СИСТЕМАТИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ**

*Раскрывается множественный характер смыслов/значений культурных артефактов, среди которых выделяются смыслы утилитарно-функциональные и аллегорические. Преобладание тех или иных обусловлено социальным контекстом существования всякого артефакта. Рассматривается три варианта интерпретации смыслов: абсолютный, относительный и субъективный, что в принципе относится к артефактам разного типа.*

**Ключевые слова:** культурные артефакты, их смыслы/значения, классический, неклассический и постнеклассический типы интерпретации, социальный контекст, социальные коллизии

### **С. Л. Гертнер**

д-р филос. наук, профессор,  
Московский государственный  
институт культуры  
E-mail: gertnerlana@gmail.com

### **Ю. В. Китов**

д-р филос. наук, профессор,  
Арктический государственный  
институт культуры и искусств  
E-mail: ykitov@gmail.com

### **ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ КАК КУЛЬТУРФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА**

*Рассматривается довольно длительное время существующее в науке явление человеческого капитала с позиции философского метода, используемого в культурологии. Анализируя историю исследования человеческого капитала и изучение данного явления в современных экономической науке, педагогике и социологии, авторы обращают внимание на то обстоятельство, что ученые, сталкиваясь с общими вопросами, касающимися сущности и перспектив развития человеческого капитала, вводят понятие культуры. Появляясь в самых различных формах от «интеллектуальной», «духовной», «культуры управления и деятельности», «культурной стратегии», «культурно-экономического развития», «генетического кода культуры» и т. д., культура оказывается важным признаком и даже формой существования капитала. Однако, несмотря на важность, которую ученые различных наук закрепляют за культурой в связи с изучением человеческого капитала, они не в состоянии продвигаться в решении проблемы в пользу человека без обращения к соединению научного решения с проблемами мировоззрения. Таким образом, обращение к культуре при возникновении общих вопросов, соединение науки и мировоззрения в подходе к исследованию человеческого капитала диктует требование нового подхода к его изучению – философско-культурологического. Некоторые из перспектив в изучении человеческого капитала, открывающихся благодаря использованию данного подхода, предлагаются авторами статьи.*

**Ключевые слова:** человеческий капитал, культура, культурфилософский подход к человеческому капиталу

**С. С. Соковиков**

канд. пед. наук, доцент,  
Челябинский государственный институт культуры  
E-mail: sokovik49@mail.ru

## **КАРНАВАЛ В ГЕТТО: НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО АНДЕГРАУНДА 1960–1970-х гг. В СССР**

*Рассматриваются возможности использования новых подходов к изучению литературного андеграунда времен позднего социализма. Выявление таких аспектов основывается на структурно-функциональном подходе, позволяющем выделить расположение художественного андеграунда в культурном пространстве СССР 1960–1970-х гг., а также выявить некоторые характерные черты, свойственные андеграунду в его возникновении и развитии.*

*Характеризуется специфичность культурно-исторических условий этого времени, обусловивших появление эффекта культурной травмы как одного из существенных факторов возникновения художественного андеграунда. Анализируются особенности взаимоотношений системы официальных идеологических институций и деятелей «альтернативной культуры». Показывается, что диссонанс официальной культуры и андеграунда выражается в развитии практик стигматизации по отношению к «инакомыслящим», что приводит к возникновению в культурном пространстве андеграундных культурных гетто-анклавов как символически маркируемых локусов социокультурного пространства.*

*В условиях противостояния официальной нормативности участники художественного андеграунда обращаются в своей деятельности к карнавализации как способу мировидения и творчества, подпитываясь в том числе идеями М. М. Бахтина. Карнавальность и маскарадность как черты функционирования андеграунда тех лет не исчерпывают его своеобразия, но являются имманентными свойствами, позволяющими объяснить многие тематико-стилистические особенности андеграундного творчества и повышенную перформативность поведения участников андеграунда как в художественном, так и в повседневном планах, что представляется перспективным для дальнейшего исследования аспектов этой проблематики.*

**Ключевые слова:** литературный андеграунд, культурное пространство, гетто андеграунда, культурная травма, стигматизация, карнавализация, маскарадность

**И. Г. Белякова**

канд. психол. наук, доцент,  
Российская академия народного хозяйства  
и государственной службы при Президенте РФ  
E-mail: ig.belyakova@migsu.ru

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕГОСЯ ПРОСТРАНСТВА**

*В эпоху глобализации одной из важнейших проблем становится сохранение национальной и этнической самобытности (родного языка, культуры, религии и пр.), что особенно актуально для малочисленных народов. А для мультикультурных и многонациональных государств (например, России) огромное значение имеет то, чтобы граждане этой страны (какой бы они национальности ни были, какого бы вероисповедания и идейных убеждений ни придерживались и т. д.) осознавали себя частью данного общества, чувствовали свою сопричастность происходящим в стране событиям и имели активную гражданскую позицию. И здесь мы подходим к понятиям «идентичность» и «гражданская идентичность», анализируем их различные трактовки отечественными и зарубежными учеными.*

*Ведущую роль в формировании гражданской идентичности личности играет система образования. Поскольку гражданская идентичность – сложная и многоуровневая структура, находящаяся на стыке*

национально-исторической, социально-психологической, социокультурной и политической сфер, то и направлений ее воспитания довольно много. Выделим основные: историческое, ценностное, политико-правовое, патриотическое, трудовое, экологическое. По нашему мнению, все перечисленные направления должны реализовываться в высшей школе.

Воспитание гражданской идентичности призвано укрепить единство многонационального населения России, одновременно способствуя сохранению культурного многообразия всех народов и этнических групп.

**Ключевые слова:** идентичность, гражданская идентичность, межкультурная коммуникация, глобализация, система непрерывного образования

**Е. А. Андреев**

канд. культурологии,  
Челябинский государственный  
институт культуры  
E-mail: andreevea@chgaki.ru

## **ФОРМИРОВАНИЕ И УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ГИК-КУЛЬТУРЫ НАСТОЛЬНЫХ ИГР В РОССИИ**

*Настольные игры являются одним из ключевых звеньев интеллектуального развития человека, воспитания в нем духа конкурентной борьбы, а также дают возможность на личном, хоть и игровом, опыте понять основные принципы и этапы существования человека. В качестве аргументации данного утверждения назовем специальную награду для настольных игр, учрежденную обществом Менса. На текущий момент мы наблюдаем всплеск интереса к такому виду досуговой деятельности, что демонстрируют и экономические показатели: несмотря на кризис рынок продаж настольных игр растет по всему миру, в том числе и в России.*

*Субкультуру бордгеймеров («настольщиков») можно отнести к классу гик-культур (в зависимости от степени погружения в культурное поле – вплоть до уровня «тру-гик»). В сущности, гик – это предельно увлеченный своим хобби индивид, который активно участвует в генерации новых смысловых полей субкультуры. Он не является рядовым потребителем рынка игр, а добровольно занимается их продвижением, создает новые продукты в сфере настольных игр (по форме подобное участие может фокусироваться в различных отраслях: покраска игровых миниатюр, разработка новых игровых элементов, редизайн и изготовление самодельных копий игры), активно участвует в тематических сетевых сообществах, организует на регулярной основе игровые клубы, активно пишет пользовательские обзоры на новые игры, формирует подкасты по специфике и правилам игры, организует национальную школу настольных игр.*

*О существовании и сформированности гик-культуры настольных игр говорят ряд индикаторов современного социокультурного пространства. Во-первых, настольные игры активно упоминаются в продуктах массовой культуры: сериале «Теория большого взрыва», фильме культового режиссера Дэвида Финчера «Исчезнувшая» и др. Во-вторых, регулярно проходят специальные мероприятия – игротеки, которые в больших городах собирают значительное число людей. Третьим обстоятельством можно считать рыночную стабильность специализированных печатных изданий для гик-сообщества, а также функционирование сервисов аренды настольных игр. И, наконец, последним аргументом будет успешное использование настольных игр в педагогическом и образовательном процессах.*

*Поле исследования чрезвычайно широко и перспективно в свете изучения моделей обратной связи и влияния настольных игр на современное общество. Выполняют ли настольные игры функцию компенсации дефицита социального взаимодействия в условиях технически опосредованных коммуникативных стратегий; являются ли они фактором социализации в современных условиях; каково соотношение процесса игры с тенденциями виртуализации?*

**Ключевые слова:** субкультура, суперсубкультура, гик-культура, настольные игры, игротека

## **Е. Е. Захарова**

аспирант, Российская академия  
народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте РФ  
E-mail: zelena.art@gmail.com

### **ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА КАК ФАКТОРЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЛОКАЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЙ**

*В центре внимания статьи – часть социокультурного пространства, которое принято обозначать термином «общественное пространство». По сути, это место в городе, улица или площадь, где люди проводят большую часть своего свободного времени. Эволюция общественных пространств привела к расширению спектра их социальных и культурных функций, повышению значимости в условиях устойчивой тенденции к сохранению традиционных городских пространств и преемственности в освоении принципов гражданского общества и культурной ретрансляции. Именно востребованность и привлекательность осваиваемого горожанами пространства, возможности его социокультурного разнообразия, как и пути освоения, являются приоритетным признаком, описывающим феномен агломерации.*

*Приведены результаты комплексного анализа преимущественно идей зарубежных исследователей, поскольку в России данная тема недостаточно изучена и требует теоретической проработки. Делая вывод о нынешней ситуации в России, мы подчеркиваем, что адаптация зарубежного опыта под современные культурные реалии типичного городского пространства приводит к осознанию необходимости поиска собственных решений.*

*По нашему мнению, качественные и привлекательные пространства – это места встреч и генераторы социального взаимодействия. Именно такая коммуникативная составляющая, вовлекающая людей в активную социальную среду, помогает создавать более устойчивые и здоровые сообщества, образуя тесную взаимосвязь между определенной территорией и общественной жизнью людей. Чтобы сделать пространство успешным и привлекательным в глазах «пользователей», применяется плейсмейкинг – современный подход к планированию, организации и управлению общественными пространствами, направленный на повышение эмоциональной привязанности людей к территории и развитие у них чувства общности.*

***Ключевые слова:** городские центры, общественное пространство, третьи места, локальные территории, плейсмейкинг, городская среда, свободное время, пространство городов, качество городской среды*

### **РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ**

#### **А. А. Дубова**

аспирант, Национальный  
институт дизайна (г. Москва)  
E-mail: dubajo@mail.ru

#### **Ю. В. Назаров**

д-р искусствоведения, профессор,  
Национальный институт дизайна (г. Москва)  
E-mail: nazaret48@yandex.ru

### **КОММУНИКАТИВНАЯ РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В МОРФОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО УСТРОЙСТВА**

*Раскрываются проблемы эстетической организации формы интеллектуальных устройств, к которым в полной мере относятся различные объекты робототехники. Исследуются такие теоретические аспекты дизайна, как диалектика взаимосвязи творческого видения автора и восприятия изделия потребителем, кризис объективизации формы с позиции функциональной оправданности, актуализация образно-*

го подхода к дизайн-проектированию. Раскрывается роль дизайн-образа промышленного продукта в коммуникации человека и машины. Определяется относительная самостоятельность внешнего вида интеллектуальных устройств по сравнению с их функциональным назначением.

**Ключевые слова:** дизайн, робот, машина, форма, художественный образ, серийный, человек-машина, коммуникация, эстетика, биоморфизм, функционализм, интеллектуальные устройства

### **И. Н. Зуев**

аспирант, Алтайский  
государственный университет  
E-mail: z\_ilya@list.ru

### **О. Р. Пермяков**

доцент, Алтайский  
государственный институт культуры  
E-mail: efshangina@mail.ru

## **ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМНОГО КОМПЛЕКСА НАРОДОВ АЛТАЯ: МИФОРИТУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

Рассматриваются проблемы поиска истоков создания традиционного комплекса костюма коренного населения Алтая. Влияние на конструкцию и декорирование национального костюма южных и северных алтайцев оказали условия их быта и жизнедеятельности (различия в образе жизни кочевых и оседлых народов), принадлежность к разным социальным слоям и т. д. Однако авторы считают, что ключевую роль сыграли мифологические представления и особенности космогонии и космологии народов Алтая. Украшения и орнаменты рассматриваются как явление не столько эстетическое, сколько сакральное, «обережное».

**Ключевые слова:** народы Алтая, традиционный костюм, мифология, межкультурные связи, ритуал, бытовые особенности, традиционные прически, функции костюма

### **А. А. Токтаган**

докторант, Казахский национальный  
университет искусств (Астана)  
E-mail: aitolkyn\_toktagan@mail.ru

## **ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В ТРАДИЦИОННОЙ КАЗАХСКОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ (на примере домбрового кюя «Байжума»)**

Циклические кюи «Байжума» – одно из уникальных явлений в традиционной инструментальной музыке казахов. Исследователи по-разному объясняют название «Байжума». По нашему мнению, оно произошло от казахских слов «бай» – ‘богатство, достаток’, «жума» (шама) – ‘неразгаданная загадка’, причем последнее имеет довольно много значений: и мелодия, и шепот, и проза или стихотворение, и др. Именно показ всего спектра эмоций исполнителя, внутренняя наполненность содержания в пределах одной мелодии видится нам главным в данном жанре.

К циклическим кюям начиная с XIX в. обращались такие известные казахские домбристы, как Курмангазы, Даулеткерей, Туркеш и Дина и др., каждый из них привносил в «Байжуму» характерные черты своего стиля. Это отчетливо видно на основе сравнительной характеристики вариантов указанных выше композиторов. Особое место среди них занимает «Байжума» Дины Нурпеисовой, где прослеживаются как стилистическая преемственность, так и новаторские приемы. Она, будучи ученицей и последовательницей Курмангазы, а также вобрав в себя исполнительские традиции совершенно иной школы Даулеткерей, сумела создать свой собственный стиль.

*Рассмотренные кюи и поныне являются критерием высшего исполнительского мастерства домбристов.*

**Ключевые слова:** казахская инструментальная музыка, домбра, кюй, циклическая форма, Байжума, Дина Нурпеисова

### **А. А. Ковалева**

аспирант, Уральская государственная  
консерватория им. М. П. Мусоргского  
E-mail: aaman85@mail.ru

## **ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА СЮИТЫ ДЛЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (на примере творчества уральского композитора А. Б. Бызова)**

*Жанр сюиты для русских народных инструментов (первые в истории народно-оркестрового репертуара сочинения в жанре сюиты появились в начале XX в.) популярен у композиторов разных поколений (известно свыше 200 произведений) и довольно хорошо теоретически разработан. Вместе с тем недостаточно изучено творчество современных отечественных композиторов, работающих в данном жанре. Среди них и уральский композитор А. Б. Бызов. На примере его сюит мы попытались выявить академические традиции построения сюитного цикла для народных инструментов и создание на их основе качественно нового жанра профессиональной народно-инструментальной музыкальной литературы.*

*Для анализа мы взяли три совершенно разные сюиты А. Б. Бызова, получившие наибольшую известность:*

- 1) «Русские зарисовки» (1972 г.), связана с русской фольклорной традицией;*
- 2) «Три пьесы по мотивам рассказов Джека Лондона» (1983 г.), высвечивает национальный американский колорит (стилистика кантри и джаза), рисует образ «золотой лихорадки»;*
- 3) «Сюита для двоих» для двух мандолин (1994), написана в лирико-философском ключе.*

*Несмотря на разные подходы к сюжетам, образному строю, стилевым моделям, данные сюиты отличаются строгой выстроенностью, симметрия формы, афористичность высказывания.*

*На примере этих произведений хорошо видны особенности, присущие жанру сюиты в целом: броская характерная образность, часто связанная с бытовыми танцевальными и песенными формулами; компактность формы; зачастую программность содержания; сохранение целостности, замкнутости формы при «преднамеренном» объединении контрастных частей.*

*Таким образом, сюита дает широкие возможности для творческих поисков в области соотношения академического, фольклорного и авторского материала, для исследования традиционных и новаторских средств музыкальной выразительности.*

**Ключевые слова:** жанр сюиты для народных инструментов, художественное время и пространство, бытовые танцевальные и песенные формулы, интонационное родство, специфические приемы звукоизвлечения

### **М. С. Тихонова**

аспирант, Казанский государственный институт культуры  
E-mail: shherb-margarita@yandex.ru

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ САЛОННОЙ КУЛЬТУРЫ В КАЗАНИ В КОНЦЕ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.**

*Становление салонной культуры в Российской империи происходило в XVIII в., причем не только в Петербурге, Москве, но и в крупных провинциальных городах. Главными формами организации салонной культуры, к примеру в Казани, в указанный период являлись салоны и кружки, функционировавшие несколько отлично от столичных. Наиболее известны среди них литературный кружок Г. П. Каменева и С. А. Москотильникова, «Общество любителей отечественной словесности», литературный салон супругов Рындовских, салон К. Ф. и А. А. Фуксов. Основу этих сообществ составляла местная интеллигенция, общественные деятели, при этом члены одного салона зачастую принимали участие и в других кружках.*

**Ключевые слова:** салонная культура, салон, кружок, вечер, собрание, провинция

## РЕЦЕНЗИИ

### «ПОДАРОК» К ЮБИЛЕЮ: О В. Я. РУШАНИНЕ И ОТЗЫВАХ НА ЕГО КНИГУ

В текущем номере вниманию читателей представлена рецензия ведущего культуролога России *Владимира Евгеньевича Триодина* на монографию **В. Я. Рушанина «Иван Александрович Тихомиров. Возвращение забытого имени»** (Челябинск: Изд-во Игоря Розина, 2016. 431 с.). Выбор героя – автора и его научного труда – неслучаен. В 2017 г. редакция отмечает **65-летие главного редактора и основателя научного журнала «Вестник культуры и искусств» – В. Я. Рушанина.**

<...>

За небольшой период с момента выпуска книги получено значительное число отзывов, среди опубликованных – рецензии видных ученых и известных публицистов: *Аллагулов А. М.* Монография В. Я. Рушанина «Иван Александрович Тихомиров: возвращение забытого имени» // Историко-педагогический журнал. 2016. № 4. С. 194–197; *Большаков П.* Возвращение забытого имени // Возрождение Урала. 2017. № 5, 10 февр. С. 10; *Галагузова М. А.* Культурные ландшафты Урала: возвращение забытого имени // Педагогическое образование в России. 2017. № 3. С. 140–141; *Паршиков Н. А., Столяров Ю. Н.* Биографика: возвращение в историю имени И. А. Тихомирова // Образование и общество. 2017. № 1 (102). С. 122–125; *Якубовский А.* Уральский просветитель // Наука Урала. 2017. № 7, апр. С. 8.

Необходимо добавить, что исследования В. Я. Рушанина послужили отправной точкой для дальнейших изысканий, привлекли внимание историков и краеведов. Так, уже в текущем году вышла книга «История Пензенского края XVII – XVIII веков в трудах И. А. Тихомирова» (Пенза: Копи-Ризо, 2017. 124 с.), во вступительной статье к которой *А. В. Волков* отмечает: «Заслуга возвращения имени и трудов И. А. Тихомирова на пензенскую землю принадлежит ректору Челябинского государственного института культуры, профессору Рушанину Владимиру Яковлевичу. Более 10 лет он по крупицам собирал материалы для монографии...» (с. 7).

Напомним, что «возвращение забытого имени» – известного ученого и организатора народного образования на Урале *Ивана Александровича Тихомирова (1852–1928)* – началось на страницах нашего журнала, сведения, опубликованные В. Я. Рушаниным, в той или иной степени вошли в рецензируемую монографию. Ранее в разделах «Социально-гуманитарное знание» и «На столе ученого» были представлены материалы о начальном этапе жизни И. А. Тихомирова (семейное воспитание, обучение в духовном училище и семинарии), его студенческих годах, периоде руководства Екатеринбургским учительским институтом и последнем, самом тяжелом периоде жизни писателя, историка и педагога (см.: Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2013. № 4. С. 133–138; 2014. № 1. С. 107–117; № 2. С. 131–139; 2016. № 1. С. 135–147).

Таким образом, наши читатели имели возможность наблюдать за доскональной реконструкцией жизни И. А. Тихомирова, оценить масштаб его личности, сегодня же мы предлагаем рецензию, «взгляд со стороны» на работу ученого, отстаивающего возрождение идей уральского просветителя.

### **В. Е. Триодин**

*д-р пед. наук, профессор,  
Санкт-Петербургское отделение  
Российского творческого союза  
работников культуры  
E-mail: bonicat@list.ru*

## ВОЗВРАЩЕННОЕ ИМЯ

**Рушанин В. Я. Иван Александрович Тихомиров. Возвращение забытого имени.**

**Челябинск: Изд-во Игоря Розина, 2016. 431 с.**

*Издание В. Я. Рушанина относится к жанру нон-фикшн и представляет новую отрасль научного знания – историческую биографику, роль автора видится в создании «российской летописи». Через жизненные*

этапы показана социальная среда, профессиональное самоопределение, политические и религиозные взгляды, а также научные интересы И. А. Тихомирова. Книга В. Я. Рушанина получила высокую оценку рецензента, отмечена предельная объективность автора, воссоздание исследователем атмосферы реальной жизни.

Описание биографических фактов и исторических событий, рассматриваемых в монографии, служит поводом для рецензента поставить вопросы о влиянии внешней среды на человека, использовании теоретического потенциала славянофильства в новых условиях, подготовке интеллектуальной элиты общества, определении истинных границ педагогики.

**Ключевые слова:** В. Я. Рушанин, И. А. Тихомиров, биография, нон-фикшн, биографика, славянофильство, образование, история, педагогика

## **ДИСКУССИИ**

В разделе «Дискуссии» представлена статья доктора педагогических наук, профессора, члена-корреспондента РАН, заслуженного деятеля науки РФ, заслуженного деятеля культуры РФ А. В. Соколова, обосновывающего активное участие вузов культуры в развитии названного направления. В качестве необходимого условия становления реальной ноосферы автор определяет «выращивание» поколения людей, соответствующих модели «человек ноосферный».

Настоящей публикацией может быть начата дискуссия, к участию в которой приглашаются представители различных научных направлений и областей знания.

### **А. В. Соколов**

д-р пед. наук, канд. техн. наук,  
профессор, Санкт-Петербургский  
государственный институт культуры  
E-mail: sokolov1.spb@gmail.com

## **ВЕСТНИКИ НООСФЕРЫ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ**

Квинтэссенцию естественно-научной концепции ноосферы выразил В. И. Вернадский: развитие мозга человека и способности его разума сделали возможным управление биосферой в собственных интересах. Определены вехи развития учения, его последователи: образование Ноосферной общественной академии наук (ноосферизм), исследования И. М. Борзенко (ноосферный гуманизм), Н. Н. Моисеева (построение Коллективного Разума), А. Д. Урсула (модель опережающего ноосферного образования, ноосферология).

Преобразование естественной био- и социосферы в искусственно создаваемую «сферу Разума» – актуальная общепланетарная задача. Однако текущие издания ведущих институтов культуры практически не затрагивают данную проблематику, более того, в вузах отсутствуют кафедры и факультеты ноосферы и ноосферологии. Посттехногенная цивилизация обязана вырастить носителя гуманистической культуры – «ноосферного человека», что прежде всего является педагогической задачей, которую невозможно решить без участия специалистов в области библиосферы, документосферы, инфосферы, а в качестве трансляторов ноосферных ценностей предстоит выступить вузам культуры.

**Ключевые слова:** ноосфера, ноосферизм, ноосферология, футурология, вузы культуры, человек ноосферный