

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

И. В. Андреева

канд. пед. наук, доцент,

Челябинский государственный институт культуры

E-mail: andreevairina7@gmail.com

**МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ КАК ДОКУМЕНТ:
К ИСТОКАМ ДОКУМЕНТИВНОЙ КОНЦЕПЦИИ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ**

Документивная концепция является результатом изучения общей теории, которая объединяет библиотековедение, библиографоведение, книговедение, архивоведение и, по мнению некоторых теоретиков данных дисциплин, музееведение. Упомянутые дисциплины получили название документо-коммуникационных наук, так как они связаны с коммуникацией документа в обществе. Области пересечения их теории исследователи проблематики документа предлагают рассматривать в качестве самостоятельной науки. Международный стандарт ISO 5127-2001 «Информация и документация» определяет документ как любой объект, с помощью которого можно получить информацию, но только в той ситуации, когда он включается в документационный процесс. Таким образом, международным стандартом в число документов были включены и трехмерные объекты. Современные документологи разделяют точку зрения Ю. Н. Столярова об относительности документа и необходимости разработки термина в каждой дисциплинарной области. В музееведении термин «документ» используется только на уровне обыденного словоупотребления, тогда как его разработка на уровне теоретической абстракции открывает перспективы применения документивной концепции к изучению проблем прежде всего музейного предмета. В статье проанализированы работы донаучного периода развития отечественного музееведения (XVIII – XIX вв.), позволяющие зафиксировать исторически первичные формы осмысления феномена музейного документа. Многочисленные инструкции, проекты, программы исследований и создания музеев предполагали выявление «древностей», памятников, «натуралий», произведений живописи и ваяния, а также создание моделей, копий, слепков для последующего извлечения информации и развития профильных наук. В дальнейшем они включались в новые документивные системы – коллекции, музейные фонды и экспозиции, с помощью которых решались новые социальные задачи.

Ключевые слова: музееведение, документо-коммуникационные науки, документ, музейный предмет, музейный документ, преднаука, музееведческая мысль XVIII – XIX вв.

Г. М. Вихрева

канд. пед. наук,

Государственная публичная

научно-техническая библиотека СО РАН

E-mail: vihreva@spsl.nsc.ru

О. П. Федотова

канд. пед. наук,

Государственная публичная

научно-техническая библиотека СО РАН

E-mail: kh@spsl.nsc.ru

**СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ
В ДИСКУРСЕ НОВОГО БИБЛИОТЕКОВЕДЧЕСКОГО ЗНАНИЯ**

Библиотековедческая аналитика фиксирует новые связи и отношения, возникающие в сфере профильных научных исследований. Испытывая на себе огромное влияние философско-мировоззренческих концепций и теоретических разработок, осуществляемых в рамках различных наук, современное

библиотекведение вместе с тем нацелено на эффективность и инструментальную пригодность исследовательских интенций в решении практических проблем. Познавательные тренды в профессиональном исследовательском поле можно условно разделить на три группы: 1) направленные от конкретной потребности практики к теоретическому осмыслению и оформлению (например, типологизация доступа к различным библиотечным коллекциям, исходящая из потребности в сохранении либо ограничении распространения содержащихся в них изданий); 2) возникающие внутри самого теоретического знания (например, становление терминологии); 3) определяющие взаимодействие теории с практикой (т.е. возможные поля воплощения исследовательских гипотез, проверяемые практикой). На пересечении целого ряда научных направлений создается новая библиотечная философия. Ее задача – рефлексивное осмысление роли библиотек в экономическом, культурном и технологическом прогрессе общества, в социализации и творческом развитии личности, гармонизации социальных отношений, выявление закономерностей преобразования библиотеки в электронную эпоху. Эмпирическая база и исходный пункт обобщенных представлений о сфере библиотечной деятельности – совокупность всех форм общественного сознания: науки, политики, права, экономики, морали, искусства и т.д. Методологический плюрализм и расширение спектра исследовательских программ определяют новые стратегии библиотечных разработок, позволяют достичь таких результативных эффектов, которые могут, кроме всего прочего, реально способствовать реновации парадигмы целостности библиотечно-информационного пространства в целом и региона в частности.

Ключевые слова: концепции, факторы влияния, методология библиотечных исследований, парадигма целостности

Л. Г. Тараненко

*канд. пед. наук, доцент,
Кемеровский государственный
институт культуры
E-mail: lubgt@mail.ru*

ЭВОЛЮЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПОНЯТИЯ «БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Цель работы – представить результаты терминологического анализа понятия «библиотечное краеведение», проследив эволюцию его развития. Осуществлено изучение термина, проведен его этимологический анализ, дана характеристика изменений содержательного наполнения исходного понятия с дальнейшей конкретизацией формулировок. На основе изучения авторитетных источников (энциклопедии, справочники, учебные и научные работы библиотекарей-краеведов) прослежено развитие дефиниций «библиотечное краеведение» и «краеведческая деятельность библиотек». Осуществлен их структурно-семантический анализ и выделен ряд общих признаков анализа (вышестоящие понятия, задачи, назначение, компонентная структура). В результате выяснено, что понятие «библиотечное краеведение» авторы связывают преимущественно с вышестоящим (родовым) понятием «деятельность», в частности, с практической деятельностью библиотеки. Библиотечное краеведение определяют также как учебную дисциплину. При характеристике функционального назначения библиотечного краеведения как практической деятельности установлено, что его основополагающей задачей является удовлетворение потребностей пользователей в краеведческой информации. Обнаружено, что содержательная структура понятия «библиотечное краеведение» недостаточно проработана. Предложено рассматривать библиотечное краеведение как междисциплинарное научное направление в структуре библиотековедения и библиографоведения.

Ключевые слова: библиотечное краеведение, терминологический анализ, краеведческая деятельность библиотек, научное направление, библиотековедение, библиографоведение

К. Б. Лаврова

канд. пед. наук,
Челябинский государственный институт культуры
E-mail: kloyna@yandex.ru

КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СОВЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ в 1920-е гг.

Проектирование предметно-пространственной среды библиотеки в 1920-е гг. ранее не исследовалось, однако именно в этот период происходит становление новой советской библиотеки (переход из традиционной дореволюционной, сугубо просветительской библиотеки в учреждение нового типа, совмещающее агитационно-пропагандистский пункт, собственно библиотеку и клуб). Основными типами библиотечных учреждений становятся библиотеки рабочих клубов и деревенские избы-читальни. В качестве социокультурных проектантов выступили художники русского авангарда, конструктивисты, представители изостудий Пролеткульта, руководствующиеся лозунгами «Новый быт требует новых вещей» и «Художник – организатор быта». Их подход к мебели в новых социальных условиях отвечал следующим положениям: разработка типовых решений планировки и оборудования, максимум свободного пространства, использование только утилитарной мебели, создание мобильных, трансформируемых многофункциональных объектов. Среди художников, занимающихся данным направлением, выделены Е. В. Семенова, Г. Г. Рязский, А. М. Лавинский, А. М. Родченко. Их деятельность повлияла на организацию пространства библиотек в последующие периоды.

Ключевые слова: русский авангард, конструктивизм, Пролеткульт, библиотечная мебель и оборудование, социокультурное проектирование, «советская библиотека», трансформируемость библиотечной мебели, многофункциональность библиотечной мебели, трансформация библиотеки, 1920-е годы

З. А. Овчинникова

аспирант, Челябинский
государственный институт культуры
E-mail: zoyageraskina1995@yandex.ru

МУЗЕЙ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Современное общество активно меняется. На смену индустриальной социальной модели приходит информационная цивилизация. Социальные институты, чья деятельность связана с сохранением и трансляцией социальной памяти, переживают тяжелый кризис и потерю ориентиров собственного развития. Вопрос о функциях музея как одного из институтов сохранения социальной памяти обладает высокой актуальностью. Дискуссия по этой проблеме началась в 1970-е гг. и не прекращается до сих пор. Сегодня специалисты говорят свыше чем о тридцати конкретных функциях музеев, однако лишь часть из них связана с процессами социокультурных трансформаций.

Нами выделяются именно эти группы функций, связанные: во-первых, с повышением роли науки и исследовательской деятельности; во-вторых, с изменением структуры занятости (увеличением числа занятых в сфере услуг и информации); в-третьих, с трансформацией в информационном обществе функций музеев по сохранению и трансляции социальной памяти.

Музей больше не может быть пассивным хранителем культурного наследия. Он должен активно включаться в процессы социокультурных трансформаций.

Крупнейшие музеи в целом уже прошли путь адаптации, в то время как процессы адаптации региональных музеев к новой социальной реальности только начались. Новая миссия музея может заключаться в активном участии в формировании культурного ландшафта и сохранении связи с предыдущими эпохами.

Ключевые слова: музей, функции музеев, миссия музея, информационное общество, культура информационной эры

А. В. Михайлова

аспирант, Челябинский
государственный институт культуры
E-mail: mihailoova@gmail.com

АНАЛИЗ ВЕБ-СТРАНИЦ БИБЛИОТЕК ИНСТИТУТОВ КУЛЬТУРЫ КАК ИНСТРУМЕНТА РЕАЛИЗАЦИИ ВНЕШНЕГО НАПРАВЛЕНИЯ ИНТЕГРАЦИИ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Исследуются веб-страницы библиотек институтов культуры. Рассматривается реализация интегративной функции библиотеки вуза во внешнем информационно-образовательном пространстве. При этом проводится анализ веб-страниц как инструмента реализации данной функции во внешнем направлении.

Согласно требованиям информационного общества вузовские библиотеки должны создать максимально благоприятные условия для удовлетворения информационных потребностей пользователей на основе информационно-образовательных ресурсов (в том числе и электронных). Использование глобальной сети Интернет позволяет библиотеке вуза предоставить доступ участникам образовательного процесса к крупнейшим информационно-образовательным сервисам независимо от места их локализации. Также через собственный веб-сайт библиотека способна обеспечить доступ к образовательным ресурсам, производимым в стенах вуза, для других участников образовательного пространства отрасли, ведомства, города, региона, государства, мира.

Показано, что на основе взаимодействия через веб-сайт с внешним информационно-образовательным пространством библиотека вуза может рассматриваться как часть этого внешнего пространства, обеспечивающая его целостность.

При анализе веб-страниц библиотек институтов культуры оценивается ряд показателей: наличие собственного веб-сайта библиотеки, структура (разделы) веб-сайта, его наполнение, наличие сервисов веб-аналитики. Особое внимание уделяется следующим элементам в структуре веб-страниц: электронным библиотекам, электронным библиотечным системам, электронным каталогам как инструментам для включения ресурсов библиотеки во внешнее информационно-образовательное пространство.

На основе проведенного анализа предлагается структура веб-сайта библиотеки для более эффективной реализации внешней интеграции информационно-образовательных ресурсов, а также делаются выводы, насколько эффективно возможно развивать внешнее направление интеграции между вузами культуры. Статья представляет интерес для сотрудников вузовских библиотек, а также исследователей, занимающихся рассмотрением вопросов модернизации деятельности библиотек вузов.

Ключевые слова: библиотека вуза, интегративная функция, веб-сайт, информационно-образовательные ресурсы

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

М. Л. Шуб

канд. культурологии, доцент,
Челябинский государственный институт культуры
E-mail: Shubka_83@mail.ru

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ОСМЫСЛЕНИЮ ПРОШЛОГО

Феномен прошлого является предметом различных научных дисциплин и рассматривается в рамках самых разнообразных подходов – социологического, философского, исторического, культурологического. Последний представлен работами таких исследователей, как Д. Лоуэнталь, Я. Ассман, П. Нора, Л. Репина, А. Васильев и др. Д. Лоуэнталь понимает прошлое как «чужую страну» – часть безвозвратно утерянной

социальной реальности. Преодоление этого разрыва между прошлым и настоящим осуществляется, по его мнению, посредством наследия. Основными источниками знания о прошлом он считает память, историю и реликты. Коллеги Д. Лоуэнталя по проблематике, условно относящиеся к исследовательской группе *memory-studies*, Я. Ассман и П. Нора солидаризируются с ним в вопросе статуса прошлого в пространстве современной культуры и причин усиления интереса к нему. Прошлое, по их мнению, лишь потому вышло на авансцену научных интересов актуальности, что в последние десятилетия обострился разрыв между традиционными (основанным на естественных механизмах трансляции социального опыта) и современными (искусственным) социокультурными коммуникациями.

При очевидной самобытности и оригинальности идей изученных нами исследователей можно констатировать наличие общих векторов в рассмотрении ими прошлого, точек пересечения в его интерпретации. Так, всеми признается, во-первых, экстрасубъективная природа прошлого как продукта деятельности человеческого сознания, во-вторых, его реконструируемый характер и, в-третьих, модернизирующее влияние на него настоящего. При этом ни один из них не дает собственной четкой интерпретации феномену прошлого. Пытаясь заполнить данную исследовательскую лауну, мы сформулировали собственное определение данной категории. Под прошлым мы понимаем опосредованно данную, реконструируемую, детерминируемую настоящим и воспринимаемую как минувшую область групповой социальной реальности.

Ключевые слова: прошлое, культурология, культура, память, *memory-studies*

К ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

В. Е. Триодин

*д-р пед. наук, профессор,
Санкт-Петербургское отделение
Российского творческого союза
работников культуры
E-mail: bonicat@list.ru*

ЭВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ

После Октябрьской революции (важнейшее событие для нашей страны, перевернувшее основы государственности и социального устройства, изменившее жизнь миллионов людей) прошло уже 100 лет, но до сих пор она не оставляет никого равнодушным. По мнению автора, фундаментом развития общества является культура. Немаловажное влияние на формирование социалистического, а затем и революционного сознания оказали философия, литература и искусство. Приводятся исторические предпосылки зарождения коммунистических идей (в том числе утопического социализма), их эволюция на Западе (Т. Мор, Т. Кампанелла, А. де Сен-Симон, Ш. Фурье и др.). Если говорить о России, то после неудавшегося восстания 1825 г. идеи социализма (в частности, симонизм) долгое время открыто не выражали, создавались тайные кружки и общества (например, петрашевцы), отдельные члены которых были вынуждены покинуть родину. Так, А. И. Герцен и Н. П. Огарев из Европы пытались пробудить Россию своим «Колоколом». Исключительное влияние на развитие идей социализма оказал роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: по всей России стали возникать коммуны по образцу созданной Верой Павловной; стоит сказать, что это произведение во многом сформировало взгляды В. И. Ленина. Русский (или крестьянский) социализм 2-й половины XIX в. получил название «народничество» за знаменитое «хождение в народ». Одним из вдохновителей народников был П. И. Лавров («Исторические письма»). Но крестьянам были чужды идеи социализма. Постепенно ненасильственные методы воздействия уступили место силе. Первые 17 лет XX в. – период восстания масс. По мнению некоторых ученых, утопический социализм вырос из уравнилельной социальной идеологии раннего христианства, поэтому не удивительно, что символом первой русской революции стал священник Г. А. Гапон, активное участие в революциях принимали выпускники семинарий, дети церковнослужителей. Вслед за социально-политической революцией 1917 г. пришла культурная

(формирование нового человека, преданного системе; сражение «мы» с «я»), распространившаяся на все сферы деятельности и, конечно же, на искусство.

Ключевые слова: Октябрьская революция, коммунизм, утопический социализм, народничество

ДИСКУССИИ

А. Д. Урсул

*д-р филос. наук, профессор,
Московский государственный
университет им. М. В. Ломоносова
E-mail: ursul-ad@mail.ru*

НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ О НООСФЕРЕ

Дается обоснование предложенной А. В. Соколовым идеи о необходимости более активного участия институтов культуры в разработке проблем формирования ноосферы и развития ноосферного образования. Рассматриваются проблемы связи процессов цефализации и культурогенеза, становления культуры как надстраиваемого над биологическими процессами создания, накопления, преобразования и передачи негенетическим путем информации. Показано, что культурогенез в ходе глобальной эволюции начинает переходить в ноосферогенез, который формируется через развертывание образования для устойчивого развития, а в дальнейшем через ноосферно-опережающее образование.

Ключевые слова: информация, информационная культурология, культура, культурогенез, ноосфера, ноосферное образование, ноосферогенез, опережающее образование, умное образование, цефализация

А. Я. Флиер

*д-р филос. наук, профессор,
Российский НИИ культурного и природного наследия
им. Д. С. Лихачева
E-mail: andrey.flier@yandex.ru*

НЕ СТОИТ СКАЗКУ ДЕЛАТЬ БЫЛЬЮ

Ставится под сомнение практическое построение ноосферы: во-первых, потому, что даже в теоретическом плане она представляет собой объект, который невозможно эмпирически обнаружить, системно описать и т. п.; во-вторых, реализация учения о ноосфере потребует общепланетарной унификации стратегии отношений человека с природой и человеческих сообществ между собой, что противоречит самой человеческой природе (разные условия существования, а главное – потребность в самоидентификации: национальной, социальной, религиозной и т. д.; отношение к природе у народов тоже разнится). В создании ноосферы как универсалии (даже с учетом гуманистических принципов и идеалов) видится угроза сохранению культурного многообразия человечества, исторически сложившихся культурных различий между народами.

Вместе с тем учение о ноосфере предвидело общую направленность трансформации отношения человека к природе, поэтому было бы интересным исследовать взаимосвязь между учением о ноосфере и системой современных международных соглашений по защите дикой природы, недр, климата. Также предлагается рассмотреть, как концепции ноосферы коррелируют с современными теориями постиндустриального общества, с его «экономикой знания», глобализацией и другими тенденциями современного развития.

Ключевые слова: ноосфера, культура, культурное многообразие человечества

Д. М. Хафизов

аспирант, Челябинский
государственный институт культуры
E-mail: khafizovdm@susu.ru

ОТ ЗРИТЕЛЯ – К ЧИТАТЕЛЮ: ЭКРАНИЗАЦИЯ КНИГИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ МОДЫ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Освещается экранизация как социокультурное явление, оказывающее влияние на формирование читательской моды в молодежной культуре. Это особенно актуально сегодня, когда в обществе превалирует визуальная информация, отчасти снижающая читательскую активность подрастающего поколения. Поэтому так важно найти точки взаимодействия между текстом и его визуализированными адаптациями и получить возможность превращения зрителя в читателя, используя экранизации в качестве стимула обращения к литературным первоисточникам.

При анализе этой проблемы учитывается позиция Р. Стэма, исследующего явление киноадаптации в аспекте мутационных процессов. Нами же предлагается схема мутационных изменений культурного продукта «книга», встроенного в процесс модной коммуникации, где отражена положительная адаптация рассматриваемого объекта в молодежной среде.

Поскольку обозначенная проблема еще не была предметом специального изучения, нами было предпринято комплексное эмпирическое исследование, включающее количественно-качественный социологический опрос студентов Челябинской области и охватывающее около 600 человек. Отдельный блок вопросов был непосредственно связан с каналами распространения информации об объектах читательской моды, среди которых значительную роль играют экранизации. В итоге были изучены читательские предпочтения молодежи, в основном ограниченные «модной» литературой, существующей в контексте медиатекстов: реклама, видеоклипы, компьютерные игры, фильмы и телесериалы. В частности, больше половины респондентов заявили, что предпочитают и читать книги, и смотреть их киноплощадки, а на четверть опрошенных именно экранизации оказывают решающее воздействие при выборе книг для чтения.

Таким образом, была обозначена проблема использования экранизации литературных произведений в качестве средства стимулирования читательской активности, которая требует дальнейшего исследования, причем в проблемное пространство должны войти вопросы влияния экранизации на формирование читательской моды, медиапотребления, особенностей рекламного воздействия на молодежную культуру и др.

Ключевые слова: экранизация, адаптация, чтение, фильм, книга, мода, трансмедиа, читательская мода, механизмы моды, модная коммуникация

Н. Ю. Кособуцкая

аспирант, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: nkosobutskaja@mail.ru

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ ФЕНОМЕНА «КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ»

Для того чтобы в пространстве научного диалога терминологически разделить память в ее индивидуальном понимании и память как феномен культуры, мы предлагаем использовать словосочетание «культурная память».

Исследователи говорят о групповом, коллективном характере памяти, ее социальной детерминированности, зависимости от актуальных условий и задач, ее образной, иррациональной природе, материализации в условно знаниевых и художественных, ритуально-праздничных и иных формах.

Культурная память одновременно и коллективна, поскольку это система воспоминаний членов одной группы, участвовавших в общих событиях; и социальна, так как обусловлена параметрами социума, к которым относятся субъекты воспоминаний. Содержательной единицей культурной памяти является образ.

Среди основных функций культурной памяти накопительная, идентификационная, интеграционная и дифференцирующая, адаптационная, информационно-познавательная.

Все эти и иные формы визуализации культурной памяти мы предлагаем называть наследием.

Ключевые слова: культура, наследие, культурная память, феномен культуры, функции памяти

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

С. А. Ан

*д-р филос. наук, профессор,
Алтайский государственный педагогический университет
E-mail: fil@uni-altai.ru*

М. Г. Костерина

*канд. искусствоведения,
Алтайский государственный университет
E-mail: mari_kosterina@mail.ru*

ФЕНОМЕН «СОВЕРШЕНСТВА НЕЗАВЕРШЕННОГО» В РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ИКОНЕ

Исследование древнерусских памятников изобразительного искусства в современном гуманитарном знании приобретает сегодня все большую значимость и актуальность в связи с постановкой задачи сохранения отечественного культурного наследия. В статье решается научная проблема методологических подходов в выявлении взаимосвязи совершенного (явного) и незавершенного (скрытого) в древнерусской иконе. Применяется иконографический метод в описании икон. Приводятся эстетические характеристики художественных образов в русской православной иконе, в эстетико-искусствоведческом анализе представляющих собой образцы совершенства.

Разъясняется содержание категориального аппарата: «совершенство», «незавершенное», связанных с ними понятий, раскрывающих суть идеи. Для ее понимания приводятся ссылки на тексты русских и западных религиозных мыслителей. Используется принцип дополнительности: «совершенное» духовно дополняется «незавершенным».

Данное исследование носит комплексный характер, поскольку предложенные к рассмотрению вопросы взаимосвязаны между собой и представляют несколько уровней знания: от мировоззренческого и методологического – до уровня проблематики бытия искусства как такового. Это продиктовано общими закономерностями развития научной мысли XX – XXI вв. Еще недавно мировая наука, особенно позитивистская философия и модернизм, развивались преимущественно в аналитическом направлении. В наше время методологическую базу научного знания определяют системный подход и метод системного исследования. Феномен вытеснения одной парадигмы (аналитической) другой (системной) рассматривается как методологическая позиция современного гуманитарного знания, в том числе искусствознания.

В результате проведенного системного анализа показывается, что русская православная иконопись в своей дихотомии совершенного и незавершенного обладает творческим стимулом в поисках нового прочтения художественных смыслов в изобразительном искусстве.

Ключевые слова: изобразительное искусство, совершенство, незавершенное, духовный смысл, русская православная икона, образ, символ

К. В. Киуру

*д-р филол. наук, профессор,
Челябинский государственный университет
E-mail: kkiuru@mail.ru*

ВИЗУАЛЬНЫЙ МИФ В ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ НАРРАТИВЕ: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В СОВЕТСКОМ МОНУМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Рассматривается проблема репрезентации в искусстве социалистического реализма визуального мифа о новом советском человеке. В качестве предмета анализа выбрано оформление станций московского метрополитена.

Майоликовые панно Е. Лансере на станции «Комсомольская» анализируются на предмет репрезентации трудовых свершений молодых людей при новой власти.

На примере скульптурных композиций М. Манизера на станции «Площадь Революции» реконструируется нарратив становления нового государства: от революционного рождения через Гражданскую войну, послевоенное восстановление хозяйства, индустриальные и сельскохозяйственные свершения эпохи первых пятилеток – к сияющему будущему коммунистического государства.

В мозаичных панно А. Дейнеки на станции «Маяковская» реконструируется нарратив одного дня из жизни советского народа.

Делается вывод, что в фокусе всего проекта московского метрополитена находится образ советского нового человека – сильного, закаленного физически, самоотверженного гражданина, телесно и духовно преобразившегося в результате возникновения нового советского государства.

Ключевые слова: визуализация, социалистический реализм, миф, нарративная коммуникация, пропаганда

Т. Ю. Серикова

*канд. искусствоведения,
Сибирский федеральный университет
E-mail: serikova_72@mail.ru*

ПРОБЛЕМА ПОСТРОЕНИЯ СУБЪЕКТИВНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА АЛЕКСАНДРА СУРИКОВА)

Данное исследование посвящено изучению одного из способов познания объективной реальности через создание новых, не бывших прежде, субъективных моделей мироздания. Актуальность избранной темы обусловлена поиском новых подходов к проблеме познания мира, в том числе и через художественное творчество. В качестве инструментария исследования использовался комплекс методов – общенаучных и узкоспециальных (философских, искусствоведческих и психологических). В ходе анализа избранных произведений искусства доказывается, что художник, выстраивая из созданных им образов новую, субъективную реальность, стремится постичь форму и содержание объективной реальности.

Представленные в качестве экспериментального материала произведения Александра Сурикова стилизованы в нарочито примитивистской манере, придающей творчеству художника характер игры с потенциальным зрителем. Нами впервые осуществлен комплексный анализ и предложен междисциплинарный подход в интерпретации его работ. Предпринята попытка систематизации художественных средств и методов, характерных для творчества А. В. Сурикова, а также дана интерпретация картины мира художника через представленные в его работах субъективные модели миропонимания. Отсутствие разграничения субъективной и объективной реальности признается как один из основных творческих методов А. В. Сурикова. Раздробленность и мозаичность элементов в работах художника, выступающие как константы мира его произведений, в равной мере соответствуют и эклектичному характеру современной ему объективной реальности.

Ключевые слова: изобразительное искусство Красноярска, Александр Суриков, субъективность восприятия, примитив

Н. А. Сафонова

канд. культурологии,
Челябинский государственный институт культуры
E-mail: natulya_natalka@mail.ru

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ СВАДЕБНО-ОБРЯДОВОГО КОМПЛЕКСА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Традиции обрядовой культуры сохраняют и транслируют наиболее значимые духовно-нравственные ценности и нормы, необходимые для нормальной жизнедеятельности общества в современных условиях. Функционирование музыкальных жанров в контексте свадебно-обрядового комплекса несло на себе существенную смысловую нагрузку при организации и проведении жизненно важного события, определяло ход обрядового действия. Свадебный обрядовый комплекс Челябинской области представлен такими музыкальными жанрами, как причитания и песни, «комментирующие определенные обрядовые ситуации», функциональное наименование которых обозначило главную цель статьи. Основными механизмами, обуславливающими функционирование причитаний и песен в обряде, являются мотивы расставания невесты с родительским домом, прошлой девичьей жизнью и перехода ее в дом мужа. Ансамбль подружек выполнял основную смысловую нагрузку обрядовых действий перехода (комментировал, направлял и указывал на последующий ход действия). Музыкальное наполнение свадебно-обрядового комплекса выступало важным структурным компонентом, регламентировало поведение участников, усиливало ритуально-магическое значение, играло роль механизма моделирования и организации обрядового действия.

Ключевые слова: свадебный обрядовый комплекс, музыкальные жанры, свадебные причитания, песни, комментирующие обрядовые действия, функции

Н. К. Евдокимова

аспирант, Уральская государственная
консерватория имени М. П. Мусоргского
E-mail: nmc-dpo2012@yandex.ru

«МУЗЫКА – МАТЕМАТИКА – ПСИХОЛОГИЯ»: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ В УРАЛЬСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ М. П. МУСОРГСКОГО (1970–1980-е гг.)

Актуальность избранной темы связана с обращением к общей проблеме интеграции научного знания во второй половине XX столетия и ее отражением в региональной российской музыкальной науке. Целью статьи является реконструкция истории создания и функционирования научно-исследовательской лаборатории «Музыка – математика – психология» в Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (УГК) в 1970–1980-е гг. Источниковедческую базу составляют архивные фонды Уральской консерватории и Государственного архива Свердловской области, обращение к которым позволяет обнаружить новые документальные данные о развитии научных исследований в УГК. В настоящую работу введены ранее не публиковавшиеся сведения: об участии Уральской консерватории в деятельности межвузовского исследовательского объединения, о проведении на базе УГК Всесоюзной научно-практической конференции «Методология художественного мышления» (1971), о формировании проблемной лаборатории. В статье анализируются направления деятельности научного коллектива лаборатории в ракурсе интегративных тенденций, связанных с использованием в теоретическом музыкознании методологии точных наук и с вопросами психологии музыкального восприятия. Выявляется роль лаборатории в развитии исследовательской работы кафедры теории музыки УГК в русле междисциплинарных направлений.

Ключевые слова: интеграция наук, междисциплинарность и теория музыки, научно-исследовательская лаборатория, Уральская консерватория, ЭВМ в 1970–1980-е гг., вероятностно-статистический метод, психология музыкального восприятия

А. Б. Тихомирова

аспирант, Российский институт

истории искусств

E-mail: ann-tikhomirova@yandex.ru

ФУНКЦИИ ТЕМБРА В СОНОРИСТИЧЕСКИХ СИМФОНИЯХ А. ТЕРТЕРЯНА

Симфоническое творчество Авета Тертеряна – благодатная почва для исследования природы сонорного тематизма и функциональных аспектов оркестрового тембра в контексте музыкального языка. Анализ сонористических текстов, где выразительные возможности тембра и фактуры имеют ведущую функцию в организации композиции, актуализирует цель: осуществление шага по пути к теории тембровой системы музыкального текста (сонористической композиции); выявление функции тембра и фактуры в музыкальной поэтике оркестрового стиля и в музыкальном языке композитора. Музыкальная категория тембр – емкий феномен слухового отражения аудиальной информации, формирующий «образ звука». Рассмотрение тембра как средства музыкальной выразительности возможно только в многоплановой и многоуровневой системе координат. Системно-этнофонический метод применен к анализу оркестрового стиля и музыкального языка композитора-симфониста. В системе тембровой организации симфонического текста выразительные, тематизмо- и формообразующие функции тембра и фактуры раскрываются на фоническом, темброструктурном, семантическом, топологическом уровнях музыкальной формы.

Для анализа сонористической фактуры на темброструктурном уровне закономерно ввести метод описания акустической модели, что опирается на концепты музыкальной акустики. На фонологическом уровне системы языка симфонического текста раскрывается принцип членения потока музыкальной аудиоинформации на смысловые объекты с соответствующими им типами «спектров». В качестве исследуемой акустической модели можно рассмотреть любое целостное звуковое событие – от элементарной единицы музыкального текста до макротембра композиции. Строение темброфактуры оркестровой ткани в сравнении с традиционным музицированием позволяет увидеть в акустической информации симфонического текста фундамент музыкального мышления композитора – когнитивные установки глубинных слоев устной музыкальной традиции. В симфоническом мышлении А. Тертеряна преобладает «тембровый слух», ориентированный на восприятие тембро-сонорной и пространственной компоненты музыкальной материи. Принципы творчества, рождающие логику музыкальной формы, опираются на отношение армянского художника к Звуку как философско-религиозной концепции мироздания и в то же время выявляют формообразовательные универсалии различных музыкальных традиций.

Ключевые слова: Авет Тертерян, сонористика, тембр, фактура, музыкальный язык

DIGEST

IU. Gushul

THE BEST STORY COMPETITION AS A MEANS TO ACTIVELY PROMOTE READING

Настоящая публикация знакомит с тезисами авторского большого проекта «История страны в истории моей семьи», основные идеи, этапы, результаты реализации которого отражены в работах Ю. В. Гушул [2–8]. Проект включал создание электронной коллекции «Великая Отечественная война в истории моего села» (при участии библиотекарей и школьников с. Белозёры Троицкого района Челябинской области), а также организацию и проведение международного конкурса лучших эссе «Великая Отечественная война в истории моей семьи». Данный конкурс объединил школьников, студентов и их педагогов из России, Казахстана, Узбекистана, Белоруссии и других стран (более ста рассказов на английском языке).

Ключевые слова: чтение, продвижение чтения, конкурс на лучший рассказ, устная история, Великая Отечественная война