

# ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

2019 / № 2 (58)

## Раздел I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

*Ю. Н. Столяров*

доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник, Центр исследований книжной культуры ФГБУН «Научный и издательский центр “Наука”» РАН, РГБ E-mail: yn100@yandex.ru

### **Мотивы книжной культуры в гримурах и Народной книге**

Продолжается исследование влияния темы книги в порождении и развитии сатанинских течений в Западной Европе. Показаны предпосылки появления гримуаров – книг, описывающих магические процедуры и заклинания для вызова духов (демонов) или содержащих какие-либо колдовские рецепты. Подробно изложены мотивы письменности, книжности, чтения в средневековой так называемой Народной книге, пользовавшейся исключительной популярностью в Германии, а затем и других странах благодаря образу доктора Фауста, продавшего душу дьяволу. Прослежено влияние этих произведений народного творчества на мировую художественную литературу и искусство.

**Ключевые слова:** история книжной культуры, Средневековье, гримуары, Народная книга, Фауст, демонология

**Для цитирования:** Столяров, Ю. Н. Мотивы книжной культуры в гримурах и Народной книге / Ю. Н. Столяров // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 7–20.

*Т. Н. Моковая*

заместитель директора Научной библиотеки Челябинского государственного института культуры  
E-mail: mokowaya@yandex.ru

### **Стандартизация в области информации, библиотечного, архивного и издательского дела: принятые ГОСТы и проекты**

Цель данной публикации – познакомить с новыми стандартами всех лиц, заинтересованных в подобной информации. Рассматривается современная система стандартов в области информации, библиотечного, архивного и издательского дела.

ГОСТ Р 7.0.102-2018 «СИБИД. Профиль комплектования фондов научных библиотек. Структура. Индикаторы комплектования» отражает специфику научных библиотек, объекты и источники комплектования фондов. ГОСТ 7.0.96-2016 «СИБИД. Электронные библиотеки. Основные виды. Структура. Технология формирования» унифицирует терминологию, описание основных видов, состава элементов, структуры, технологии формирования, архитектуры модельной электронной библиотеки. ГОСТ Р 57723-2017 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Системы электронно-библиотечные. Общие положения» устанавливает общие положения применительно к электронно-библиотечной системе (ЭБС), ориентированной преимущественно на обеспечение потребностей

образовательных организаций при реализации образовательных программ с применением различных форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Объектом стандартизации ГОСТ Р 7.0.4-2019 «СИБИД. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления» являются выходные сведения, формирующие поисковый образ издания и позволяющие его идентифицировать в массиве документов. ГОСТ Р 7.0.100-2018 «СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» – это основной стандарт для обеспечения универсального библиографического учета на международном уровне, создания базовых библиографических данных для всех опубликованных и неопубликованных ресурсов во всех странах и на всех языках. ГОСТ Р 7.0.103-2018 «СИБИД. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» вводится впервые и устанавливает термины и определения понятий в области библиотечно-информационного обслуживания как одного из видов библиотечно-информационной деятельности.

В процессе характеристики каждого из ГОСТов выделены термины, которые появились впервые в качестве нормативных, но уже широко используются профессиональным библиотечным сообществом.

**Ключевые слова:** стандартизация, информационная деятельность, библиотечное дело, архивное дело, издательское дело

**Для цитирования:** Моковая, Т. Н. Стандартизация в области информации, библиотечного, архивного и издательского дела: принятые ГОСТы и проекты / Т. Н. Моковая // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 21–27.

## Раздел II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*О. Н. Яхно*

кандидат исторических наук, ст. научный сотрудник Сектора социальной истории, Институт истории и археологии Уральского отделения РАН  
E-mail: mrsyakhno@mail.ru

*В. Н. Кардапольцева*

доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой художественного проектирования и теории творчества, Уральский государственный горный университет  
E-mail: kardapol@mail.ru

### **Западные заимствования в городской культуре Урала в контексте глобализационных процессов начала XX в.**

Анализируется взаимодействие местных традиций и европейских нововведений в частной и общественной жизни в городах Урала на рубеже XIX – XX вв. Несмотря на то, что процесс урбанизации на Урале к началу XX столетия шел сравнительно медленно, в городах отчетливо стали проявляться черты нового, современного городского образа жизни. Авторы неоднократно исследовали новшества в городской повседневной культуре, которые обеспечивали изменения в обществе в целом. В данной работе акцент делается на изучение различных каналов европейского влияния на российскую провинциальную культуру. Значительным явлением европейской культуры становятся различные выставки и ярмарки. К концу XIX столетия многие жители Екатеринбурга в свободное время начали заниматься физкультурой и спортом. Несомненное влияние на уральскую провинцию оказывал образ

жизни российских столиц, а также Варшавы, Риги и некоторых других городов. Журналисты с готовностью находили примеры обустройства домашнего быта, повседневного экономического поведения, деятельности благотворительных обществ в странах Западной Европы и США, которые могли быть применены и в России.

Можно констатировать, что исследуемый период был пиком различных европейских и американских заимствований, что свидетельствует о включенности России в общеевропейский процесс модернизационных преобразований начала XX в., проходивший под знаком глобализации. Но несмотря на интенсивный диалог культур, заимствование «чужих» культурных образцов приводило к росту конфронтационных настроений и революционному расколу общества.

**Ключевые слова:** модернизация, глобализация, менталитет, диалог культур, городская культура, переходный период, повседневная жизнь

**Для цитирования:** Яхно, О. Н. Западные заимствования в городской культуре Урала в контексте глобализационных процессов начала XX в. / О. Н. Яхно, В. Н. Кардапольцева // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 29–37.

*Б. Ф. Смирнов*

доктор искусствоведения, профессор,  
Челябинский государственный институт культуры  
Email: smirnovbf@is74.ru

### **Культура восприятия симфонического концерта публикой (к постановке проблемы)**

Сущность любого явления раскрывается через понимание его места и роли в системе взаимодействующих явлений. Это касается и такой специфической социально-художественной системы, как публичный концерт симфонической музыки. Последняя находится в сфере научных интересов не только искусствоведения, но и социальной психологии, музыкальной социологии и культурологии. Одно из наиболее слабо изученных звеньев названной выше системы – публика симфонического концерта, конкретнее – культура его восприятия.

Принципиальная особенность рассматриваемой функциональной системы состоит в том, что между оркестром и публикой находится дирижер. Это обстоятельство предопределяет специфику как симфонического исполнительства, так и общественного потребления его художественного результата. Дирижерская мануальная, эмоциональная, художественно-техническая информация, адресованная оркестру, становится достоянием и слушателей. В дирижерско-оркестровом искусстве возникает новый, дополнительный эмоциональный фактор – визуальное восприятие самого процесса дирижирования как динамичного художественно-управленческого феномена. Комплексное восприятие симфонического концерта в этом случае идет одновременно по двум информационным каналам – слуховому и визуальному. Здесь-то и появляется специфическая социально-психологическая и культурологическая проблема – целостное, слухозрительное восприятие концерта симфонической музыки.

Любой концерт – зрелище, это аксиома. Профессионально-творческое поведение дирижера за пультом, сам процесс дирижирования, осуществляющийся, естественно, в своей индивидуальной манере, оказывает определенное художественно-эмоциональное воздействие не только на оркестрантов, но и на слушателей концерта. Целостное

слухозрительное восприятие симфонического концерта приводит к более полному, глубокому постижению как художественного замысла дирижера, так и самой сущности музыки. Последнее является серьезным признаком культуры ее восприятия. Однако визуальную составляющую данного процесса нельзя абсолютизировать. Конечно, доминирующим началом здесь выступает сама музыка, ее чувствование и понимание. Рассматриваемая проблема, фактически научно неразработанная, требует серьезных исследований с позиций разных дисциплин. Конечная цель здесь – разъяснить и приобщать слушателей симфонического концерта к культуре его целостного слухозрительного восприятия и тем самым способствовать формированию общества более высокой духовной культуры.

**Ключевые слова:** социально-художественная система, концерт симфонической музыки, публика симфонического концерта, целостное слухозрительное восприятие концерта, культура восприятия концерта

**Для цитирования:** Смирнов, Б. Ф. Культура восприятия симфонического концерта публикой (к постановке проблемы) / Б. Ф. Смирнов // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 38–47.

*В. В. Бычков*

доктор искусствоведения, профессор, Челябинский государственный институт культуры E-mail: djazz@chgaki.ru

#### **Музыка челябинских композиторов для русских народных инструментов (к 80-летию со дня рождения Е. Г. Гудкова)**

В статье рассматриваются сочинения челябинского автора Е. Г. Гудкова, их структурно-функциональные особенности, ладогармонический язык, образно-эмоциональная сфера. Особое внимание уделено Уральскому концертино для балалайки с оркестром русских народных инструментов Е. Г. Гудкова и его первым исполнителям – лауреату всероссийского, всесоюзного и международного конкурсов, народному артисту России профессору Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского Ш. С. Амирову (балалайка) и Государственному русскому народному ансамблю «Россия» (ныне носящему имя Л. Зыкиной) под управлением народного артиста России В. Гридина, осуществившим премьеру этого сочинения и записавшим его на грампластинку («Мелодия» 48702. 1983). Анализируется форма и содержание сочинения, отмечается новаторство инструментально-технических приемов.

**Ключевые слова:** музыка для русских народных инструментов, жанры концерта и сонаты для балалайки, типичные приемы игры на балалайке

**Для цитирования:** Бычков, В. В. Музыка челябинских композиторов для русских народных инструментов (к 80-летию со дня рождения Е. Г. Гудкова) / В. В. Бычков // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 48–53.

*А. А. Морозова*

кандидат филологических наук, Челябинский государственный университет»  
E-mail: roxfan@rambler.ru

### **Медиаграмотность информационно уязвимых групп в цифровой культуре XXI века: обзор ведущих концепций**

Рассмотрены основные современные тенденции реализации аспектов медийной грамотности. Было определено, что отдельные информационно уязвимые категории населения – основные и малоизученные объекты медиаобразования сегодня. В качестве материала исследования выступили научные труды как отечественных, так и зарубежных ученых, которые доказывают необходимость использования подхода сегментации, т. е. выявления определенных характеристик узких групп населения и выработки для каждой из них уникальных подходов к повышению уровня медийной грамотности. Автор вводит определение «информационно уязвимые категории населения». Анализ источников позволил обозначить следующие актуальные аспекты медийной грамотности в работе с информационно уязвимыми категориями: обеспечение доступности интернет-среды для всех слоев населения; необходимость признания онлайн-пространства в качестве естественной среды существования современного человека; создание соответствующей среды для обучения медийно-информационной грамотности представителей населения начиная с младшего дошкольного возраста; включение вопросов использования социальных сетей и игровой индустрии в процесс социализации личности; адаптация процесса медиаобразовательной деятельности к различным категориям населения, изучение вопросов медийной грамотности и медийной безопасности в ракурсе семейных ценностей и различных сфер жизни общества и др. Автор приходит к выводу о необходимости трансформации системы медиаобразования с точки зрения междисциплинарного подхода как одного из главных направлений в жизни современного общества.

**Ключевые слова:** медиаграмотность, медиабезопасность, информационная культура, информационно уязвимые категории населения, современное состояние, векторы развития

**Для цитирования:** Морозова, А. А. Медиаграмотность информационно уязвимых групп в цифровой культуре XXI века: обзор ведущих концепций / А. А. Морозова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 54–61.

*С. С. Соковиков*

кандидат педагогических наук, доцент, Челябинский государственный институт культуры E-mail: sokovik49@mail.ru

*С. О. Ткаченко*

директор, Челябинский государственный музей изобразительных искусств E-mail: st-mus@mail.ru

### **Открытка в зеркале научных исследований: состояние и перспективы**

Рассматривается открытое письмо в качестве объекта интереса исследователей, принадлежащих к разным областям знания. Открытка представлена как явление культуры, включенное в различные сферы социокультурных практик и выполняющее множество функций: коммуникативную, эстетическую, рекламную, сохранения исторической памяти,

просветительскую, пропагандистскую и др. Анализируются причины исследовательского обращения к открытке, показывается специфика и тематика различных подходов к ее изучению, в том числе ограничения, связанные с дисциплинарными рамками. Рассмотрены примеры анализа открытого письма с позиций философии, истории, коммуникативистики, социальной теории, а также попытки ее исследования с использованием междисциплинарных подходов. Отмечаются содержательные характеристики открытки как социокультурного явления, потенциально представляющие интерес для более глубокого изучения состояний культуры и ее трансформаций, но пока не получившие основательной научной интерпретации: полифункциональность, значимость текстовой части, взаимодействие институционального и личного в ее продуцировании и др. Обосновывается целесообразность и плодотворность культурологического подхода к изучению феномена открытки, позволяющего решить двудеятельную задачу: использование и синтез материалов исследований, полученных представителями различных дисциплин; целостное полиаспектное представление феномена открытки в совокупности социокультурных контекстов.

**Ключевые слова:** открытое письмо, полифункциональность, исследовательский интерес, социокультурный контекст, коммуникация, междисциплинарность, культурологический подход

**Для цитирования:** Соковиков, С. С. Открытка в зеркале научных исследований: состояние и перспективы / С. С. Соковиков, С. О. Ткаченко // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 63–70.

*В. И. Шаронов*

кандидат педагогических наук, профессор кафедры гуманитарных, естественно-научных дисциплин и сервиса, Западный филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте России  
E-mail: sharonovvi@gmail.com

**Христианское вероучение: между неизменностью и новациями**

Обосновывается мнение, что, несмотря на делящуюся конфликтность между представителями секулярной культуры и защитниками традиционных ценностей, выступающими от имени Церкви, христианское вероучение, прежде всего положения Нового Завета, утверждая неизменность вечных ценностей любви, добра, справедливости и т. д., одновременно стимулирует творческое культурное развитие, содержит установку на духовное и интеллектуальное обновление. Вместе с тем различные виды идеологической обработки библейских положений, происходившие в лоне исторических Церквей и представляющие собой более понятное и легкое, упрощенное изложение вероучения, напротив, порождают консервативные реакции разной интенсивности. Культурно-историческая динамика охранительно-запретительных идей Тридентского собора до положений Второго Ватиканского собора представляет собой грандиозный пример энергии наиболее последовательных сторонников стабильности Церкви и общества, сопротивление идеям Реформации и практике реформаторов порождало все новые инновации, природу которых обозначена нами как индуктивная, т. е. стихийно возникающая в глубине идеологии консерватизма. Оценивая место и роль христианской догматики как центрального ядра вероучения, мы вплотную подходим к теме выяснения эвристического значения догмы в

развитии христианской культуры и настаиваем на активном привлечении корпуса теологической теории.

**Ключевые слова:** секулярная культура, христианство, Священное Писание, Предание, Церковь, вероучение, догматика, идеология, консерватизм, Тридентский собор, Второй Ватиканский собор, религиозно-культурный фонд, индуктивные инновации

**Для цитирования:** Шаронов, В. И. Христианское вероучение: между неизменностью и новациями / В. И. Шаронов // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 71–81.

*С. Н. Крюков*

аспирант (24.00.01), Челябинский государственный институт культуры E-mail: psycholog\_sergey@mail.ru

### **Феномен стресса в контексте философско-культурологической проблематики**

Сегодня вследствие роста числа стрессогенных и психотравмирующих факторов, интереса широкой общественности к адаптации в стремительно меняющихся условиях социальной среды можно говорить о повсеместном использовании термина «стресс» в отношении самого широкого круга социокультурных явлений. Погружение в философско-культурологическую проблематику, так или иначе связанную с исследуемой темой, позволило свести все многообразие существующих теорий и концепций к нескольким укрупненным смысловым группам: стресс-граница, стресс-деструкция, стресс-ресурс. Первая группа (стресс-граница) предполагает понимание стресса как состояния неопределенности, в ситуации выбора и оценки возможных рисков и последствий субъективных действий человека в заданных обстоятельствах. К этой группе были отнесены понятия: «неопределенность», «нестабильность», «сомнение», «риск», «выбор», «пограничная ситуация», «кризис», «текущая современность» (Э. Бауман). Вторая группа (стресс-деструкция) представляет стресс как крайнее обострение противоречий между дестабилизированной социокультурной системой (кризис ценностей, разрушение социальных основ и устойчивых отношений) и индивидуально-личностной неготовностью человека адаптироваться к происходящим изменениям. В эту группу вошли понятия «шок будущего» (Э. Тоффлер) «страх», «аномия», «дисфункция», «конфликт». Третья группа (стресс-ресурс) предполагает понимание стресса как ресурсного состояния мобилизации личностных усилий и качеств, в том числе и находящихся ранее в латентном состоянии, для разрешения проблемных ситуаций. Эта группа представлена понятиями «антихрупкость» (Н. Талеб), «нормальные аварии» (Ч. Перроу), «современная мобильность» (Дж. Урри), «демпфер». Стресс-демпфер – это то, что смягчает воздействие сверх-стресса на систему, приводя его к уровню, который общество и индивид способны использовать в качестве отправной точки своего развития, перестройки к изменяющимся социокультурным условиям. На индивидуальном уровне в качестве стресс-демпфера выступают различные психологические защиты.

**Ключевые слова:** стресс, стресс-граница, стресс-деструкция, стресс-ресурс, риск, неопределенность, кризис, страх, дисфункция, конфликт, стресс-демпфер

**Для цитирования:** Крюков, С. Н. Феномен стресса в контексте философско-культурологической проблематики / С. Н. Крюков // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 82–92.

*Е. С. Бакалейская*

аспирант (24.00.01), Ивановский государственный университет (Шуйский филиал ИвГУ) E-mail: bes-git@yandex.ru

### **Русская семиструнная гитара в ее генетических и социокультурных характеристиках**

Цель данной статьи – выявление феномена семиструнной русской гитары с учетом этноментальных и социокультурных характеристик. История гитары, ее сложение как музыкального инструмента рассматривается с позиции «инструментального кода», несущего символические цивилизационные нагрузки, в том числе и сакрального содержания. Рассмотрение сакрализации «инструментального кода» в его определенных исторических контекстах позволило выявить смыслообразующие, сущностные основания музыкальных инструментов в целом и самой гитары в частности. В статье исследованы и обозначены источники расцвета гитарного искусства и появления русской семиструнной гитары в первые десятилетия XIX в. Семиструнная гитара, созвучная русскому романтическому мелосу, оказывается «инструментальным кодом» русского романтизма. Во второй половине XIX в. ей суждено стать самым любимым музыкальным инструментом в нашей стране. Ее феномен оказывается шире исполнительского искусства. В русской культуре семиструнная гитара становится неотъемлемой частью русской жизни, найдя свое место в разных слоях культуры.

**Ключевые слова:** музыкальный инструмент, инструментальный код, кифара, романтизм, романс, русская народная песня, русская семиструнная гитара, испанская гитара, феномен

**Для цитирования:** Бакалейская, Е. С. Русская семиструнная гитара в ее генетических и социокультурных характеристиках / Е. С. Бакалейская // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 93–99.

*В. А. Виноградов*

доцент, соискатель, кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования, Алтайский государственный институт культуры E-mail: vva1951@yandex.ru

*И. Ф. Оркина*

доцент, соискатель, кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования, Алтайский государственный институт культуры E-mail: ira.orkina@yandex.ru

### **Баянные обработки А. А. Тимошенко: к проблеме художественного переинтонирования народных мелодий**

Рассматриваются баянные обработки народных мелодий А. А. Тимошенко. Анализируются тенденции в эволюции жанровых основ тематического материала. В художественном переинтонировании фольклорных первоисточников обозначена преемственность по отношению к традициям инструментального и хорового народного творчества. Выявляются наиболее характерные черты композиционного строения, фактуры в обработках. Отмечается активное использование А. А. Тимошенко художественно-выразительных средств современной академической музыки, постепенное усложнение содержательной, ладотональной сферы.

**Ключевые слова:** творчество А. А. Тимошенко, обработки, фактура, жанр, стиль, народно-инструментальные традиции

**Для цитирования:** Виноградов, В. А. Баянные обработки А. А. Тимошенко: к проблеме художественного переинтонирования народных мелодий / В. А. Виноградов, И. Ф. Оркина // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 100–106.

*Д. Л. Морозова*

аспирант (24.00.01), Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского  
E-mail: d-morosova@yandex.ru

#### **«Вторники» на Васильевском острове: М. Н. Чернышевский**

Рассматривается личность М. Н. Чернышевского в контексте неформальных встреч в кругу близких и друзей: служба на железной дороге, занятия фотографией, важные даты и события жизни. На «вторниках», проходящих в квартире художника Ф. Г. Беренштама, царила творческая атмосфера, способствующая раскрытию личности Михаила Николаевича с новой стороны, отличной от уже сложившегося образа – директора музея и сына известного публициста Н. Г. Чернышевского. Источниками являются пять альбомов, заполнявшихся гостями на этих вечерах.

Альбомы содержат уникальные свидетельства своей эпохи и на сегодняшний день не опубликованы. Статья дополняет материал, введенный в научный оборот в предшествующие годы.

**Ключевые слова:** вторник, Ф. Беренштам, альбом, еженедельные встречи, М. Чернышевский

**Для цитирования:** Морозова, Д. Л. «Вторники» на Васильевском острове: М. Н. Чернышевский / Д. Л. Морозова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 107–112.

*О. В. Даниленко*

аспирант (24.00.01) Омский государственный технический университет  
E-mail: khmelnitskaya@mail.ru

*Г. В. Толмачёва*

профессор, зав. кафедрой дизайна костюма, Омский государственный технический университет  
E-mail: galina\_dk@mail.ru

#### **Творческий портрет Омской школы дизайна костюма**

Статья посвящена феномену возникновения школы дизайна в регионе. Рассматривается специфика становления, а также формирование педагогической и художественной деятельности Омской школы дизайна костюма, представленной кафедрой дизайна костюма Омского государственного технического университета. Школа сегодня является уникальным примером зарождения и развития отечественной региональной школы дизайна во второй половине XX в. и имеет большое социокультурное и искусствоведческое значение.

Большое внимание в статье отводится анализу социальных, исторических, культурных и художественных процессов, происходивших в Омске с конца XIX в. и сформировавших социокультурную платформу для возникновения и развития школы дизайна в регионе. Изучение сложившихся традиций в художественно-образовательной среде города, во-первых, характеризует художественную специфику города, во-вторых, частично объясняет

статус Омской школы дизайна костюма, учитывая относительно непродолжительный период существования кафедры дизайна костюма.

Для утверждения статуса Омской школы дизайна в статье кратко рассмотрено явление «дизайн-школа» в проектной культуре и его признаки, представлены определения школы дизайна от искусствоведов, изучавших в свое время феномен советских дизайн-школ. Кроме того, проанализирован процесс образования профессиональной идеологии школы и социально-исторические условия формирования педагогических и художественных концепций, которые легли в основу учебных процессов на последовательных этапах эволюции школы. Сформирована периодизация становления школы, а также сформулировано авторское понимание данного явления.

**Ключевые слова:** Омская школа дизайна костюма, проектная культура, школа дизайна, пропедевтический курс, «метод проектов»

**Для цитирования:** Даниленко, О. В. Творческий портрет Омской школы дизайна костюма / О. В. Даниленко, Г. В. Толмачёва // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 113–123.