

Этюды о научной библиотеке
2. Признаки современных научных библиотек

Во второй статье цикла, посвященного исследованию качества научных библиотек, выясняются основные признаки современной научной библиотеки. Рассматриваются феноменологические признаки научных библиотек, сформулированные в 1930-х гг. советскими библиотековедами И. С. Вугманом, В. А. Штейном, Д. Д. Ивановым в результате осмысления ими условий, которые облегчают процесс исследовательской работы. Актуальность их наработок сохраняется и в настоящее время, так как требования к научной библиотеке, устанавливающие определенные нормы, принципиально не изменились. Представления об условиях, необходимых для плодотворного умственного труда, сгруппированы сообразно четырем элементам «Библиотеки Столярова»: в виде нормативных требований к библиотечному фонду (собственному и доступному дистанционно), материально-технической базе (учитывая модернизацию и новые технические средства), библиотекарям, обслуживанию пользователей. Достижение библиотекой результатов, близких к нормативным параметрам, должно обеспечивать ученым и исследователям доступ к научной информации, который является основой существования научной библиотеки, ее сущностным признаком и главным критерием определения научности конкретной библиотеки. Частными критериями (подкритериями) научной библиотеки предлагается считать ее признаки, обеспечивающие доступ ученых к научной информации. Понятие «доступ к научной информации» соответствует философскому понятию «качество» применительно к научной библиотеке. Для объективного суждения о качестве доступа к научной информации в библиотеке следует применять язык количественного описания, о приемах которого речь пойдет в следующей статье.

Ключевые слова: научная библиотека, феноменологические признаки научной библиотеки, «Библиотека Столярова», понятие «доступ к научной информации», философское понятие «качество», критерий, подкритерий, библиотековедение

Для цитирования: Полтавская, Е. И. Этюды о научной библиотеке. 2. Признаки современных научных библиотек / Е. И. Полтавская // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 7–13.

В. И. Шаронов
С. Б. Синецкий

Гравитационное поле С. Н. Иконниковой
(биографическое исследование к 90-летию основателя культурологической школы
профессора Светланы Николаевны Иконниковой)

Анализируется место и роль семейной предбиографии в формировании теоретических и гражданских взглядов и установок основателя собственной культурологической школы доктора философских наук, профессора С. Н. Иконниковой. Особое значение деятельности этого ученого и педагога авторы видят в том, что Иконникова выполнила важную работу по созданию свободной творческой научной атмосферы. Она внесла большой вклад в организацию современной гуманитарной науки, развитие теории культуры и сделала личностное переживание истории и культуры России отличительной чертой своей школы. Во многом это было обусловлено ее вниманием к судьбам своей семьи и особенностями личной биографии. В статье кратко описаны и частично проанализированы биографии трех поколений семьи С. Н. Иконниковой в интенции их влияния на ее личностные качества, культурные установки и профессиональную деятельность. Делается вывод о влиянии личной истории ученого на его научную судьбу. Используются не только материалы из ранее опубликованных источников, но и неопубликованная информация коллег, личная переписка с сыном Светланы Николаевны, собственные воспоминания авторов, хорошо знакомых с героиней исследования.

Ключевые слова: Иконникова Светлана Николаевна, культурология, научная школа, биография ученого

Для цитирования: Шаронов, В. И. Гравитационное поле С. Н. Иконниковой (биографическое исследование к 90-летию основателя культурологической школы профессора С. Н. Иконниковой) / В. И. Шаронов, С. Б. Синецкий // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 15–29.

Л. В. Астахова

Гуманистические проблемы цифровой культуры в контексте научного наследия Ю. С. Зубова*

Обоснованы гуманистические проблемы цифровой культуры с позиций научного наследия одного из основателей российской информационной культурологии Юрия Сергеевича Зубова (1924–2006). В контексте гуманитарных императивов современной человеческой цивилизации и культуры показан прогностический характер концепций и теорий ученого: библиографии как системы свернутого знания; библиографии как средства художественного развития личности; библиотеки как субъекта развития информационной культуры; библиотеки как центра интеллектуального досуга и др. Приведены примеры актуализации его научных идей как методологии трансформации деятельности современных отечественных и зарубежных библиотек в условиях цифровой культурной трансформации. Прочный фундамент для развития цифровой культуры личности, общества и государства заложен Ю. С. Зубовым задолго до того, когда она начала обретать в России явные черты. Он провозгласил когнитивную природу библиографии, положив начало ренессансу когнитивной парадигмы в библиотечно-информационной деятельности как части культуры. Вопросы реализации культурной миссии библиотеки и библиографии привели его к убеждению, что теория библиографии нуждается в интеграции с содержанием знания, на которое нацелен потребитель. Для этого он обосновал дифференцированные библиографические самообразовательные программы, отражающие структуры человеческого знания и так актуальные в цифровой среде. Ведущие позиции занимает сегодня практика формирования и развития информационной культуры в качестве междисциплинарной сферы деятельности, инициатором и вдохновителем которой выступил ученый. Информационная культурология как научное направление также еще не использовала потенциал предложенных Ю. С. Зубовым гуманистических методологических подходов. Дальнейшего развития в современных цифровых условиях требует и полифункциональность библиотеки, обоснованная ученым.

Ключевые слова: цифровая культура, информационная культура, гуманизм, научное наследие, Ю. С. Зубов, библиотека, библиография, свернутое знание, художественное развитие личности

Для цитирования: Астахова, Л. В. Гуманистические проблемы цифровой культуры в контексте научного наследия Ю. С. Зубова / Л. В. Астахова // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 30–38.

Г. Я. Гревцева

Гражданственность как ценность культуры в процессе социализации личности

Раскрывается сущность понятий «гражданственность», «гражданская культура», рассматриваются сложившиеся в литературе подходы ученых к данным понятиям, определены общие позиции; отмечается многомерность феномена гражданственности как ценности культуры, формы культурного опыта, совокупности этических принципов, характеристики гражданской культуры. Представлены авторские понятия «гражданские качества», «гражданская социализация». Рассмотрены основные подходы к определению гражданской культуры, выделены наиболее важные характеристики исследуемого термина. Уточнено соотношение понятий «гражданственность» и «гражданская культура». Раскрыта значимость формирования гражданской культуры, показана необходимость комплексного подхода к данному процессу. Выделена этическая сторона гражданской

культуры. Отмечается роль института образования в гражданской социализации молодежи. Уделено внимание вопросам актуализации диалога культур в современном обществе. Рассмотрено значение гражданской культуры в формировании социального здоровья личности, реализации ее культурных прав. Выделены и охарактеризованы методологические подходы: системный, аксиологический, культурологический и деятельностный.

Ключевые слова: культура, ценность, гражданственность, гражданская культура, социализация, гражданская социализация, гражданские качества, поликультурность, диалог культур, гражданское общество, социокультурная среда

Для цитирования: Гревцева, Г. Я. Гражданственность как ценность культуры в процессе социализации личности / Г. Я. Гревцева // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 39–48.

М. Рыгельска

Стратегии построения авторского авторитета в монографии Игнация Червинского «Заднестрианский край»

В данной статье рассматривается представление форм авторитета в работе «Заднестрианский край» (1811) Игнация Червинского (1749–1834), которая была признана первой польской этнографической монографией. При этом используются концепции Джеймса Клиффорда и Клиффорда Гирца и привлекаются исследования направления *writing culture* (письменная культура), представители которого обращали внимание на роль уважения к инстанции автора. Последнее имеет значение при формировании убеждения в правдивости информации, содержащейся в произведении. Внимание уделено аспектам общего исследования, ранее не поднятым в публикациях автора: прежде всего стратегии построения собственного авторитета, характерной для произведений Червинского, что прослеживается и в «Заднестрианском крае». С этой целью М. Рыгельска ссылается на ранние польские исследования культуры XIX в., а также анализирует литературу, основанную на наблюдениях и отчетах «с полей» (в случае Червинского речь о «полевых исследованиях» или даже их начале была бы неоправданным анахронизмом), проводимых в XX в. в рамках рефлексивной антропологии и направления *writing culture*. Основываясь на анализе «Заднестрианского края», демонстрируется правомерность их применения к изучению старых текстов, в частности, тех, которые намеренно формировались в виде внутренне связанной монографии и которые с учетом проблематики и времени их создания могут быть охарактеризованы как этнографические. Следует подчеркнуть, что на Червинского как на автора первой польской этнографической монографии указывают практически все исследования истории польской этнографии, истории фольклора, а также посвященная ему статья, опубликованная в журнале *Lud* («Народ»), имеющем более чем столетнюю историю, посвященном изучению культуры. Цель статьи – попытаться ответить на вопрос о способах, благодаря которым описание Червинского было наделено «этнографическим авторитетом».

Ключевые слова: «Заднестрианский край», Игнаций Червинский, *writing culture*, этнографический авторитет, этнографическая монография, описание местной культуры XIX в.

Для цитирования: Рыгельска, М. Стратегии построения авторского авторитета в монографии Игнация Червинского «Заднестрианский край» / М. Рыгельска // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 49–57.

А. В. Бетехтин

Кадровый резерв в сфере культуры: ориентиры и стратегии региональной культурной политики

Проблематика регулирования кадрового потенциала в сфере культуры может быть отнесена к наиболее актуальным направлениям региональной культурной политики. Именно эффективно действующий кадровый резерв может рассматриваться в качестве действенной силы модернизации отрасли. Проблемы стратегического развития кадрового потенциала учреждений культуры Южного

Урала сегодня объясняются тенденциями старения кадров, недостаточного обновления отрасли за счет притока молодых специалистов, не в полной мере выстроенной системой взаимодействия учреждений культуры и вузов художественной направленности (обеспечивающих подготовку требуемых специалистов), в целом – снижением контингента студентов по специальностям и направлениям подготовки, способным восполнить кадровый дефицит отрасли. Для решения данных проблем необходимым видится руководство инновационными сценариями преобразования сферы культуры, поиск подходов и решений, за счет которых окажется возможным относительно быстрый переход в новое качество функционирования сферы культуры региона.

Ключевые слова: кадровая политика, кадры учреждений культуры, региональная культурная политика, стратегия регулирования сферы культуры

Для цитирования: Бетехтин, А. В. Кадровый резерв в сфере культуры: ориентиры и стратегии региональной культурной политики / А. В. Бетехтин // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 58–63.

В. А. Рубин

Институциональные основы сохранения российского военно-мемориального наследия на федеральном уровне государственной культурной политики в конце XX – XXI столетии

Представлены итоги исследования российских институциональных структур, в задачи которых входят вопросы сохранения военно-мемориального наследия, и их трансформация в конце XX – первые десятилетия XXI столетия. Актуальность статьи связана с принятием в 2020 г. новой поправки в Конституцию Российской Федерации о защите исторической правды, где впервые прописано, что «Российская Федерация чтит память защитников Отечества». Цель работы состоит в выяснении ключевого тренда современной культурной политики в области сохранения военно-мемориального наследия. Проблема исследования обусловлена представленностью разных влиятельных акторов в процессе управления военно-мемориальным наследием в России, что в итоге приводит к правовой и финансово-хозяйственной неопределенности на всех уровнях управления. Статья написана с опорой на методологические наработки российских культурологов О. Н. Астафьевой, С. Б. Синецкого, И. В. Леонова. Наглядно показано, что к деятельности Министерства обороны Российской Федерации по сохранению военно-мемориального наследия постепенно подключаются другие гражданские ведомства и структуры: Российский организационный комитет «Победа», Министерство культуры Российской Федерации, Российское военно-историческое общество и другие. Автор приходит к выводу о том, что ключевым трендом современной культурной политики является постепенная «диверсификация» военно-мемориального наследия, передача управления им от Министерства обороны РФ к гражданским органам управления, поиск единого гражданского центра управления военно-мемориальным наследием, которым по объективным причинам могло бы стать Министерство культуры России, что во многом связано со слабой представленностью Министерства обороны РФ в данной области в российских регионах, с необходимостью более глубокой интеграции военно-мемориального наследия в процессы образования, патриотического воспитания населения, культурной политики, что позволит выстроить более прозрачную систему управления сохранением мест памяти, использовать опыт сохранения объектов культурного наследия, активнее противодействовать экстремизму и подростковому вандализму, укреплять межнациональное и межконфессиональное согласие в обществе.

Ключевые слова: история культуры, культурная политика, политика памяти, военно-мемориальное наследие, увековечение памяти погибших при защите Отечества, патриотическое воспитание

Для цитирования: Рубин, В. А. Институциональные основы сохранения российского военно-мемориального наследия на федеральном уровне государственной культурной политики в конце XX – XXI столетии / В. А. Рубин // Вестник культуры и искусств. – 2020. – 4 (64). – С. 64–72.

Образ железной дороги в живописи модернизма

Проанализированы особенности воплощения образа железной дороги в живописи модернизма. Образ железной дороги с самого момента ее возникновения в качестве значимого и трансформирующего социального пространства технического объекта активно осваивался художественной культурой и в XX в. получил особое развитие, в том числе в живописи модернизма. Анализ работ, посвященных железнодорожной тематике, не только демонстрирует достаточно большое их количество и разноплановость, но и позволяет проследить некоторые тенденции в смысловой интерпретации образа железной дороги, а также сделать выводы о специфике его воплощения в отдельных течениях искусства модернизма. В живописи зарождающегося абстракционизма (В. Кандинский) железная дорога вписывается в окружающую действительность и вместе с ней начинает трансформироваться. Экспрессионизм (Э. Мунк, Э. Кирхнер) добавляет напряжение и эмоциональность в трактовку данного образа. Включая железнодорожные мотивы в композицию, авторы подчеркивают испытываемые человеком беспокойство и напряжение. В футуризме, воспевающем движение и скорость, одним из главных символов становится локомотив. Художники (Л. Руссоло, И. Паннаджи, Дж. Северини, У. Боччони) в данном образе воплощают идею технического прогресса, насильственно разрушающего устаревший мир и утверждающего новую эпоху. В метафизической живописи Дж. де Кирико движение замирает, и поезд становится одним из объектов странного меланхолично-тревожного мира, в котором предметы не связаны между собой, а живут своей, недоступной для рационального восприятия жизнью. Продолжает данную линию сюрреализм (П. Дельво, Р. Магритт, С. Дали), создающий новое, алогичное пространство, используя железнодорожные образы, и наполняющий его в числе прочего и мистическим смыслом. Анализ работ позволил сделать вывод о том, что, используя образ железной дороги, искусство модернизма давало свою, особую интерпретацию идей пространства и времени, взаимоотношения человека и техники.

Ключевые слова: живопись, модернизм, железная дорога, экспрессионизм, футуризм, метафизическая живопись, сюрреализм

Для цитирования: Мальцева, Е. А. Образ железной дороги в живописи модернизма / Е. А. Мальцева // Вестник культуры и искусств. – 2020. – 4 (64). – С. 73–81.

А. А. Суворова

Аутсайдерское искусство в культурологической перспективе

Отражены культурологические подходы к изучению аутсайдерского искусства (и феноменов-предшественников) XX – XXI вв., направленные на нахождение культурной обусловленности формирования и развития данного явления. Исследование аутсайдерского искусства требует применения культурологических подходов. Рассматривая этапы формирования этого феномена, специфику его легитимации и институционализации, можно выявить дискурсивный характер аутсайдерского искусства, его обусловленность динамикой культуры. Глубинные закономерности появления и признания искусства аутсайдеров имеют социокультурные основания. В анализе актуальной научной литературы обнаружены теоретические основания, которые позволяют рассматривать аутсайдерское искусство во взаимовлиянии и взаимообусловленности культурных процессов XX – начала XXI в.: 1) проблема онтологически-антропологической интерпретации жизненного пути человека на современном этапе (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, В. С. Невелева, Д. А. Мордовина); 2) кризис идентичности и пластичность социокультурных характеристик (М. Кастельс, С. Б. Синецкий); 3) проблема новой организации жизненного устройства общества и феномен общественного интеллекта (С. Б. Синецкий); 4) актуализация маргинальности в перспективе легитимации творчества аутсайдеров (Л. Б. Зубанова, К. В. Касьянова); 5) лиминальная личность как творческий субъект (М. М. Бахтин, Н. А. Хренов); 6) маргинальность как концепт и способ признания (Р. Парк, О. А. Сергеева, М. С. Матлахова); 7) точки маргинальности и социальная эксклюзия (М. Фуко, Ж. Бобер). Применение культурологических подходов в исследованиях творчества аутсайдеров позволяет выявить социокультурную значимость данного феномена и расширить интерпретации аутсайдерского искусства как нового явления гуманистического характера.

Ключевые слова: аутсайдерское искусство, маргинальность, лиминальность, жизненный путь, творческая личность, кризис идентичности, общественный интеллект, социальная эксклюзия

Для цитирования: Суворова, А. А. Аутсайдерское искусство в культурологической перспективе / А. А. Суворова // Вестник культуры и искусств. – 2020. – 4 (64). – С. 82–91.

М. В. Межова
Е. А. Син

Анализ ментальности главных героев русских и английских сказок

Посредством анализа языковой картины мира, духовной культуры и быта народа, отраженных в русских и английских сказках, раскрываются сходства и различия, особенности национального менталитета этих народов. Национально-культурные особенности этноса наиболее ярко проявляются в языке фольклора. Сегодня, в век тотальной глобализации, обращение к корням приобретает особое значение, и фольклор становится одной из главных составляющих той или иной культуры, сосредоточением всего самого ценного и хорошего, что в ней есть, информацией о накопленном жизненном опыте, идейных смыслах культуры. Фольклор сосредоточил в себе основные морально-этические ценности народа. Основной концепцией авторов при рассмотрении системных характеристик сказок является включение идеологической составляющей в число факторов, влияющих на них. Авторы ставят перед собой цель доказать первоначальное единство культуры индоевропейских народов, впоследствии распавшееся. Общая проблема статьи, таким образом, – сходство менталитетов английского и русского народов в древности. Данная тема раскрывается через исследование русского и британского фольклора. Методологической основой работы послужили тексты народных английских и русских сказок. Основываясь на приводимых эмпирических данных, авторы приходят к выводу о едином культурном фундаменте вышеназванных народов.

Ключевые слова: культура, сказка, фольклор, национальная ментальность, Россия, Англия

Для цитирования: Межова, М. В. Анализ ментальности главных героев русских и английских сказок / М. В. Межова, Е. А. Син // Вестник культуры и искусств. – 2020. – 4 (64). – С. 92–96.

М. Н. Бунакова

Диджитализация оперного искусства: цифровые практики и виртуальные режимы бытования классической оперы

Осмысляются формы и способы существования оперного искусства, активно осваивающего современную цифровую среду. Выделяются (и сопровождаются примерами) такие формы бытования классической оперы в виртуальном режиме, как: цифровой архив, представляющий собой аналоговую версию офлайн-события (записанного и размещенного в Сети), его основная функция – хранение и систематизация оперного достояния современности и прошлых эпох (оцифровка старых записей); официальная цифровая репрезентация театра (сайты, официальные аккаунты в социальных сетях); трансляции оперных событий в режиме реального времени; оперная ретрансляция в пользовательском контенте (это непрофессиональные записи, пользовательские видео, созданные в результате проектов «выхода» оперного искусства в городские локации); оперный диджитал-интерактив (разнообразные приложения, предоставляющие целый набор дополнительных возможностей по освоению оперного и околооперного пространства); экспериментально-цифровое моделирование оперной постановки (возможность пользователю взять на себя функции создателя оперного спектакля – выбор персонажей, локации, декораций, моделирование сюжетных линий и т. п.). Выделяются основные преимущества диджитализации оперного искусства, к которым автор относит веб-ренессанс, экшен-репрезентацию, доступность запроса для аудитории, микс-конструирование, а также обозначаются ограничивающие факторы цифрового бытования оперного искусства: «мутация образца», сниженная событийность, постэлитарность.

Ключевые слова: опера, диджитализация, интернет-ресурсы, социальные медиа, приложения, онлайн-трансляция

Для цитирования: Бунакова, М. Н. Диджитализация оперного искусства: цифровые практики и виртуальные режимы бытования классической оперы / М. Н. Бунакова // Вестник культуры и искусств. – 2020. – 4 (64). – С. 97–105.

Ю. Н. Столяров

**Капитальная монография об истории книжной культуры Беларуси
(Мотульский Р. С. Библиотеки Беларуси. Из прошлого в будущее. Минск, 2011, 2018)**

Двухтомное издание монографии директора Национальной библиотеки Беларуси доктора педагогических наук, профессора Р. С. Мотульского «Библиотеки Беларуси. Из прошлого в будущее» (2011, 2018) анализируется с позиции книжной культуры и характеризуется как выдающийся вклад в мировую библиокультурологию и прежде всего в историю библиотечного дела Беларуси. Она прослеживается с IX в. по 1991 г. – время распада Советского Союза и обретения Белоруссией полноценной государственности.

Ключевые слова: библиокультурология, Ф. Скорина, история библиотечного дела Беларуси, издательская деятельность Беларуси, библиотечное образование в Беларуси

Для цитирования: Столяров, Ю. Н. Капитальная монография об истории книжной культуры Беларуси / Ю. Н. Столяров // Вестник культуры и искусств. – 2020. – 4 (64). – С. 107–113.

Г. М. Казакова

«Ваш искренний АФ–АФ...»

Ко дню рождения ведущего российского культуролога А. Я. Флиера

Личность А. Я. Флиера, ведущего российского ученого, через собственные впечатления о своем «Наставнике, Мастере, Учителе» раскрывает доктор культурологии Галина Михайловна Казакова. Повествуя о пути в науке А. Я. Флиера, автор представляет его позицию по отношению к гуманитарному знанию – основному фонду человеческой культуры и дает дефиницию культуры.

Ключевые слова: А. Я. Флиер, биография, культура, культурология, «Культурология. XX век», «Культурология для культурологов»

Для цитирования: Казакова, Г. М. «Ваш искренний АФ–АФ...» Ко дню рождения ведущего российского культуролога А. Я. Флиера / Г. М. Казакова // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 115–117.

**Международное информационное пространство:
вхождение документально-коммуникационных наук
Интервью с Т. Ф. Берестовой**

В. А. Макарычева

Поводом для беседы с Татьяной Федоровной Берестовой, профессором Челябинского государственного института культуры, послужил выпуск первой монографии на английском языке в сфере наук информационно-документального цикла: Information Resource Science: Theoretical and Methodological Foundations (Cambridge Scholars Publishing, 2020). Т. Ф. Берестова рассказывает о новом издании, сотрудничестве с зарубежными и российскими коллегами и новом научном направлении – информационное ресурсоведение.

Ключевые слова: информационное пространство, информационное ресурсоведение, интеграция наук, зарубежные издательства, международный книжный рынок, переводчик, редактор, профессиональное сообщество

Для цитирования: Международное информационное пространство: вхождение документально-коммуникационных наук : интервью с Т. Ф. Берестовой / В. А. Макарычева // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 119–123.

М. П. Меняева

Нина Георгиевна Апухтина – интегратор философии и науки

В статье представлен творческий путь Нины Георгиевны Апухтиной (1949–2020) как философа, ученого и педагога. Отмечены ее инициативы в научной и преподавательской работе на всех ступенях образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) в ЧГИК; достижения в научно-исследовательской деятельности как автора, научного редактора и научного руководителя аспирантов и соискателей; а также ее личные качества.

Ключевые слова: Н. Г. Апухтина, философ, ученый, педагог, научный руководитель, Региональный институт философских и культурологических исследований

Для цитирования: Меняева, М. П. Нина Георгиевна Апухтина – интегратор философии и науки / М. П. Меняева // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 124–126.

Т. Ф. Берестова

Научная специальность

«Библиотекведение, библиографведение и книговведение»

Результаты круглого стола «Быть или не быть? Вот в чем вопрос?»

Представлен проект решения круглого стола, состоявшегося 28 октября 2020 г., в соответствии с которым публикуется стенограмма обсуждения проблемы, заявленной в названии. Тема мероприятия обусловлена реформированием системы подготовки научных кадров и разработкой нового классификатора научных специальностей. В пояснительной записке к проекту приказа Министерства науки и высшего образования РФ «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени» сказано, что она «отвечает современным научным тенденциям, международным принципам классификации научных направлений, в частности принятым Организацией экономического сотрудничества и развития». Однако научное и профессиональное сообщество, имеющее отношение к наукам информационно-коммуникационного цикла, обеспокоено тем, что в проекте номенклатуры научная специальность «Библиотекведение, библиографведение и книговведение» отсутствует.

Ключевые слова: специальность «Библиотекведение, библиографведение и книговведение», номенклатура, научные специальности, отрасль науки, электронная библиотека, диссертационный совет, федеральные образовательные стандарты

Для цитирования: Берестова, Т. Ф. Научная специальность «Библиотекведение, библиографведение и книговведение». Результаты круглого стола «Быть или не быть? Вот в чем вопрос?» / Т. Ф. Берестова // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 129–138.

Ю. В. Гушул

Научные школы: культурологический и науковедческий подходы к исследованию

Дана характеристика знаковых мероприятий состоявшегося в Челябинском государственном институте культуры международного научно-творческого форума «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века». Реферативно представлены основные идеи участников презентации культурологической научной школы Южного Урала в рамках профильной научно-практической

конференции «Современная действительность сквозь призму культурологического знания». Докладчики акцентировали внимание на генезисе и начальных процессах институционализации научной школы Челябинского государственного института культуры под руководством лидера – доктора философских наук В. С. Цукермана, его коллег и соратников И. И. Беспалько, С. С. Соковикова и др. в конце 1990–2000-х гг. Особое внимание уделено критериям выявления, изучения, официальной фиксации в коммуникативном пространстве культурологии научных школ и показателям их неофициального признания. Отмечено, что формирование корпуса учеников и ближайших соратников (С. Б. Синецкий, Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб и др.) позволяет говорить о расширении информационного и научного влияния научной школы института; начало работы профильного диссертационного совета – о появлении институционального центра концентрации ученых, исследователей культурологических практик и знания, увеличении и углублении форматов работы, начале периода самостоятельного воспроизводства научных кадров. Как одни из возможных средств фиксации этих процессов, а также самоидентификации ученых по отношению к той или иной научной школе представлены библиографические инструменты регулирования знания и данных о них в мировом информационном пространстве. В качестве новой заявлена исследовательская проблема поиска инструментов формирования культуры институционализации и фиксации деятельности научных школ, форм их верификации, упорядочения понятийного аппарата, критериев определения, самоидентификации.

Также в статье дан краткий абрис работы другой научно-практической конференции форума – «Развитие личности в современном нестабильном мире», организованной формируемыми в ЧГИК педагогическими научными школами докторов педагогических наук, профессоров Р. А. Литвак и Г. Я. Гревцевой. Отмечена актуальность исследований ее представителей, появление особого внимания к изучению влияния реалий цифровизации на педагогические практики.

Докладчиками высоко оценена инициатива Челябинского государственного института культуры по выявлению и описанию деятельности современных научных школ, подчеркнута важность и необходимость их позиционирования в коммуникативном пространстве науки.

Ключевые слова: научная школа, культурология, культурологическая научная школа Южного Урала, институционализация научной школы, культурологический подход, Челябинский государственный институт культуры

Для цитирования: Гушул, Ю. В. Научные школы: культурологический и науковедческий подходы к исследованию / Ю. В. Гушул // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 139–145.

**Т. Г. Плотникова,
И. Ю. Матвеева**

Библиотеки и онлайн. XII межрегиональная Школа инноватики «Электронная и цифровая среда библиотеки»

Представлен обзор выступлений XII межрегиональной Школы инноватики «Электронная и цифровая среда библиотеки» (14–15 октября 2020 г.). В рамках мероприятия были рассмотрены управленческие, организационные, технологические и содержательные аспекты работы библиотеки в электронной среде; изучен опыт работы общедоступных (публичных) библиотек в условиях пандемии.

Ключевые слова: межрегиональная школа инноватики, электронная среда библиотеки, цифровизация библиотек, организация работы библиотек онлайн, электронные формы библиотечного обслуживания

Для цитирования: Берестова, Т. Ф. Библиотеки и онлайн. XII межрегиональная Школа инноватики «Электронная и цифровая среда библиотеки» / Т. Г. Плотникова, И. Ю. Матвеева // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 146–150.