

**Елена Валерьевна Качева**

кандидат педагогических наук

Челябинский институт развития  
образования, Челябинск, Россия

E-mail: helgoct@gmail.com

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ: ВОЗМОЖНОСТИ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК**

*Рассматривается проблема формирования читательской компетентности школьника в мультимедийном информационном пространстве, обосновывается необходимость изменения подходов в деятельности школьных библиотек по ее развитию на основе стратегий работы с цифровыми текстами. Представлен соответствующий опыт сетевых образовательных проектов школьных библиотек Челябинской области. Цель статьи — выявление возможностей сетевых технологий как эффективного инструмента формирования читательской компетентности школьников в условиях цифровизации образования.*

**Ключевые слова:** чтение, читательская компетентность, стратегии цифрового чтения, сетевые библиотечные проекты, сетевые образовательные события, школьная библиотека

**Анна Васильевна Солина**

аспирант, младший научный сотрудник  
Управления науки и инноваций

Челябинский государственный  
институт культуры,  
Челябинск, Россия

E-mail: solina.2016@mail.ru

## **ПРИМЕНЕНИЕ ФАНДОМНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРАКТИК В СТИМУЛИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ: РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТА**

*В работе представлены результаты эксперимента по применению фандомных творческих практик в стимулировании читательской активности учащихся старшей школы. Разработанная методика представляет собой цикл мероприятий, включающих чтение фанфикшна для формирования интереса к произведению, на основе которого он был создан, сочинение и обсуждение фанфикшна в целях привлечения участников к первоисточнику через демонстрацию новых способов осмысления ранее знакомого текста, различные интерпретации и обсуждение оригинального произведения. Делается вывод о результативности данных творческих практик и условиях их эффективности в процессе формирования и развития читательской культуры молодежи.*

**Ключевые слова:** фанфикшн, фандомные творческие практики, стимулирование читательской активности, активизация чтения

**Елизавета Александровна  
Бетоева**

*аспирант кафедры культурологии,  
преподаватель кафедры дизайна  
и декоративно-прикладного искусства*

*Московский государственный  
институт культуры, Химки, Россия*

*E-mail: liza.betoeva@yandex.ru*

## **VR КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ: ГЕНЕЗИС И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ**

*В статье рассматривается история становления виртуальной реальности как технологии и культурного пространства от ранней философской мысли о «виртуальном» до современного VR творчества. Большое внимание уделено истокам формирования и развития концепта VR. Проводится анализ основных этапов развития технических средств виртуальной реальности и их влияния на культуру. Сделан акцент на размытости современного понятия «виртуальная реальность» и отличии семантического поля русского перевода от устоявшейся аббревиатуры «VR». Раскрыты различные подходы к изучению виртуальной реальности, которые существуют в современной культурологии. Отражены перспективы дальнейших исследований феномена виртуальной реальности. Выводы о возможностях и рисках использования VR могут помочь раскрыть потенциал VR для культурного развития без угроз для общества.*

**Ключевые слова:** *виртуальная реальность, технологии виртуальной реальности, культурология, философия техники, VR*

**Загида Эфендиевна Дандамаева**

*кандидат исторических наук,  
научный сотрудник*

*Институт Востоковедения РАН,  
Москва, Россия*

*E-mail: zagidaefendievna@gmail.com*

## **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДАГЕСТАНСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ**

*В данной статье анализируются основные этапы и тенденции развития профессионального изобразительного искусства Дагестана в XX в. Значительное внимание уделяется историко-культурным аспектам взаимодействия национального изобразительного искусства и русской художественной школы, роли и влиянию российской художественно-педагогической системы на становление и развитие дагестанской художественной культуры и искусства в советский период.*

**Ключевые слова:** *изобразительное искусство, культура, Дагестан, Россия, художники, живопись, графика*

**Наталья Борисовна Кириллова**

доктор культурологии, профессор,  
заведующий кафедрой культурологии  
и социально-культурной деятельности

Уральский федеральный университет им.  
первого Президента России

Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия

E-mail: n.b.kirillova@urfu.ru

## **КОД «ГАМЛЕТА» УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА: ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБРАЗА**

*В 2024 г. мировая общественность отмечает 460 лет со дня рождения Уильяма Шекспира. Неиссякаемый интерес к творчеству великого английского драматурга и поэта на протяжении более четырех веков свидетельствует о его «всевременности» и актуальности в разные исторические эпохи. Тем более если речь идет об одном из «вечных образов» — Гамлете, принце Датском. В данной статье исследуется код «Гамлета» и его осмысление в европейской и русской культурах. Автор анализирует идейно-художественные аспекты репрезентации образа Гамлета, уделяя внимание не только его трактовке, но и адаптации шекспировского текста в произведениях сценической и экранной культуры XIX–XXI веков.*

**Ключевые слова:** Уильям Шекспир, творческое наследие, код Гамлета, «гамлетизм», европейская культура, русская культура, диалог культур, репрезентация образа, экранизация

**Валентина Сергеевна Кузнецова**

аспирант

Северный (Арктический)  
федеральный университет

им. М. В. Ломоносова,  
Архангельск, Россия

E-mail: kuznecoffee@gmail.com

## **СВЕТОПИСЬ РУССКОГО СЕВЕРА В ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОМОРЬЯ НАЧАЛА XX ВЕКА**

*В статье излагаются научные результаты исследования роли и места произведений фотографического (светописного) искусства в создании целостного геокультурного образа Русского Севера, представленного экспозицией «историко-археологической» выставки 1910 г., которая была инициирована властями Архангельской губернии. Автор приходит к выводу о том, что во второй половине XIX — начале XX в. фотография (светопись) становится наиболее «очевидной» и значимой формой морфологии и семиотики визуальной культуры Русского Севера. Свидетельством высокого семиотического статуса фотографии в оптическом коде культуры Поморья начала XX в. явилась выставка «Русский Север», анализу основных визуальных, вербальных и вещных «текстов» которой и посвящено содержание представленной статьи, основанной на реализации идей и подходов визуальной семиотики.*

**Ключевые слова:** светопись, фотография, визуальная культура, визуальная семиотика, выставка, Русский Север, Архангельское общество изучения Русского Севера, Архангельский краеведческий музей

### **Юлия Викторовна Кузнецова**

кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры дизайна и рекламы

Национальный исследовательский  
Мордовский государственный  
университет им. Н. П. Огарева,  
Саранск, Россия

E-mail: kuv@bk.ru

ORCID 0000-0001-8709-6081

### **Ирина Валерьевна Лаптева**

доктор философских наук, доцент,  
главный научный сотрудник,  
заведующий отделом теории  
и истории культуры,

Научно-исследовательский институт гуманитарных наук  
при Правительстве  
Республики Мордовия,  
Саранск, Россия

E-mail: laptevaiv@yandex.ru

ORCID 0000-0002-0444-4237

## **ОНЕЙРОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ВО ВЗГЛЯДАХ МЫСЛИТЕЛЕЙ ГРЕЧЕСКОЙ АНТИЧНОСТИ**

*В статье выявлены особенности взглядов мыслителей греческой античности на сущность и природу сновидений. Основное внимание уделяется рассмотрению онейрологической проблематики в трудах древнегреческих мыслителей (взгляды на сны и сновидения Платона, Аристотеля, Гиппократ, Демокрита, Артемидора Далдианского, Гераклита, Цицерона), анализ которых позволил авторам статьи акцентировать внимание на вопросах происхождения снов и сновидений; признаках разграничения яви и сна; классификациях сновидений; практиках толкований снов. Так, в сочинениях Платона авторы статьи обнаружили попытки определения сущности сновидений, отметили сложность в обозначении признаков различения сна и яви, показали взаимосвязь между божественной и смертной частями человеческой души. Труды Аристотеля демонстрируют рационалистический подход к сновидениям, когда отрицается их божественная сущность и подчеркивается их естественное происхождение в результате деятельности органов чувств. Гиппократ и Герофил продолжили тенденцию рационалистического понимания сновидений и предложили их классификацию с точки зрения соотношения с физиологическим состоянием человека. Собственное объяснение природы сновидений авторы находят у Демокрита, по мнению которого сны суть излучения, обладающие физической оболочкой и являющиеся формой восприятия реальности, свободной от чувств. В трудах Артемидора Далдианского выявлена попытка систематизации представлений, связанных с интерпретацией сновидений, включая анализ их символов, в результате чего был создан сонник, в котором применен индивидуальный подход при толковании снов. Рационализация во взглядах на сущность сновидений прослеживается и в сочинениях Гераклита, который утверждал, что сон отражает наш собственный мир. Цицерон приводит классификацию вещей снов у стоиков, исходя из их представлений об связи снов с парящими в атмосфере душами. В заключении статьи делается вывод, что философия греческой античности пыталась найти собственные подходы к онейрологической проблематике и внесла значительный вклад в формирование одной из первых теорий сновидений, ставшей в своих ключевых моментах основой западноевропейской онейрологии.*

**Ключевые слова:** сон, сновидение, онейрология, греческая античность, древнегреческая философия, интерпретация, символизация

## **Ирина Валерьевна Лаптева**

доктор философских наук,  
главный научный сотрудник —  
заведующий отделом теории  
и истории культуры

Научно-исследовательский  
институт гуманитарных наук  
при Правительстве  
Республики Мордовия,  
Саранск, Россия

E-mail: laptevaiv@yandex.ru

ORCID 0000-0002-0444-4237

## **Андрей Иванович Трошин**

аспирант отдела теории  
и истории культуры

Научно-исследовательский  
институт гуманитарных наук  
при Правительстве  
Республики Мордовия,  
Саранск, Россия

E-mail: and-troshin@mail.ru

ORCID 0000-0003-3144-4934

## **РЕКОНСТРУКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Актуальность исторической реконструкции в настоящее время приобрела особое звучание и обнаруживается в успешном функционировании в современных реалиях: при построении туристических маршрутов, в просветительской и культурно-образовательной деятельности. Её полифункциональный потенциал выражается в повышении спроса на интерпретацию истории, в увеличении количества потребителей (зрителей, посетителей, туристов и других участников), в позитивном воздействии на развитие региональных территорий и, как следствие, в патриотически окрашенном просветительстве современников, в особенности, подрастающего поколения. На основе теоретических изысканий ученых (И. М. Верещагина, А. В. Демина, Е. Л. Драчева и др.) анализируются сущность и функционал реконструкторской деятельности в духовной жизни общества, исследуются его концептуальные особенности с позиций современных трансформаций. Авторы затрагивают историю зарождения реконструкторского движения в отечественной культуре и описывают реакцию социума на представленный феномен, который позиционирует как инструмент решения глобальных и локальных проблем культуры. Реконструкция рассматривается с разных ракурсов (туристический, образовательный, научно-популярный, практико-событийный, духовно-нравственный и др.), актуализируясь с помощью взятых из прошлого и реально воссозданных образцов. Сформулирован вывод о том, что в ходе визуализации культурно-исторического событийного контекста происходит объединение и конструктивное взаимодействие представителей различных этнических общностей, что одинаково благотворно сказывается на формировании и сохранении, с одной стороны — общероссийской и, с другой — этнокультурной идентичности. Статья подготовлена на основе внушительной базы теоретических концепций, интернет-источников и собственных наблюдений. Авторами используются как общенаучные методы анализа и синтеза, так и частнонаучные методы культурологии.

**Ключевые слова:** историческая реконструкция, глобальные проблемы культуры, межэтническое взаимодействие, общероссийская идентичность, интеграция культур

**Юлия Евгеньевна Музалевская**

кандидат искусствоведения, доцент

Санкт-Петербургский  
государственный университет  
промышленных технологий и дизайна,  
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: muz-yuliya@yandex.ru

ORCID: 0009-0006-1139-9725

## **ВЕСТИМЕНТАРНАЯ МОДА КАК КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН**

*Статья посвящена эволюции философских и культурологических взглядов на культурно-эстетическую составляющую феномена вестиментарной моды, которому долгое время от-казывали в праве считаться полноценным участником процесса преобразования эстетических идеалов. В современных исследованиях было признано, что мода, а особенно вестиментарная, способна вызвать чувства, настоящие переживания, она является источником наслаждения в повседневном опыте соприкосновения с красотой, что составляет самую суть эстетического переживания. Это позволило сравнить исследуемый феномен моды с искусством (Л. Свендсен). Эстетическое отношение, реализуемое во всех видах деятельности, особенно ярко проявляется в вестиментарной моде. Развиваясь, вестиментарная мода в конце XX века достигла уровня, способного выразить философские концепции своего времени, ее формы отражают те или иные эстетические течения. В настоящее время творческий характер моды, в значительной мере приблизившейся к искусству, позволил ей стать не только выразителем эстетических ценностей, но и подняться до уровня их обновления. Понимание значимости феномена вестиментарной моды в культурно-эстетическом аспекте является важным для дальнейшего ее изучения.*

**Ключевые слова:** вестиментарная мода, эстетика, идеалы, искусство, ценности, культура

**Евгений Юрьевич Темборовский**

магистрант

Челябинский государственный  
институт культуры, Челябинск, Россия

ведущий специалист-эксперт

Управление по архитектурно-  
градостроительному проектированию  
г. Челябинска, Челябинск, Россия

E-mail: mr.tembor@mail.ru

**Алексей Григорьевич Лешуков**

кандидат культурологии, доцент,  
декан факультета  
декоративно-прикладного творчества

Челябинский государственный  
институт культуры,  
Челябинск, Россия

E-mail: leshukov.chgaki@yandex.ru

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРОСТРАНСТВ СРЕДЫ И КУЛЬТУРЫ С ПОЗИЦИЙ ДИЗАЙНА**

*Исследуется взаимодействие пространств среды и культуры с точки зрения дизайна, что позволяет понять, как эти области влияют друг на друга и каким образом их взаимосвязь может быть оптимизирована с помощью дизайнерских решений. В контексте отечественной методологии рассматривается терминология, связанная с понятиями «среда», «пространство», «культурное пространство», «культурная среда», «средовое пространство» и «пространственная среда». Анализируются общие представления, аспекты культурологии и дизайна, чтобы определить их взаимосвязь. Описана роль дизайна во взаимодействии пространства окружающей среды и культуры. Согласно дизайнерскому подходу определяется степень участия культуры в системе «человек — объект — среда». Подчеркивается важность учета культурных особенностей, культурологических моделей и концептов при создании дизайнерских и архитектурных проектов, чтобы эффективно воздействовать на окружающую среду. На конкретных примерах, реализованных в г. Челябинске, рассматривается дизайн как деятельность, которая художественными средствами выразительности воздействует на среду и тем самым способствует повышению уровня культуры в городе. Сделан вывод о том, что точкой соприкосновения пространств среды и культуры является дизайн, а систему «человек — объект — среда» в современном мире нельзя рассматривать в отрыве от понятия «культура».*

**Ключевые слова:** среда, пространство, культура, дизайн, культурное пространство, средовое пространство

**Мария Львовна Шуб**

доктор культурологии, доцент,  
профессор кафедры философии  
и культурологии

Челябинский государственный  
институт культуры,  
Челябинск, Россия

E-mail: shubka\_83@mail.ru

**Татьяна Николаевна Чурикова**

аспирант кафедры  
философии и культурологии

Челябинский государственный  
институт культуры,  
Челябинск, Россия

E-mail: dslt@mail.ru

**КУКЛА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ: АКТУАЛИЗАЦИЯ  
И ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ**

*Кукла — один из самых значимых атрибутов повседневности, ритуально-обрядовых практик, познавательно-социализирующей деятельности. И одновременно она является одним из наиболее востребованных исследователями феноменом. Причины такой востребованности связаны, в первую очередь, с перманентной актуальностью самой куклы, ее внетемпоральной встроенностью в различные социокультурные и эпистемологические контексты. «Кукольную природу» имеют многие остросовременные явления — от героев компьютерной анимации до роботов. Поэтому проблемное поле, эпицентром которого выступает кукла, чрезвычайно широко и включает в себя как традиционные по тематике и методологии исследования, так и новационные ракурсы анализа. Все разнообразие научного интереса к феномену куклы позволяет выделить ряд укрупненных тематически-содержательных подходов к ее осмыслению: культурологический, философский, историко-культурный, структурно-функциональный, технологический, художественно-эстетический.*

**Ключевые слова:** кукла, кукла как феномен культуры, игра, актуальность куклы



**Владимир Александрович Рубин**

доктор культурологии,  
кандидат исторических наук,  
доцент кафедры истории  
государства и права

Оренбургский институт (филиал)  
Университета имени О. Е. Кутафина  
(МГЮА), Оренбург, Россия

E-mail: rubin0701@yandex.ru

## **ПРАВО НА НАСЛЕДИЕ**

**(Васильев А. А., Ужанов А. Е. Военно-мемориальное наследие  
как социальный феномен и международно-правовая проблема:  
на пути решения // Надежность и безопасность энергетики.  
2023. Т. 16, № 1. С. 41–48)**

*Настоящая научная статья посвящена анализу статьи исследователей А. А. Васильева и А. Е. Ужанова «Военно-мемориальное наследие как социальный феномен и международно-правовая проблема: на пути решения», вышедшей в журнале «Надежность и безопасность энергетики» в 2023 г., в части исследования позиции ученых о целесообразности отнесения военно-мемориального наследия к отечественному материальному культурному наследию в целом, и объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации в частности.*

**Ключевые слова:** *военно-мемориальное наследие, объект культурного наследия, памятник истории и культуры, материальное культурное наследие, мемориальное сооружение*