

**Людмила Дмитриевна
Александрова**

кандидат философских наук, доцент

Финансовый университет
при Правительстве
Российской Федерации,
Москва, Россия

E-mail: ldaleksandrova@fa.ru

Елена Васильевна Девятова

кандидат культурологии, доцент

Российский экономический университет
имени Г. В. Плеханова, Москва, Россия

E-mail: lena_0909@mail.ru

**«ПЕРЕДОВЫЕ ИНЖЕНЕРНЫЕ ШКОЛЫ»
КАК ДВИЖЕНИЕ К ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ СУВЕРЕНИТЕТУ РОССИИ:
ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ
И ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД
В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Статья посвящена актуальности индивидуализации обучения и практикоориентированного подхода в контексте реализации Федерального проекта «Передовые инженерные школы». Проект направлен на обеспечение высокотехнологичных отраслей экономики квалифицированными кадрами и повышение технологического суверенитета страны. Авторы подчеркивают важность индивидуализации обучения, и развития цифровых образовательных сервисов для повышения качества подготовки специалистов. В статье обобщаются предварительные показатели реализации проекта, свидетельствующие о его эффективности и востребованности.

Целью статьи является описание подходов к индивидуализации обучения в рамках инженерной подготовки кадров, которая является весьма актуальной в связи с совершенствованием производственных процессов, усилением темпов реорганизации производства и внедрением новых информационных технологий. Делается вывод о необходимости пересмотра подходов организации образовательного процесса и специальной подготовки обучающихся за счет использования гибких аппаратных образовательных моделей и содержательной программной базы.

Ключевые слова: технологический суверенитет, индивидуальные траектории обучения, «Передовые инженерные школы», практикоориентированный подход, современное образование

Клёна Борисовна Лаврова

кандидат педагогических наук, доцент

Челябинский государственный
институт культуры, Челябинск, Россия

E-mail: kloyna@yandex.ru

**ПЛАНЫ СТРОИТЕЛЬСТВА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ
ДЛЯ НАРОДНЫХ БИБЛИОТЕК В ПРОЕКТАХ СОЗДАНИЯ
ЗЕМСКИХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СЕТЕЙ
(конец XIX — начало XX века)**

В статье впервые рассмотрена проблема строительства специальных зданий для народных библиотек в проектах российских дореволюционных библиотечных сетей. Проанализированы отличия разных вариантов библиотечных сетей, в том числе основанных на «библиотечном радиусе». Показана роль Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу и Первого Общеземского съезда по народному образованию в разработке нормативов библиотечных сетей и требований к библиотечным зданиям. Приведены примеры технико-экономических проектов специальных зданий для народных библиотек, разработанных во Владимирской, Воронежской, Костромской, Нижегородской, Новгородской, Олонецкой, Пензенской и Уфимских губерниях.

Ключевые слова: народные библиотеки-читальни, библиотечные сети, библиотечный радиус, строительство библиотечных зданий, строительный библиотечный фонд, проект библиотечного здания, музей-библиотека, библиотека-музей, «Алексеевские» библиотеки, народный дом

Илья Сергеевич Самойлов

аспирант, преподаватель

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
Санкт-Петербург, Россия

ORCID 0000-0002-8859-5525

SPIN 3321-3447

E-mail: ilya-samoilov@mail.ru

Марина Николаевна Колесникова

доктор педагогических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
Санкт-Петербург, Россия

ORCID 0000-0002-1325-4128

SPIN 5657-9748

E-mail: marik008@mail.ru

К ВОПРОСУ О ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ СЕТЕЙ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

На современном этапе региональные сети муниципальных библиотек испытывают существенные трансформации: закрытие, перевод библиотек в структуру культурно-досуговых учреждений (далее — КДУ), объединение с непрофильными организациями. Обостряется вопрос о выборе перспектив развития библиотечного дела в регионах — в составе традиционных централизованных библиотечных систем (далее — ЦБС) или в составе КДУ. Поиск ответа на вопрос, рассматривается ли модель ЦБС как оптимальный инструмент организации деятельности библиотек, определил проведение выборочного исследования на примере трех субъектов РФ: Республики Мордовия, Алтайского края, Ленинградской области. Посредством электронного анкетирования и интервьюирования опрошено 245 руководителей муниципальных библиотек, ЦБС и их филиалов или отделов/секторов библиотечного обслуживания в составе КДУ, а также руководителей центральных библиотек (далее — ЦБ) исследуемых регионов. На основе полученной информации сделаны выводы: только 16,7 % общей выборки руководителей связывают текущие проблемы функционирования учреждения, зачастую имеющие типичный и давний характер для библиотечной сферы, с организационно-правовым статусом библиотеки. Однако модель ЦБС как основу сохранения и развития региональной сети муниципальных библиотек поддержало 65 % респондентов и 9 % выбрали вариант с избирательной реализацией модели в библиотеках региона. Руководители ЦБ указанных регионов в ходе интервью выразили мнение, что принцип централизации позволяет оптимально осуществлять организацию библиотечного дела, но один из них считает, что для сельских районов перенос классической структуры ЦБС не во всех случаях рационален. Результаты исследования дают основания сделать вывод о

неустойчивости положения региональных сетей муниципальных библиотек, функционировании их на принципе ситуативности, отсутствии у специалистов ясных представлений о будущем своих учреждений, в связи с чем повышается роль ЦБ субъектов РФ как акторов библиотечной политики региона.

Ключевые слова: региональные библиотечные сети, муниципальные общедоступные библиотеки, организация библиотечного дела, централизованная библиотечная система, культурно-досуговые учреждения, библиотечная политика, проблемы функционирования библиотек

**Евгения Константиновна
Беликова**

кандидат культурологии, доцент

Московский государственный

университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

ORCID 0009-0001-7575-024X

E-mail: jbelikova@list.ru

КУЛЬТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ ОТРИЦАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА, СФОРМИРОВАННЫЙ У СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

В статье поднимается вопрос о формировании у современного члена общества культурного механизма отрицания искусственного интеллекта (далее — ИИ). Доказательства выработки данного механизма — результаты опросов общественного мнения; продукты массовой культуры, в которых ИИ изображается враждебным человеку; широкая представленность темы угроз ИИ в научном дискурсе. С помощью культурно-исторического и ценностного методов, на основе междисциплинарного и системно-синергетического подходов выявлены факторы, послужившие формированию данного культурного механизма: во-первых, негативный опыт применения технологий, сложившийся у человечества в течение XX — начала XXI вв.; во-вторых, следствия очеловечивания, «оестествления» ИИ (чувство неполноценности рядом с ним, недоверие к человеческой природе, неуверенность в ценности цивилизации); в-третьих, чувство вины по поводу постоянного пользования дающими комфорт опасными ИИ-сервисами. Данные факторы усугубляются пониманием того, что для защиты от опасностей, продуцируемых ИИ, используется ИИ, в результате чего такая защита практически нереальна. Отмечается, что культурный механизм отрицания ИИ препятствует его полноценному освоению членами общества, делает их существование наполненным стрессом, мешает правильно оценивать преимущества ИИ, заставляет опасаться утраты собственной идентичности. Делается вывод о том, что человека страшит в ИИ в первую очередь то, что его пугает и не устраивает в самом себе, — агрессия, склонность к разрушению, ксенофобия, властолюбие, стремление к завоеваниям, неумение ужиться с другими людьми и неспособность построить справедливое общество.

Ключевые слова: искусственный интеллект (ИИ), культура, культурный механизм, отрицание ИИ, психология

Светлана Леонидовна Гертнер

доктор философских наук, профессор

Московский государственный

институт культуры, Москва, Россия

E-mail: gertnerlana@gmail.com

Юрий Валентинович Китов

доктор философских наук, профессор

Арктический государственный
институт культуры и искусств,
Якутск, Россия

E-mail: ykitov@gmail.com

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В КОНТЕКСТЕ ВЛАСТНОГО КОНТРОЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ЭЛИТЫ

Развитие современного общества, как это в особенности демонстрируют последние десятилетия, приводит к возникновению таких технологий и социальных отношений, которые получают принципиально новую природу и сложно поддаются объяснению в рамках разработанных в конкретных науках методов их изучения. Так, возникновение и широкое применение технологии искусственного интеллекта ставит перед ее разработчиками проблему единства и различия искусственного и естественного интеллекта, которую оказывается невозможным решить доступными технологом самыми современными средствами. В то же время развитие технологий значительно изменяет общественные процессы и выводит взаимодействие людей между собой за пределы сфер, ранее контролируемых элитной частью общества. Междисциплинарные исследования, которые применяются для решения отдельных аспектов обозначенной выше проблемы, указывают на ее более общую сущность, изучение которой представляется возможным в контексте философского подхода. Вместе с тем в применении философского подхода к анализу искусственного интеллекта и элит в отдельности удастся зафиксировать важные особенности каждого из феноменов в отдельности. По мнению авторов, более существенное знание может быть достигнуто в рамках представления проблемы как проблемы современной культуры, а значит, на основе применения культурфилософского анализа.

Ключевые слова: искусственный интеллект, контроль, элита, культурфилософский анализ

Татьяна Олеговна Денисова

аспирант

Челябинский государственный
институт культуры, Челябинск, Россия

директор

Детская филармония
ОГБУК «Челябинская
государственная филармония»,
Челябинск, Россия

E-mail: denisova_to@mail.ru

ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: МОДЕЛИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

В статье рассматривается проблематика развития креативных (творческих) индустрий. Обозначаются факторы, влияющие на актуальность и востребованность креативных индустрий в художественной культуре. В авторской интерпретации творческие индустрии следует рассматривать как процесс (комбинация условий, используемые технологии) и результат (итоговый продукт) внедрения инновационных моделей и услуг в сфере художественной культуры, синтезирующих эстетические и утилитарные эффекты воздействия на аудиторию. Выделяются и подробно анализируются три модели творческих индустрий (на основе деления культуры на массовый и элитарный сегменты): эксклюзивная, инклюзивная и массовая.

Систематизируются отличительные признаки каждой модели; приводятся примеры художественных проектов и инициатив, репрезентирующих каждый тип.

Ключевые слова: креативные индустрии, творческие индустрии, креативная экономика, модели творческих индустрий, эксклюзивность, инклюзивность, массовость

Ольга Сергеевна Огурцова

заместитель директора
по коммерческому развитию

Хакасский национальный
краеведческий музей
имени Л. Р. Кызласова, Абакан, Россия

E-mail: olgaogur@mail.ru

ВКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КУЛЬТУРЫ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ЮЖНОЙ СИБИРИ В СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И АВАНГАРДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В статье рассматриваются вопросы включения элементов истории и культуры коренных малочисленных народов в творчество отдельных представителей современного искусства. Анализируется, как они, обращаясь к культуре коренных народов Южной Сибири, способствуют сохранению, изучению и передаче национального культурного кода следующим поколениям людей, проживающих на территории всей нашей страны. Также проведен анализ актуальности данного явления как отклик на социальный запрос этнологического, экологического и природоохранного просвещения в обществе.

Ключевые слова: *культурология, искусство, авангардное искусство, этнография, коренные малочисленные народы, шорцы, тувинцы-тоджинцы, Хакасия, Южная Сибирь, Саяно-Алтайский регион*

Сергей Борисович Синецкий

доктор культурологии,
профессор, ректор

Челябинский государственный
институт культуры, Челябинск, Россия

E-mail: sbs62@mail.ru

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ВЕКТОРЫ ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРЫ МЕГАПОЛИСОВ: АКТУАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ДЛЯ КРУПНЫХ ГОРОДОВ

Зафиксирована трансформация проблематики одиночества в крупных городах: переход данной проблемы из психологической плоскости в культурную. Описан один из ресурсов интенсификации развития современных мегаполисов — компактное проживание большого количества населения. Представлена концепция культурной политики, направленная на преодоление бытового изоляционизма в крупных городах. Сформулированы условия эффективной городской коммуникации, такие как «диффузность», «перманентность», «открытость», «лояльность». Описаны ключевые качества жителей крупных городов: «социальность» и «субъектность». Объясняется новый вектор культурной политики крупных городов — формирование ценностно-нормативных основ интенсификации коммуникаций по месту жительства, через создание локальных краудфандинговых площадок. Предлагаемый подход позволит существенно увеличить социокультурную активность местных сообществ, обеспечить доступную и максимально объективную экспертизу идей и инициатив, выдвигаемых жителями, сформировать культуру ответственности и кооперативности в крупных городах. Перечислены и подтверждены примерами возможности интенсификации коммуникаций в крупном городе, такие как: «комфортные условия для конкуренции инициатив», «горизонтальные взаимодействия», «анонсирование наиболее ярких индивидуальных проектов жителей и презентации успешно реализованных проектов», «наличие локального поддерживающего социального рейтинга», «учет содержательного мейнстрима поддержанных проектов в городской

политике и управленческих решениях». Предложен механизм вывода культурной политики за пределы ведомственного понимания.

Ключевые слова: культурная политика, мегаполис, крупный город, социальная атомизация, культурные инициативы, интенсификация коммуникаций, краудфандинг

Оксана Николаевна Сова

кандидат культурологии,
доцент

Благовещенский государственный
педагогический университет,
Благовещенск, Россия

E-mail: sovatur@mail.ru

СИМВОЛИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ГАРДЕРОБА АКТОРОВ КУЛЬТУРЫ ПРОТЕСТА В ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ

В статье рассмотрен символический аспект одежды субъектов протестной культуры в Латинской Америке. Одежда выступает как поверхность транслируемых ее носителем идей. Политическая культура Мексики, Колумбии, Венесуэлы, Боливии и Эквадора является ярким примером процесса политизации гардероба ее участников. Особенности гардероба позволяют выявить несколько стилей вестиментарных предпочтений латиноамериканских левых политиков и иных акторов культуры протеста. Кроме того, автор предлагает раскрыть причины обращения к этим стилям, подчеркнув тесную связь с такими явлениями, как традиции и культурная специфика региона, идеологические установки.

Ключевые слова: политическая символика одежды, стиль, культура протеста, Латинская Америка

Сергей Степанович Соковиков

кандидат педагогических наук, доцент,

Челябинский государственный
институт культуры, Челябинск, Россия

E-mail: sokovik49@mail.ru

МИФОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЯ: КОНЦЕПТ И ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Рассматривается явление современной мифологии здоровья, объединяющей мифологизированные представления о здоровье, болезнях и их лечении. Мифология здоровья включает также мифологемы медицинских работников и медицинских процедур, различные формы альтернативной медицины, мифологизацию образов здоровья и болезни в СМИ, рекламе и других социокультурных институтах. Сюжетное содержание мифологии здоровья представлено через тематический анализ ее типологий. Модернизируясь, мифология здоровья вбирает элементы научно-рационального знания, что не создает противоречия в бриколажной логике мифа. Показано, что мифология здоровья представляет собой не жестко структурированный социокультурный механизм, а гетерогенную «сеть» взаимодействия разнообразных акторов, ситуативно мифологизирующих тематические сетевые «ячейки». Гетерогенность мифологии здоровья приводит к расхождению в оценках ее социокультурного значения: от вредоносности и необходимости искоренения до объективной неустранимости и использования уникального позитивного потенциала. Аргументирована большая основательность и плодотворность второго оценочного подхода. Обоснована роль медицинской журналистики в снижении негативных аспектов мифологии здоровья и использовании ее положительных сторон.

Ключевые слова: сфера здоровья, мифотворчество, мифологемы, здоровье, болезнь, лечение, логика мифа, профессиональная медицина, альтернативная медицина, медицинская журналистика

Чжэн Вэньсюань

аспирант

Московский государственный
университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: cvensyuan@yandex.ru

СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ ЦВЕТОВ В ЧЕТЫРЕХ ЯЗЫКАХ (РУССКИЙ, АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ И КИТАЙСКИЙ)

В представленной статье рассматривается восприятие цветов в нескольких языках: русском, французском, английском, китайском. В каждом языке есть свое цветовосприятие, однако существует много фраз и выражений, в которых можно обнаружить схожий взгляд на природу цвета. В этой связи возникает существенный интерес к восприятию цвета в разных языках, к поиску общих черт и различий свойств цвета в зависимости от языка.

Ключевые слова: цвет, язык, восприятие цвета, цветообозначение, цветовая картина

Евгения Валерьевна Шевченко

аспирант

Челябинский государственный
институт культуры,
Челябинск, Россия

E-mail: jane-78@mail.ru

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОСМЫСЛЕНИЮ ФЕНОМЕНА НАРОДНОГО КОСТЮМА

Главным объектом внимания данной статьи выступает народный костюм в контексте различных гуманитарных подходов и соответствующих им методологий. Под народным костюмом понимается традиционный комплекс одежды и иных элементов (аксессуары, обувь, прическа и пр.) определенной социальной группы, как правило, связанной с конкретным географическим районом, способом хозяйствования (чаще всего, сельское хозяйство), этнической принадлежностью, социально-структурным статусом (крестьянство как сословие/класс) и обладающей специфическим культурным укладом.

Выделенные подходы к осмыслению феномена народного костюма дифференцированы не по принципу их научно-дисциплинарной принадлежности, а по принципу содержательных доминант. Среди них: историко-этнографический (историческая, территориально-географическая, структурно-морфологическая и функциональная эволюция народного костюма; семиотический (знаково-выразительная природа народного костюма); идентификационный (способность народного костюма одновременно интегрировать обладателей общего и дифференцировать обладателей разных костюмных кодов); педагогический (народный костюм как инструмент социализации, инкультурации, адаптации личности) и др.

Ключевые слова: культура, костюм, народный костюм, русский народный костюм, методология изучения народного костюма

Владимир Яковлевич Рушанин

доктор исторических наук, профессор
Челябинский государственный
институт культуры, Челябинск, Россия
E-mail: rushanin@chgaki.ru

Юлия Владимировна Гушул

кандидат педагогических наук, доцент
Челябинский государственный
институт культуры, Челябинск, Россия
E-mail: gushuljulia@gmail.com

**ОБРАЗ УЧЕНОГО:
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БИОБИБЛИОГРАФИИ
(Самарин Александр Юрьевич : материалы к биобиблиографии /
Ин-т истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова Рос. акад. наук ;
отв. ред. и сост. С. С. Илизаров. Москва : Янус-К, 2023. 247 с.
(Серия «Российские историки науки и техники»; вып. 11)**

Рецензирование нового биобиблиографического ресурса, переданного в дар в Челябинск, позволяет не только дать характеристику и высокую оценку изданию и качественной составительской работе, но и показать многомерность известного ученого XXI века — доктора исторических наук Александра Юрьевича Самарина. Отмечено конкретными примерами, что библиографические инструменты позволяют фиксировать и транслировать в социум объемы проделанной ученым работы, разноплановость и междисциплинарность его научных коммуникаций, в том числе незримые связи с Челябинском, динамику научно-исследовательских предпочтений, значение работы для научного сообщества. Показано, что структура библиографического ресурса, его вспомогательные указатели аргументированно демонстрируют направления разносторонней деятельности А. Ю. Самарина, как научной, так и организационной, административной; разные виды документов фиксируют это. Уточнено, что рецензируемое издание подчеркивает важность подготовки подытоживающих, обобщающих библиографических ресурсов для позиционирования личности, демонстрации ее вклада в науку и практику, одновременной рекомендации молодым ученым круга чтения, возможностей взаимодействия.

Ключевые слова: биобиблиография, Самарин Александр Юрьевич, Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова, Российская государственная библиотека, серия «Российские историки науки и техники»