Виолетта Яковлевна Аскарова

доктор филологических наук,  
профессор кафедры  
библиотечно-информационной  
деятельности

Челябинский государственный  
институт культуры, Челябинск, Россия

E-mail: viovita@yandex.ru

Наталья Львовна Зыховская

доктор филологических наук,  
профессор к??????  
???????? ????? ? ??????????

????-????????? ??????????????? ???????????  
(???????????? ?????????????????  
???????????), ?????????, ??????

E-mail: zykhovskaianl@susu.ru

афедры  
русского языка и литературы

Южно-Уральский государственный университет  
(национальный исследовательский  
университет), Челябинск, Россия

E-mail: zykhovskaianl@susu.ru

Владимир Яковлевич Рушанин

доктор исторических наук,  
профессор кафедры истории  
и музеологии

Челябинский государственный  
институт культуры, Челябинск, Россия

E-mail: rushanin@chgaki.ru

Чтение как инструмент воспитания и самовоспитания:  
от назидания — к «празднику непослушания»

В настоящей статье рассматриваются отношения взрослого и детского миров в сфере чтения в динамике социокультурного процесса: от цивилизаций Древнего Востока до современности. Эти отношения определяются доминирующим типом культуры, конкретно-­историческим моментом, системой сложившихся представлений о значении чтения для воспитания, познания, формирования нравственности и ценностей подрастающего поколения. Более детально рассмотрена нынешняя ситуация, для которой характерна эмансипация детско-юношеской категории читателей от мира взрослых и институтов инфраструктуры чтения; ее отличают интернет-ориентированность, активное участие в различных формах сетевой коммуникации по поводу книги и чтения. Также обоснована необходимость регулярного мониторинга сетевых читательских практик детей и юношества, что позволит гармонизировать взаимодействие поколений, привести стратегии и практики деятельности институтов инфраструктуры чтения в соответствие со сложившимися реалиями цифрового века.

**Ключевые слова**: чтение, подрастающее поколение, постфигуративность, кофигуративность, префигуративность, «зет», «альфа», институты инфраструктуры чтения, сетевое пространство, содержание и цели чтения, стимулирование читательской активности

***Анна Сергеевна Быкова***

*соискатель ученой степени  
кандидата культурологии*

*заведующая отделением  
библиотечного клуба*

*Фундаментальная библиотека  
Военно-медицинской академии  
им. С. М. Кирова  
Министерства обороны  
Российской Федерации,  
Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: rickystanf@gmail.com*

**Наставничество в зарубежных библиотеках**

*В последнее время тема наставничества поднимается все чаще, однако, несмотря на возросший к ней интерес и повсеместную распространенность наставничества в библиотечных трудовых коллективах, с научной точки зрения оно освещается редко, особенно на русском языке. С помощью доступных публикаций на английском языке изучен опыт организация наставничества в библиотеках университетов Нигерии и Соединенных Штатов Америки. Выделены черты, характерные для наставничества в разных странах, определено, какое значение ему придают зарубежные коллеги. Описаны кейсы организации и оптимизации наставничества в конкретных библиотеках. Подчеркнута важность наставничества и его положительное влияние на сплочение библиотечного коллектива.*

**Ключевые слова**: *библиотечное наставничество, трудовая адаптация, библиотеки университетов, Соединенные Штаты Америки, Нигерия*

***Борис Даниилович Шмыров***

*кандидат исторических наук*

*Челябинск, Россия*

*E-mail: borisdaniil\_55@mail.ru*

**Источниковедческая база изучения  
германского концентрационного лагеря «Аушвиц»**

*Информация о библиографии германского концентрационного лагеря «Аушвиц», действовавшего с июня 1940 по январь 1945 гг. рядом с городом Освенцим, Польша. Краткий анализ публикаций на русском языке различных жанров в газетах, журналах и книгах 1945–2022 гг. о событиях в КЛ «Аушвиц».*

**Ключевые слова**: *Аушвиц, Освенцим, Холокост, Шоа, советские военнопленные, узники, «окончательное решение еврейского вопроса», газовая камера, крематорий*

***Злата Дмитриевна Анисина***

*аспирант  
кафедры философии и культурологии*

*Челябинский государственный институт культуры, Челябинск, Россия*

*E-mail: anisina.zlata94@gmail.com*

**Актуализация художественного наследия  
в контексте цифровизации культуры  
(на примере изобразительного искусства)**

*В статье затрагиваются проблемы актуализации культурного наследия. Поднимаются вопросы, связанные с сохранением, использованием и государственной охраной объектов культурного наследия. Описываются различные подходы к пониманию актуализации культурного наследия. Затрагиваются проблемы коммодификации и цифровизации культурного наследия. Систематизируются проблемы и перспективы в области актуализации художественного наследия: авторство и подлинность, морально-этическая сторона, низкая насмотренность в изобразительном искусстве — проблемы общественной экспертизы, разница поколений, лакуны профессиональной подготовки и переподготовки кадров, вопросы самообразования, нехватка офлайновой составляющей образования и самообразования в области теории искусства, огромный пласт изобразительного искусства не оцифрован, рамки закрытости достояния, конфликт специализаций. Делается вывод о том, что несмотря на все вышеуказанные проблемы и вызовы, Россия в ХХI веке имеет большой потенциал для актуализации своего культурного наследия и благоприятные перспективы. Важным является объединение государства, научного сообщества и общественности в этом направлении.*

**Ключевые слова:** *актуализация*, *культурное наследие, художественное наследие, актуализация художественного наследия, изобразительное искусство, цифровая культура, цифровизация*

***Марина Игоревна Б????????***

***еспалова***

*аспирант отдела теории  
и истории культуры*

*Научно-исследовательский институт гуманитарных наук  
при Правительстве  
Республики Мордовия,  
Саранск, Россия*

*E-mail: mbespalova2013@yandex.ru*

*ORCID 0000-0003-2739-1956*

***Ирина Валерьевна Лаптева***

*доктор философских наук*

*главный научный сотрудник,  
заведующий отделом  
теории и истории культуры*

*Научно-исследовательский институт гуманитарных наук  
при Правительстве  
Республики Мордовия,  
Саранск, Россия*

*E-mail: laptevaiv@yandex.ru*

*ORCID 0000-0002-0444-4237*

**Актуальные проблемы и перспективы  
продвижения туристических проектов в СМИ**

*Актуальность темы выражается в необходимости эффективного продвижения туристических проектов в условиях растущей конкуренции на рынке туристических услуг. В данной статье рассматриваются проблемы и перспективы популяризации туристических предложений в средствах массовой информации. Основное внимание уделено анализу преимуществ и недостатков различных инструментов продвижения туризма. На основе анкетирования потребителей определяются основные барьеры, с которыми сталкиваются представители туристической индустрии при использовании СМИ. В заключении приведены конкретные рекомендации по улучшению медиастратегий.*

**Ключевые слова**: *туризм, продвижение туризма, средства массовой информации, СМИ, социальные сети, маршруты, туристические объекты*

***Ба Ваньли***

*аспирант*

*Санкт-Петербургский  
государственный университет, Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: st091489@student.spbu.ru*

**Традиции в современной архитектуре  
буддийских храмов в Китае**

*В последние сорок лет современная архитектура Китая стремительно развивалась. Различные типы зданий отвечают потребностям современного образа жизни. Можно выделить здания, обслуживающие сферу потребления, здания учебно-воспитательных организаций, здания, предназначенные для культурно-досуговой деятельности, здания, являющиеся объектами культурного наследия, здания коммерческого назначения, здания для отправления культа и т. д. Развитие современной архитектуры определяется уровнем развития современной науки и техники, уровнем промышленного развития, характеризуется применением инновационных технологий и материалов. Но также верно, что современная архитектура прочно укоренена в традиции, использует модели, которые были выработаны в культуре тысячи лет назад. Современная архитектура объектов религиозного назначения является важной частью всей современной архитектуры. Китай — страна, где сосуществуют различные религии (даосизм, буддизм, христианство, ислам и т. д.), их конфессии, школы мысли, культы и т. д. Буддизм имеет долгую историю и большое количество верующих в Китае, а буддийская архитектура долгое время развивалась в Китае. На примере храмовой архитектуры «Дворца Ушниша» в Нанкине, храма Гоцин в Шанхае и комплекса «Путошань Гуаньинь Дхарма Реалм» в городе Чжоушань анализируются черты национальной архитектурной традиции, проявившиеся в современных буддийских храмовых зданиях.*

**Ключевые слова**: *современная буддийская архитектура в Китае, храмовая архитектура, традиция, инновация, современная архитектура*

***Александр Львович Капилов***

*кандидат искусствоведения, доцент*

*ректор  
Института современных знаний  
имени А. М. Широкова,  
Минск, Республика Беларусь*

*E-mail: zao@isz.minsk.by*

**Роль выпускников российских консерваторий  
в музыкальной жизни Беларуси (1880–1917 гг.)**

*Рассмотрена концертно-исполнительская деятельность ярких выпускников российских консерваторий, внесших вклад в развитие белорусской музыкальной культуры в конце XIX — начале ХХ в. Творческий потенциал исполнителей и певцов подтверждается мнениями и рецензиями современников, высказываемые ими на страницах местной печати, в рекламных объявлениях, афишах конца XIX — начала XX в., выявленных автором в государственных архивах России и Беларуси и вводимых им в научный оборот, в опубликованных воспоминаниях творческих деятелей-соратников. Подчеркивается, что представители российской исполнительской школы создавали своеобразное культурное пространство белорусских городов, формировали культуру восприятия музыки, а также, в свою очередь, выступали организаторами местных музыкальных обществ и образовательных институтов. Отмечено, что творчество выпускников российских консерваторий XIX — начала ХХ в. можно рассматривать как уникальную часть белорусской музыкальной культуры, оно предопределило в целом ее потенциал и последующее развитие.*

**Ключевые слова**: *концертная деятельность, исполнительская деятельность, творческая деятельность, педагогическая деятельность, консерватория, белорусская музыкальная культура, А. Ф. Боркус, Ф. Д. Левинсон-Тейтельбаум, И. А. Генко, Е. С. Чижевский, Н. С. Рубинштейн, Н. М. Муранская, А. Г. Жеребцова, С. И. Мигай*

***Александр Петрович Марков***

*доктор педагогических наук, доктор культурологии*

*заслуженный деятель науки РФ*

*профессор кафедры философии  
и культурологии  
Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов,  
Санкт–Петербург, Россия*

*E–mail: markov\_2@mail.ru*

**«Управляемая эволюция»  
как глобальный проект  
посткапиталистического будущего:  
замысел, стратегии, результаты  
(часть 1)**

*Автор предлагает цикл из двух статей, посвященных анализу стратегии «Управляемой Эволюции» как сценария грядущего мироустройства, инициированного западной элитой и лидерами транснациональных компаний, поддерживаемого глобальным финансовым капиталом, институтом масс–медиа и цифровыми корпорациями. В данной статье представлен анализ декларируемых задач и подлинного замысла проекта «управляемой эволюции», дана характеристика приоритетов, институтов и технологий его реализации в глобальном масштабе. Идея проекта — утверждение «нового мирового порядка» путем тотального контроля над мировыми ресурсами, духовными факторами эволюции, знанием и структурами его производства, сознанием и поведением людей. А его финальный результат — «депопуляция», то есть принудительное сокращение избыточной массы населения, «лишней» в грядущем мире искусственного интеллекта и цифровой экономики. Приоритетные направления сценария «управляемой эволюции»: деиндустриализация мира; дестабилизация ключевых институтов и структур, обеспечивающих воспроизводство и устойчивость социально-культурных систем; «антропологическая регрессия» — целенаправленное снижение ключевых характеристик человека как существа духовного, морально ответственного и интеллектуально вменяемого, в том числе путем деформации традиционных оснований социально-культурной идентичности. Откровенный антихристианский пафос стратегии «управляемой эволюции» превращает данный проект в орудие разрушения опорных культурно-антропологических «столбов» цивилизации Логоса, в источник эволюционной регрессии и деградации, а, в конечном счете — в средство «антропологической эвтаназии» человечества.*

***Ключевые слова****: сценарии будущего, проект «управляемой эволюции», мировая гегемония, деиндустриализация мира, «антропологическая регрессия», глобальная сеть, блогосфера, неправительственные общественные организации*

***Мария Николаевна Митина***

*аспирант кафедры искусствоведения*

*Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная  
академия имени А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург, Россия*

*сотрудник  
научно-просветительного отдела*

*Государственный Эрмитаж,  
Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: mitina.mary@gmail.com*

**Русская глиняная игрушка  
как феномен художественной культуры**

*Русская глиняная игрушка обладает широким спектром смыслов и функций, выходящих далеко за пределы игрового контекста. Глиняные фигурки, созданные в разных центрах народных художественных промыслов, несмотря на стилевые и художественные отличия, имеют ряд универсальных характеристик. В статье рассматриваются черты русской культуры, отраженные в искусстве глиняной мелкой пластики: традиционность, духовность, семейственность. Духовность русской народной глиняной игрушки воплощается через семантику художественных образов, традиционность — через устойчивый набор персонажей, семейственность — через коллективное творческое начало.*

**Ключевые слова***: русская глиняная игрушка, народные художественные промыслы, традиции, русская культура*

***Валентина Михайловна  
Москалюк***

*доктор философских наук, профессор*

*профессор кафедры  
театрального искусства*

*Луганская государственная академия культуры и искусств  
имени Михаила Матусовского,  
Луганск, Россия*

*E-mail: msklk76@gmail.com*

**Искусство как объективация  
эстетического опыта культуры**

*В статье исследуется сущность искусства как явления культуры, объективирующего и транслирующего эстетический опыт. Автор анализирует различные подходы к пониманию искусства: философские, культурологические, социологические и приходит к заключению о том, что искусство является не просто художественным отражением реальности, а объектом, через который мы можем познакомиться с культурой, ее эстетическим опытом. Анализируя различные факты искусства, автор подчеркивает значимость эстетического опыта в понимании и чувственном восприятии искусства. В статье обосновывается мысль о том, что эстетический опыт — это не только субъективное восприятие, но и объективный процесс, который осуществляется в результате взаимодействия человека с произведением искусства. Автором рассматриваются вопросы о роли искусства в культуре, его влиянии на формирование эстетического опыта человека, подчеркивается важность искусства как средства коммуникации и передачи эстетического опыта между поколениями и культурами.*

**Ключевые слова**: *искусство, культура, эстетический опыт, художник, произведение искусства, художественная коммуникация*

***Владимир Александрович Рубин***

*доктор культурологии,  
кандидат исторических наук,  
доцент кафедры  
истории государства и права*

*Оренбургский институт (филиал)  
Университета имени  
О. Е. Кутафина (МГЮА),  
Оренбург, Россия*

*E-mail: rubin0701@yandex.ru*

*ORCID: 0009-0009-2691-4912*

***Андрей Сергеевич Рябуха***

*кандидат исторических наук,  
заведующий аспирантурой*

*Оренбургский федеральный  
исследовательский центр  
Уральского отделения  
Российской академии наук  
(ОФИЦ У?? ???), ????????, ??????*

*E-mail: ryabukhi@yandex.ru*

*рО РАН), Оренбург, Россия*

*E-mail: ryabukhi@yandex.ru*

***Екатерина Владимировна  
Спиридонова***

*кандидат физико-математических наук, доцент кафедры  
прикладной математики*

*Оренбургский государственный  
университет, Оренбург, Россия*

*E-mail: ekvls@mail.ru*

*ORCID: 0000-0003-0972-2467*

**Правовая и историко-культурная специфика  
государственного учета и охраны ансамбля  
как автономного вида объектов культурного наследия  
народов Российской Федерации на современном этапе  
(на примере исследования объектов недвижимости  
Оренбургского Неплюевского кадетского корпуса)**

*В центре внимания авторов архитектурный ансамбль, представляющий собой совокупность объектов культурного наследия, каждый из которых наделен как общими для всего памятника истории и культуры свойствами, так и особенными символическими и материальными характеристиками. Временные трансформации, модификация связующей историко-культурной среды обуславливают разную степень сохранности составляющих ансамбля. В связи с этим при осуществлении государственного учета и охраны ансамблей как разновидности памятников истории и культуры следует принимать во внимание их специфические черты, что требует комплексного подхода к их исследованию.*

*В научной статье рассматриваются правовые и историко-культурные аспекты государственного учета и охраны городских архитектурных ансамблей в России, имеющих статус объектов культурного наследия. Основой эмпирической базы исследования стало изучение в 2023–2024 гг. сложной градостроительной ситуации вокруг шести объектов недвижимости, составляющих ансамбль выдающегося памятника отечественной архитектуры — Оренбургского (первого) Неплюевского кадетского корпуса.*

*Всестороннее исследование архивной, нормативной и технической документации, а также непосредственной градостроительной ситуации в рамках государственной историко-культурной экспертизы позволил выявить круг проблем и сформулировать актуальные предложения, направленные на совершенствование государственной политики в области учета, охраны и сохранения ансамблей как одного из видов объектов культурного наследия.*

***Ключевые слова:*** *ансамбль, объект культурного наследия, памятник истории и культуры, Оренбургский Неплюевский кадетский корпус, история государства и права, военно-мемориальное наследие*

***Сергей Степанович Соковиков***

*кандидат педагогических наук, доцент*

*Челябинский государственный  
институт культуры, Челябинск, Россия*

*E-mail: sokovik49@mail.ru*

***Владимир Яковлевич Рушанин***

*доктор исторических наук, профессор,*

*Челябинский государственный  
институт культуры, Челябинск, Россия*

*E-mail: rushanin@chgaki.ru*

**Юродство во Христе и юродствование  
в современном искусстве  
как социокультурные типы поведения**

*На материалах отечественной культуры рассматривается соотношение юродства во Христе и юродствования как особого типа поведения в авангардных формах современного искусства. В этой связи ставится задача критического анализа прямого уподобления эпатажных арт-практик contemporary art историческому феномену юродства. Показано, что эти явления имеют сущностные различия в мотивационно-целевых установках, сферах и способах существования, духовно-нравственных ориентациях. Установлено, что определяющим фактором разнородности этих явлений выступает различие социокультурных контекстов их бытования: духовно-религиозной среды юродства и конъюнктурно ориентированного пространства арт-рынка авангардного искусства. Указаны основные причины использования приемов юродства в арт-практиках современных деятелей contemporary art. Уточняется, что независимо от субъективных намерений актора, юродствующего в художественном пространстве, механизмы арт-рынка неизбежно коммодифицируют его творения, подчиняя их трансляцию в публичную сферу прагматической логике. Доказывается, что различие юродства во Христе и юродствования в искусстве требует специфичных подходов к каждому из этих явлений для предотвращения заблуждений и возможности конъюнктурных манипуляций с подменой их сущностных характеристик. Утверждается, что эта проблема особенно важна для русской культуры, для которой явление юродства во Христе особо значимо и представляет образ, сохраняемый в ментальном коде.*

**Ключевые слова**: *юродство, современное искусство, акционизм, эпатажное поведение, арт-рынок, русская культура*

***Елена Александровна Уткина***

*аспирант*

*Челябинский государственный институт культуры, Челябинск, Россия*

*E-mail: utkina.elena.a@gmail.com*

**Меморативные ландшафты  
как площадки межкультурного диалога**

*Проблема построения эффективных позитивно ориентированных межкультурных, межэтнических, межрелигиозных связей и контактов является одной из наиболее актуальных для современной культуры, в которой остро проявлены конфликтные коммуникации и ценностной дезинтеграции. В статье обзорно представлены примеры меморативных ландшафтов, расположенных на территории РФ, однако предметно исследование меморативного ландшафта (как пространства межкультурного диалога) репрезентировано через обращение к функционированию государственного музея-заповедника «Аркаим». Основное внимание в статье уделяется ритуальным практикам и обрядовым действиям, воспроизводимым посетителями Аркаима. Актуализацию ритуальных практик и мифологического (во многом — мистического и эзотерического) сознания в поведенческих сценариях посетителей меморативного ландшафта Аркаим автор исследует с опорой на результаты неформализованного наблюдения, в ходе которого фиксировались: место и виды осуществляемых действий, особенности внешнего вида и используемой атрибутики, единичный или коллективный характер ритуальных практик, социально-демографические характеристики участников. На основе классификации «обрядов перехода», разработанной исследователем А. Ван Геннепом, делаются выводы о специфике ритуально-обрядовых действий посетителей Аркаима. В статье отмечается разнообразие ритуальных действий, их эклектичный характер, идентификация с различными этническими, религиозными, демографическими и иными основаниями. Делается вывод о том, что, несмотря на существующие и наглядно позиционируемые межкультурные отличия, меморативные ландшафты как «места памяти» обеспечивают гармоничную основу устойчивого межкультурного диалога.*

**Ключевые слова***: межкультурные коммуникации, диалог культур, традиция, ритуально-обрядовые практики, меморативный ландшафт, Аркаим, культурная идентичность*

***Владимир Александрович Рубин***

*доктор культурологии,  
кандидат исторических наук*

*доцент кафедры истории  
государства и права*

*Оренбургский институт (филиал)  
Университета имени О. Е. Кутафина  
(МГЮА), Оренбург, Россия*

*E-mail: rubin0701@yandex.ru*

**Советская скульптура как объект культурного наследия  
и инструментальная единица  
современной российской культурной политики  
(Гейль В. В. Тиражированная монументальная скульптура  
советского периода: на материалах города Челябинска :  
монография. 2-е изд., испр. и доп.  
Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2024. 163 с.)**

*Рецензия посвящена анализу второго издания монографии В. В. Гейль «Тиражированная монументальная скульптура советского периода: на материалах города Челябинска», вышедшего в издательстве Челябинского государственного института культуры в 2024 году, закладывающий фундамент в решение проблем формирования адекватной актуальной научной методологии, обосновывающей историко-культурную ценность советской тиражированной скульптуры в современном обществе.*

**Ключевые слова**: *тиражированная монументальная скульптура, советский период, Челябинск, объект культурного наследия, памятник истории и культуры, материальное культурное наследие, мемориальное сооружение*