Зайкова Ольга Николаевна

кандидат культурологии

Челябинский государственный  
институт культуры, Челябинск, Россия

E-mail: zaikova74@mail.ru

Роль библиотеки в создании  
инклюзивных публичных пространств  
в городской среде

Вхождение общества в инклюзивную эпоху актуализирует принципы гуманизма и толерантности, способствует формированию культуры соучастия и стимулированию творческого начала, помогающих социализации, адаптации и самореализации не только людей с ограниченными возможностями, но и всех членов общества. Более того, люди с ограниченными возможностями здоровья наравне с остальными гражданами общества имеют право на свободный выбор во всех областях жизни. Библиотека позиционирует себя не только как место организации и проведения специфических социокультурных событий для инвалидов и нормотипичных людей, но и как инклюзивный центр жизни социума. Это предполагает внедрение инновационных форм обслуживания, новых форматов деятельности, развитие культурного пространства города в широком смысле — как места жительства, как важной части информационной инфраструктуры общества — локуса инклюзивного пространства. В статье определены тренды развития городской среды: повышение уровня комфортности, формирование доступной среды, развитие инклюзивной культуры — создание инклюзивных пространств в городской среде. Отмечается, что особый вклад в ее развитие вносят именно библиотеки. Рассматриваются перспективные креативные инклюзивные форматы: инклюзивные летние открытые площадки с максимальным спектром услуг библиотеки, культурно-просветительские программы, сенсорные публичные оазисы, скверы и пространства, экологические зоны, достаточно заметным стало обращение к практике использования паблик-арта, а именно тактильной уличной графики. Это значит, что важным вектором деятельности библиотек становится активное участие в создании локусов публичных пространств, включенных в контексты инклюзивных ситуаций.

**Ключевые слова:** городская среда, инклюзивная культура, культурное пространство города, общественные публичные пространства, инклюзивные летние библиотечные площадки, сенсорные сады и экологически тропы, инклюзивные арт-объекты, брайль-арт-граффити, локусы инклюзивных пространств, социокультурный дизайн, паблик арт, art in the public interest

**Для цитирования**: Зайкова, О. Н. Роль библиотеки в создании инклюзивных публичных пространств в городской среде / О. Н. Зайкова // Вестник культуры и искусств. — 2025. —  
№ 1 (81). — С. 7–21.

***Белохвостова Мария Евгеньевна***

*аспирант*

*Институт современного искусства, Москва, Россия*

*преподаватель кафедры  
музыкального искусства  
факультета культуры и искусств*

*Омский государственный университет  
имени Ф. М. Достоевского, Омск, Россия*

*E-mail: aida-14m@mail.ru*

**Музыкальная культура Омска в контексте  
отечественных культурно-философских исследований**

*В статье описывается история изучения музыкальной культуры как предмета культурно-философского анализа. Рассмотрена эволюция философско-культурологической мысли о музыке через призму исторических событий, начиная с XVII в. и заканчивая современными исследованиями, обозначены центральные точки в динамике истории изучения музыкальной культуры. Прослежены общие тенденции, в русле которых развивалась отечественная философско-культурологическая мысль о музыке. Проведен обзор работ, в которых исследуется музыкальная культура Омска как неотъемлемая часть культурного облика города. Определены направления, по которым имеются наработки в изучении музыкальной культуры Омска. Автор подчеркивает необходимость дальнейшего изучения философских и идеологических аспектов музыкальной культуры региона, что позволит углубить понимание ее роли в культурной жизни России.*

**Ключевые слова:** *музыка, музыкальная культура, история изучения музыкальной культуры, философия музыки, региональная культура, Омск, Тара, музыкальная культура, фольклор, музыкальное образование*

**Для цитирования**: *Белохвостова, М. Е. Музыкальная культура Омска в контексте отечественных культурно-философских исследований / М. Е. Белохвостова // Вестник культуры и искусств. — 2025. — № 1 (81). — С. 23–30.*

***Борзова Екатерина Викторовна***

*хранитель музейных предметов,  
содержащих драгоценные металлы  
и камни*

*ГМЗ «Царское Село»,  
Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: art.press@bk.ru*

**Тенденции развития российской ювелирной отрасли  
в начале XX века**

*В статье рассматриваются изменения, произошедшие в золото-серебряной отрасли России на рубеже XIX–ХХ вв. Проанализированы новые юридические нормы (Пробирный устав, правила клеймения), регламентирующие оборот драгоценных металлов: как в части работы иностранных фирм, так и отечественных фабрик. Продукция российских ювелиров рассмотрена в контексте художественной трансформации от историзма к модерну, что позволяет рассматривать ее не обособлено, а как часть общемировой культуры.*

**Ключевые слова**: *ювелирное искусство, столовое серебро, торгово-промышленные заведения, пробирный устав, русский стиль, модерн*

**Для цитирования**: *Борзова, Е. В. Тенденции развития российской ювелирной отрасли в начале XX века / Е. В. Борзова // Вестник культуры и искусств. — 2025. — № 1 (81). — С. 31–40.*

***Бутко Светлана Николаевна***

*соискатель*

*кафедры философии и культурологии*

*Челябинский государственный  
институт культуры,  
Челябинск, Россия*

*преподаватель*

*Детская школа искусств  
Челябинского государственного  
института культуры,  
Челябинск, Россия*

*E-mail: svetlana-butko16@yandex.ru*

**Отражение социокультурных состояний  
в инструментальном исполнительстве:  
обзор актуальных теоретических подходов**

*Тема звука как единства материального и идеального, природа звука, расширение возможностей музыкального звука средствами инструментального исполнительства, необходимость передачи художественных образов через «очеловеченный» музыкальный звук, который начинает осмысливаться с позиций определенных социокультурных и психических состояний, актуальны в современной научной мысли. В статье дается обзор актуальных теоретических подходов по теме, таких как содержательный, хронологический, духовно-содержательный, субъект-объектный подходы. Изучение музыкального звука, обширного разнообразия музыкального инструментария в русле обозначенных подходов раскрывает разные степени общности. Обзор актуальных подходов выстроен от прикладных форм музыкального искусства к более общим, философским обобщениям. Ключевые тенденции инструментального искусства рассматриваются в социокультурном разрезе, инструментальное исполнительство осмысливается как способ взаимодействия человека с миром.*

**Ключевые слова:** *социокультурные состояния, инструментальное исполнительство; звук и звуковое пространство, инструментальные тенденции,**концерт, исполнительское искусство, sound studies*

**Для цитирования**: *Бутко, С. Н. Отражение социокультурных состояний в инструментальном исполнительстве: обзор актуальных теоретических подходов / С. Н. Бутко // Вестник культуры и искусств. — 2025. — № 1 (81). — С. 41–50.*

***Ионесов Владимир Иванович***

*доктор культурологии,  
кандидат исторических наук*

*профессор кафедры культурологии,  
музеологии и искусствоведения*

*Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия*

*E-mail: acdis@mail.ru*

**Веществование как исток:  
некоторые культурологические прояснения**

*Настоящая статья предлагает рассмотрение вещи в качестве исходного опорного пункта в становлении культуры и в контексте воспроизводства предметного мира человека. Образцы материальной культуры раскрывают свои социальные значения и предметные связи в форме веществования. Новая информационная среда приводит к смене эпохальных парадигм — перекодированию эстетических, смысловых и ценностных значений материальных объектов, смещению социальных и предметных артикуляций культуры. Очевидно, что диалог людей и вещей сопровождается не только сдвигами и потрясениями, но и прокладывает путь к их взаимной коммуникативной вовлеченности на основе предметно-антропоцентрического симбиоза. Здесь многое зависит от того, сумеет ли мы понять, что вещи есть не только продукт, который человек создает, но и объект, способный овладевать и управлять мыслями и поведением людей, подчинять их себе. Различные аспекты воздействия данного процесса на культуру и пытается зафиксировать и осмыслить автор.*

**Ключевые слова:** *веществование, предметный мир, вещь, человек, культура, наследие, трансформация, коммуникация*

**Для цитирования**: *Ионесов, В. И. Веществование как исток: некоторые культурологические прояснения / В. И. Ионесов // Вестник культуры и искусств. — 2025. — № 1 (81). — С. 51–60.*

***Малышева Диана Алексеевна***

*аспирант кафедры философии  
и культурологии*

*Челябинский государственный  
институт культуры, Челябинск, Россия*

*E-mail: diana-m@mail.ru*

**Праздник в проекциях культуры xxi века:  
актуальные эффекты и трансформации**

*Статья посвящена осмыслению актуальных трансформаций массового праздника под влиянием социокультурных процессов современности (конца ХХ — начала XXI века). Автор подчеркивает темпоральную обусловленность функционирования праздничной культуры, ее зависимость от актуальных трендов, к числу которых, прежде всего, относит цифровизацию реальности. В статье систематизируются эффекты развития профессиональной ивент-индустрии и изменение творческих практик создания праздничных форм культуры в контексте развития цифровых технологий. Приводятся примеры креативных решений цифрового сопровождения праздничных событий: использование VR-технологий, видеогидов с 3D-изображениями, онлайн-видео, возможностей искусственного интеллекта и другие. Ставятся проблемы доминирования технологий над транслируемыми смыслами и ценностями; снижения воспитательного воздействия на аудиторию, смещения границ праздничного и повседневного. Акцентируется внимание на восполнении дефицита живого праздничного начала в современной культуре. Делается вывод о необходимости актуальной социокультурной диагностики, обеспечивающей осмысление праздника в его эволюционном развитии и фиксации текущего момента.*

**Ключевые слова**: *праздник,**трансформации праздника, современная культура, цифровизация, технологизация культуры, социокультурные эффекты*

**Для цитирования**: *Малышева, Д. А. Праздник в проекциях культуры XXI века: актуальные эффекты и трансформации / Д. А. Малышева // Вестник культуры и искусств. — 2025. — № 1 (81). — С. 61–67.*

***Марков Александр Петрович***

*доктор педагогических наук,  
доктор культурологии,*

*Заслуженный деятель науки РФ*

*профессор кафедры философии  
и культурологии*

*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов,  
Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: markov\_2@mail.ru.*

**«Управляемая эволюция» как глобальный проект  
посткапиталистического будущего:  
замысел, стратегии, результаты  
(часть 2)[[1]](#footnote-1)**

*В второй части статьи**показан антисистемный характер транснационального консорциума «творцов светлого будущего», который для подготовки человечества к «антропологическому суициду» использует в качестве «заложников» развитые государства мира. Базовым источником ресурсов, необходимых для реализации проекта, являются США как самая мощная в экономическом, технологическом и военном отношении государственная система, а ведущие страны Запада безответственно (или вынужденно) приняли статус исполнителей самоубийственного для европейской цивилизации сценария. Значимым элементом идеологии и практики транснациональных «антисистем» является концепция управляемого хаоса, жертвой которой стал и «мировой гегемон», демонстрирующий институциональный распад и моральное гниение. Транснациональные корпорации, консолидированные принципами «антисистемы», пробивают в теле культуре «черные дыры», в которые проваливается «классическая» антропология, сформировавшаяся в недрах мировых религий и воплотившаяся в великих творениях цивилизаций Запада и Востока. Ключевые институты «антропологической регрессии»: империя масс-медиа и ее важнейшая составляющая — социальные сети; общественные организации и движения, выступающие агентом влияния на ценности и нормы молодежи; современное искусство, исповедующее принципы постмодернистской эстетики. Объектом атак агентов «управляемой эволюции» является образование как важнейший институт обработки сознания молодежи, «поле битвы» за умы будущих поколений.*

*В сегодняшней ситуации выработка мер противодействия деструктивным инициативам «управляемой эволюции» обретает статус задачи чрезвычайной актуальности. Россия, пережившая уроки идеологии и политики «управляемого хаоса» 1990-х годов, может и должна представить альтернативный «посткапиталистическому сценарию» полюс ценностей и смыслов, привлекательный для народов и государств, стремящихся сохранить свою духовную самобытность и отстоять цивилизационную независимость. В этом плане она имеет ощутимое геополитическое преимущество — мощным ресурсом противостояния деструктивным идеологиям и практикам «нового мирового порядка» является духовный опыт народа и отечественная гуманитарная культура, которая всегда пробуждала в человеке стремление и энергию духовного возвышения. Для превращения исторически накопленного духовного потенциала в реальный ресурс глобального противоборства необходима целенаправленная политика всех социально ответственных и морально вменяемых сил и структур, в том числе курирующих реформы института образования, который сегодня становится пространством битвы за настоящее и будущее России.*

**Ключевые слова***: глобальная антисистема, концепция управляемого хаоса, сценарии будущего, «антропологический суицид», кризис, гуманистическая миссия России*

**Для цитирования:** *Марков, А. П. «Управляемая эволюция» как глобальный проект посткапиталистического будущего: замысел, стратегии, результаты (часть 2) / А. П. Марков // Вестник культуры и искусств. — 2025. — № 1 (81). — С. 68–76.*

***Огурцова Ольга Сергеевна***

*заместитель директора  
по коммерческому развитию*

*Хакасский национальный  
краеведческий музей  
имени Л. Р. Кызласова, Абакан, Россия*

*E-mail: olgaogur@mail.ru*

**Этнографические коллекции  
коренных малочисленных народов  
музеев Южной Сибири и их отображение  
в современном изобразительном искусстве**

*В данной статье анализируется состав этнографических коллекций музеев Южной Сибири, выявлено влияние данных коллекций на творческий процесс современных представителей нового художественного направления «сибирская неоархаика». Соотнесено творчество художников Хакасии 1970-х годов и представителей направления «сибирская неоархаика». В качестве проблемного поля обозначен вопрос объективности и корректности включения элементов культуры коренных малочисленных народов Южной Сибири в произведения современного изобразительного искусства.*

**Ключевые слова**:*культурология, искусство, этнографические коллекции, коренные малочисленные народы, сибирская неоархаика, Южная Сибирь*

**Для цитирования**: *Огурцова, О. С.**Этнографические коллекции коренных малочисленных народов музеев Южной Сибири и их отображение в современном изобразительном искусстве / О. С. Огурцова // Вестник культуры и искусств. — 2025. — № 1 (81). — С. 77–85.*

***Парамонов Ярослав Алексеевич***

*аспирант  
кафедры культурологии  
и б??????????-??????????????  
????????*

*???????????? ?????????????????  
?????????? ???????????????  
??????????? ????? ?. ?. ???????,  
???????, ??????*

*E-mail: paramonov-yarik@mail.ruиблиотечно-информационных  
ресурсов*

*Национальный исследовательский  
Мордовский государственный  
университет имени Н. П. Огарева,  
Саранск, Россия*

*E-mail: paramonov-yarik@mail.ru*

***Фофанова  
Катерина* *Владиславовна***

*доктор социологических наук*

*профессор кафедры социологии  
и социальной работы*

*Национальный исследовательский  
Мордовский государственный  
университет имени Н. П. Огарева,  
Саранск, Россия*

*E-mail: kateri02@yandex.ru*

**Спорт в диалоге культур**

*Авторы статьи представили культурологическое исследование возможностей спорта в создании и формировании диалога культур. Рассмотрены культурфилософские концепции спорта в истории научной мысли, проанализированы примеры и практики, отражающие роль спорта в формировании конструктивных отношений и взаимодействий между странами и народами. Показано отличие технологий «мягкой силы» от диалогического концепта. Основу исследования составили социокультурный, структурно-функциональный, гуманистический подход к спорту. Теоретическими основаниями исследования послужила концепция диалога М. М. Бахтина. Результаты исследования заключаются в концептуализации роли спорта в диалоге культур, проиллюстрированного конкретными практиками из спортивной истории, и могут быть применены в сфере спортивной и культурной дипломатии.*

**Ключевые слова**: *диалог,**диалог культур, коммуникация, культура, спорт, спортивная дипломатия*

**Для цитирования**: *Парамонов, Я. А. Спорт в диалоге культур / Я. А. Парамонов,  
К. В. Фофанова // Вестник культуры и искусств. — 2025. — № 1 (81). — С. 86–94.*

***Патерыкина  
Валентина Васильевна***

*доктор философских наук, профессор*

*Луганская государственная академия культуры и искусств  
имени Михаила Матусовского,  
Луганск, Россия*

*ORCID: 0009-0008-9367-4130*

*E-mail: zelenlist@mail.ru*

***Ищенко Нина Сергеевна***

*кандидат философских наук*

*Луганский государственный  
аграрный университет  
имени К. Е. Ворошилова,  
Луганск, Россия*

*ORCID 0000-0001-8616-7087*

*E-mail: ninaofter@yandex.ru*

**Фольклорная и городская традиция  
в песне Вени Д’ркина «Июль»**

*В статье анализируется песня Александра Литвинова (псевдоним Веня Д’ркин) «Июль» (1996). Для анализа рок-текста используется культурологическая методология, при этом произведение рассматривается как волшебная сказка в терминологии В. Проппа, посвященная инициации героя. Авторы показали, что с помощью поэтики постмодерна создается произведение, сюжет которого соответствует архаичной инициации в инвертированной форме. Проанализированы образы, связанные с инициацией. Показано, что символическую смерть переживает также автор, описывающий смерть друга, и проанализированы мифопоэтические средства выражения этого архаичного ритуала.*

**Ключевые слова**: *сказка, постмодерн, метамодерн, цитатность, инициация, рок-поэзия, бард-рок, Веня Д’ркин, Александр Литвинов*

**Для цитирования**: *Патерыкина, В. В. Фольклорная и городская традиция в песне Вени Д’ркина «Июль» / В. В. Патерыкина, Н. С. Ищенко // Вестник культуры и искусств. — 2025. — № 1 (81). — С. 95–104.*

***Фэн Цзин***

*аспирант*

*Уральский федеральный университет имени первого Президента России  
Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия*

*E-mail: fengjing95@qq.com*

***Кемерова  
Татьяна Александровна***

*кандидат философских наук, доцент*

*доцент кафедры культурологии  
и социально-культурной деятельности*

*Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России  
Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия*

*E-mail: tanya.kemerova@mail.ru*

**Образ конфуцианского врача в системе  
героических образов китайской культуры**

*Цель данной статьи — рассмотреть влияние китайской конфуцианской культуры на формирование героического образа конфуцианского врача. Новизна исследования заключается в выявлении культурной природы китайской традиционной медицины и роли конфуцианства в формировании героического образа врача. Авторы доказывают, что образ конфуцианского врача является частью системы героических образов китайской культуры. В статье также анализируются четыре характеристики героя в конфуцианском понимании и их проекции на медицинскую деятельность, которые сформировали героический образ конфуцианского врача.*

**Ключевые слова**: *конфуцианство, героический образ, конфуцианские врачи, человеколюбие, искренность, мудрость, мужество*

**Для цитирования**: *Фэн Цзин.**Образ конфуцианского врача в системе героических образов китайской культуры / Фэн Цзин, Т. А. Кемерова // Вестник культуры и искусств. — 2025 — № 1 (81). — С. 105–115.*

***Шмаков  
Александр Александрович***

*аспирант,*

*Омский государственный  
университет имени Ф. М. Достоевского,  
Омск, Россия*

*E-mail: ahmakov75@gmail.com*

**Творчество Марты Грэм как отражение духа времени**

*В статье поднимается вопрос о влиянии социокультурных факторов на развитие одного из направлений современного сценического танца — танца «модерн». Очерчиваются временные границы и выделяются сущностные признаки культурно-исторической эпохи модерн, выделяются четыре особенности танца «модерн», репрезентирующие дух своего времени. Делается вывод, что социокультурные факторы данной эпохи нашли прямое отражение в технике одноименного танца. Творчество М. Грэм рассматривается в качестве яркой иллюстрации указанного танцевального направления.*

**Ключевые слова**: *модерн, танец, культура, техника танца, репрезентация, сценический танец, танец модерн, социокультурный контекст*

**Для цитирования**: *Шмаков, А. А. Творчество Марты Грэм как отражение духа времени /  
А. А. Шмаков // Вестник культуры и искусств. — 2025. — № 1 (81). — С. 116–121.*

1. Окончание. Начало см.: Вестник культуры и искусств. 2024. № 4 (80). [↑](#footnote-ref-1)