

ОТ ТРАДИЦИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА — К СОВРЕМЕННЫМ ПРАКТИКАМ ЧТЕНИЯ: ИТОГИ IV ГОЛЬДШТЕЙНОВСКИХ ЧТЕНИЙ

Традиционные Гольдштейновские чтения состоялись 24 апреля 2026 г. в четвертый раз¹. Конференция, гостеприимная к формам презентации опыта, лабораторным форматам и открытым лекциям, была учреждена в 2019 г. [2] и проводится каждые два года в рамках Международного интеллектуального форума «Чтение на евразийском перекрестке». Апрель 2026 года стал восьмой сессией в истории Международного форума [12]. Проблематика IV Гольдштейновских чтений логично встроилась в ее общий замысел — анализ современной ситуации чтения в контексте цифровизации культуры.

Тема IV Гольдштейновских чтений — «“Служители детства”: от традиций просветительства — к современным практикам чтения». Широко понимаемая метафора «служителей детства» была заимствована из эпистолярия Н. Ф. Новичковой. В эпоху перемен 1990-х гг. она писала: «Человеческое всегда очень хрупко и всегда находится под угрозой; всякие политические, экономические и проч. игры, прежде всего, бьют по человечности: то она страдает от изобилия, то от нищеты; то от несвободы, то от недостатка оной, то от революции, то от контрреволюции. И всегда скудно живут те, кто человечность оберегает, оставаясь неприметными: хорошие учителя, воспитатели детских садов, библиотекари <...> Но служители детства никогда не переводились» [7]. Программа конференции включала историко-культурный, историко-биографический, читателеведческий и практикоориентированный блоки.

Событие объединило ученых и специалистов ведущих библиотек вузов России и Казахстана, библиотекарей детских и школьных библиотек Челябинска и области, школьных педагогов, представителей Объединенного государственного архива Челябинской области (ОГАЧО), студентов и магистрантов Челябинского государственного института культуры

¹ Часть мероприятий IV Гольдштейновских чтений была приурочена к 100-летию Н. Ф. Новичковой и состоялась 18–20 ноября 2025 г. Данная публикация резюмирует итоги обоих событий.

(ЧГИК). Одновременно обращенная к прошлому и современности, тема конференции была призвана подспудно фокусировать внимание и интерес участников на истоках формирования идентичности профессионалов и институций в триаде «Дети — Книга — Чтение»; инициировать рецепции опыта подвижничества и рефлексии профессиональной идентичности. Также, как и в предыдущие годы, партнерами чтений выступила Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского (ЧОДБ). Чтения состоялись при поддержке семьи Новичковых.

Истокам просветительских модусов в развитии книжной культуры был посвящен доклад почетного гостя конференции Ю. В. Щербининой (Москва) «Ребенок и книга: модусы просвещения и педагогика чтения в европейской и русской живописи»². На примерах значительного корпуса портретных и жанровых произведений была проанализирована знаково-символическая функция образа книги в контексте ценностей разных эпох. Книга как деталь композиции на протяжении столетий являлась символом присяги знанию и готовности к его передаче, социального положения и напоминания детям об их долге и обязанностях, примером конвертации книжного знания в свой опыт и игровые практики; знаком продолжения дела семьи, возможностью исцеления чтением. Живые примеры и историко-культурные интерпретации образно-стилистических особенностей живописных композиций позволили взглянуть на произведения мирового искусства как на читателеведческие исторические источ-

² Автор доклада — Юлия Владимировна Щербинина — известный российский филолог, доктор педагогических наук, специалист по книговедению и читательским практикам профессор Московского государственного педагогического университета, автор книг «Книга как иллюзия: тайники, лжебиблиотеки, арт-объекты», «Довольно слов. Феномен языка современной российской прозы», «Время библиоскопов: Современность в зеркале книжной культуры», «Видимая невидимая живопись. Книги на картинах» и др., просветительского проекта «Fata libris / Судьба книг», посвященного воплощениям книг в изобразительном искусстве.

ники, запечатлевшие различные модусы руководства чтением, поразмышлять о значимости репертуара чтения детей и подростков разных эпох, осуществить валоризацию малоизвестного материала.

Оригинальный взгляд на «малое» искусство для детей представил К. А. Захаров (г. Москва) в публичной лекции по истории отечественной книжной графики «Красивая детская книга: век русской иллюстрации»³ [9]. В новом неожиданном освещении в контексте художественных течений и влияния событий бурного и драматичного XX века прозвучали имена художников-иллюстраторов А. Бенуа, И. Билибина, В. Лебедева, В. Конашевича, В. Ермолаевой, Е. Сафоновой, Б. Дехтерева, Ю. Коровина, А. Пахомова и многих других. Лектор осмыслил опыт отечественной книжной графики с позиций творческих экспериментов объединения «Мир искусства», влияния авангардных течений, политической борьбы со сказкой, утверждения производственной детской книги. Достойной страницей мировой художественной культуры явились работы художников позднесоветского времени Г. Калиновского, И. Кабакова, Н. Гольц, В. Пивоварова, В. Чижикова, В. Алфеевского, Т. Мавриной, Л. Шульгиной. Лектор отметил, что проблемы современной издательской практики иллюстрированной книги стали следствием коммерциализации.

Историко-биографические рамки чтений вместили два юбилейных события, связанных со 100-летием Нины Федоровны Новичковой (1925–2017) и 95-летием Надежды Анатольевны Капитоновой (1931–2024). Почти 70 лет Д. А. Гольдштейна, Н. Ф. Новичкову

³ Захаров Кирилл Алексеевич — критик, редактор, библиограф, исследователь истории детской литературы и книжной иллюстрации. Участник издательских проектов: «Антология детской литературы народов России» («ОГИ», 2017), «Антология детский литературы стран СНГ» («ОГИ», 2023), «Творцы советской детской книги» (РГДБ, 2018), «Корней Чуковский для детей и взрослых» («Рутения», 2021) и др. Подготовил к печати книги Е. Сафоновой, В. Бианки, Б. Шергина (с иллюстрациями Ю. Васнецова, А. Формозова, Н. Фаворского). Автор предисловия к альбому «Обложка детской книги советского времени» («Арт-Волхонка», 2021). Автор текстов для каталогов выставок (галерея «Открытый клуб»), статей, посвященных вопросам детской литературы.

и Н. А. Капитонову объединяла большая человеческая дружба, профессиональное сотрудничество и единомыслие в сфере популяризации классиков и современников литературы для детей, формирования читательской культуры детей и родителей, подготовки кадров для библиотечной отрасли и сферы детского чтения. Неоценим их совместный вклад в развитие особого национального института детской культуры — библиотеки для детей — в регионе и за его пределами, где поныне работают выпускники кафедры детской литературы и библиотечной работы с детьми Челябинского государственного института культуры, а также их последователи.

Обращение к юбилейным датам в рамках чтений — не только дань памяти, но и маркер приверженности базовым классическим основам книжного просвещения, а также возможность осмыслить значение биографики для создания индивидуальных и коллективных портретов ученого-гуманитария и библиотекаря-просветителя Южного Урала. Биографии и научно-педагогическому творчеству Н. Ф. Новичковой — видного библиографа и исследователя истории детской литературы, представителя челябинской интеллигенции 1970–1980-х гг., кандидата педагогических наук, доцента Челябинского государственного института культуры — была посвящена открытая лекция доктора исторических наук, профессора В. Я. Рушанина «Биографика: имя в истории ЧГИК».

1 сентября 1969 г., спустя год с момента основания ЧГИК, Н. Ф. Новичкова не просто возглавила, а фактически приступила к созданию кафедры библиотековедения, а через два года в должности доцента вошла в состав кафедры детской литературы и библиотечной работы с детьми. По инициативе Д. А. Гольдштейна и Н. Ф. Новичковой проводились все-российские конференции, педагоги-ученые были «открывателями» новых имен детских писателей, авторами библиографических указателей, редакторами и составителями изданий для детей. Продолжая традиции академического образования, Д. А. Гольдштейн и Н. Ф. Новичкова воспитали когорту ярких профессионалов, ставших лидерами разви-

тия отрасли, директорами библиотек и ЦБС, авторами творческих инициатив и новаций. Многие из выпускников уникальной школы профессионального мастерства были отмечены государственными наградами, почетными званиями и престижными премиями [1; 8].

Отдельный блок выступлений был посвящен 95-летию Н. А. Капитоновой. Надежда Анатольевна Капитонова — знаковое имя на карте культурного ландшафта Южного Урала. Библиотекарь с 65-летним стажем, заслуженный работник культуры РФ, лауреат знака «Золотая лира» (г. Челябинск), лауреат премии фонда «Будущее России» им. В. Поляничко, Государственной премии Челябинской области, обладатель золотой медали Российского фонда мира «За миротворческую благотворительную деятельность» и памятной медали Года литературы «За особый вклад в книжное дело». Выдающийся просветитель, пропагандист книги и чтения, она более 20 лет была директором ЧОДБ. При ней создавалась современная материально-техническая база библиотеки, возрождался областной праздник Недели детской книги. Несколько поколений южноуральцев помнят голос Н. А. Капитоновой — создателя популярных теле- и радиопередач для детей и взрослых, узнают ее интонацию в авторских произведениях десятков печатных изданий, публикациях портала «Литературная карта Челябинской области» и других электронных ресурсов. Сегодня источниковая база биографики Н. А. Капитоновой представлена виртуальной выставкой «Надежда Анатольевна Капитонова. Самая лучшая книжкина мама» на официальном сайте ОГАЧО [6] и архивом документов личного происхождения, переданного в ЧОДБ семьей Капитоновых — Долькарт.

Выступления специалистов ЧОДБ — заведующей информационно-библиографическим отделом Т. Н. Моковой, заместителя директора Д. А. Кожевниковой и заведующей сектором краеведения и Е. А. Коба — были посвящены вопросам литературного краеведения в наследии Н. А. Капитоновой, презентации выставки «Книжкина мама» и подготовленного к юбилейной дате второго издания биобиблиографического указателя «Капитонова Надежда Анатольевна» [4; 5].

Образу Н. А. Капитоновой в эпистолярном наследии Д. А. Гольдштейна и трекам медиации в ее авторском опыте популяризации книги и чтения было посвящено выступление кандидата пед. наук, доцента И. В. Андреевой (г. Челябинск). В книге воспоминаний «Дайте Наде подудеть» Н. А. Капитонова размышляла над вопросами руководства чтением в позднесоветские десятилетия: «К руководству чтением в то время были высокие требования. <...> Это сейчас понятно, что ребятам надо давать свободу. И если они не захотели читать книгу, то это не преступление, не надо их заставлять читать, не надо заставлять отвечать на вопросы дотошного библиотекаря» [3, с. 71]. Тем не менее, в «то время» — в 1968 г. — научно-практическая конференция областных, краевых республиканских (АССР), центральных детских библиотек Сибири и Дальнего Востока, проходившая в Улан-Удэ при активном участии Н. А. Капитоновой, приняла достаточно прогрессивные для своего времени «Рекомендации по библиотечной работе с младшими школьниками...». В них тезис о роли «руководства» фактически замещался современным понятием культурной медиации, направленной на развитие читательской самостоятельности и индивидуальности. Фигура библиотекаря представала в роли «проектировщика» читательской биографии и опыта, образца и примера умения «читать талантливо». Главным условием этой программы виделось «чтение хороших книг», то есть компетентный, качественный отбор [10].

Многолетние усилия Надежды Анатольевны как пропагандиста книги и медиатора чтения и были направлены на изучение и популяризацию молодых писателей и современного книгопотока, актуализацию «забытых» произведений и авторов, связанных с Южным Уралом. Системность этой работы (647 радиоэфиров!) позволила выработать авторские принципы медиации. Основным приемом вовлечения в диалог (несмотря на, казалось бы, односторонний характер публикаций и теле- и радиотрасляций) был сторителлинг — искусство увлекательного повествования и рассказывания историй, аккуратная «упаковка» профессионального экспертного знания в интеллигентную разговорную интонацию

и «живые» портреты, поисковое вычитывание смыслов, создание оригинального контента на основе работы с персональными историями, «голосами эпохи» и контекстами. Н. А. Капитонова была мастером исследования фактов неожиданных сближений и совпадений, за что заслужила лестное сравнение с «Мисс Марпл литературного краеведения». Но главным в ее опыте все же остается стремление передать экзистенциальный смысл чтения как альтернативы поверхностным рецепциям.

Блок читателеведения традиционно был представлен результатами исследований отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки (РГДБ, Москва). В докладе «Чтение подростков в библиотеке и за ее пределами: подходы и результаты исследований» кандидата социологических наук, доцента Е. А. Колосовой и кандидата педагогических наук В. П. Чудиновой были представлены результаты исследования чтения «библиотечных» подростков, проживающих в регионах и малых городах. Выяснилось, что эта категория пользователей библиотек в наибольшей степени сохраняет традиции чтения. Наряду с обнадеживающей стабильностью и динамикой предпочтений жанров, серий, циклов, видов литературы и отдельных книг были отмечены тенденции фрагментации и «мультиформатного чтения» (сочетание чтения и прослушивания аудиOVERсий книг, просмотра мультимедиа форматов). Ученые РГДБ обозначили ряд рисков, обусловленных расширением пространства медиасреды и растущими масштабами применения технологий [12, с. 225–236].

Экспериментальным опытом изучения современного ребенка в зеркале детско-подростковой литературы стал доклад кандидата педагогических наук, ведущего методиста Центральной детской библиотеки им. А. М. Горького Н. К. Сафоновой (г. Челябинск). Ряд произведений подростковой прозы был проанализирован с точки зрения типологии героя-подростка и библиотечной рефлексии относительно стратегий сопровождения читательского развития. Многие писатели современности демонстрируют тонкую, глубокую интуицию в отношении особенностей социализации

детей и подростков под влиянием скрытой от взрослых жизни в виртуальной среде. Художественные исследования детско-подростковой реальности представляют несколько моделей адаптации к новым информационным условиям жизни. Н. К. Сафонова выделила среди персонажей подростковой литературы тип «прорывных» детей (Лева Иноземцев из повести Н. Дашевской «День числа ПИ», Ива Ченс из Х. Г. Слоун «Я считаю по 7») — самодостаточных и генетически «совпавших» с динамикой современного мира. Другой тип — «притязавших», мотивированных, устремленных к успешности и уникальности — в драматичном процессе становления личностной идентичности проявляет обостренное честолюбие и тревожность. Это герои произведений А. Петровой «Лучшая», Н. Дашевской «Тимофей — блокнот. Ирка — скетчбук». «Притормаживающие», «замедляющиеся» в этом тревожном «возрастании» начинают постигать «огромную карусель мира», оказавшись в деревне, на лоне природы, или спрятавшись под защитный «зонтик» с условным названием «Я лентяй и двоечник» (М. Ниссенбаум «Сказка про Копушонка», Н. Дашевская. «Поиск звука. Творогов», А. Петрова «Волки на парашютах»). Герой современности контрастирует с классическим образом познающего ребенка: он задумывается о границах собственного мира и ограничении внешних контактов и влияний, об информационной усталости, желании быть собой, а не таким, каким его задумали родители (Н. Дашевская «Я не тормоз», С. Пеннипакер «Здесь, в реальном мире», Романовская «Кандидаты на вылет»). Тип «застывших» представлен в широком диапазоне: от «мирных», для которых информационная среда — это сфера потребления, — до «калек информационного взрыва» — информационных аутсайдеров, обладателей злого, разрушительного интеллекта (Ю. Симбирская «Дальние берега», А. Жвалевский, Е. Пастернак «Грабли сансары», Е. Басова «Подросток Ашим», Н. Ключарева «Иванна», Г. Корман «Рестарт»). Конечно, литературно-художественное исследование не может претендовать на полноту и объективность картины детско-подросткового мира, но оно способно обозначить симптоматику и бо-

левые точки, определить адресатов медиации и, возможно, терапевтического чтения.

Медиация становится насущно необходимой формой коммуникационной стратегии, предполагающей сближение культурных полей акторов читательского (и личностного) развития поколений детей и подростков XXI в. Кризис традиционных стратегий чтения в условиях новой «информационной цивилизации», трансформации культурных практик и каналов читательской коммуникации были отмечены в докладе «Библиотеки и цифровые медиа: конкуренция или интеграция?», заведующей отделом информационно-библиографического обеспечения и краеведения Областной библиотеки для детей и юношества им. И. Алтынсарина Е. А. Харитоновой (г. Костанай, Республика Казахстан). Видеодоклады доктора педагогических наук, профессора Н. Л. Голубевой (г. Краснодар) и кандидата педагогических наук, доцента Н. М. Свергуновой (г. Орел) были посвящены трансформациям институциональных регуляторов чтения — многоаспектности проблемного поля проектной деятельности библиотек и традициям семейного чтения.

В сегодняшних масштабах конкурентного сосуществования в информационном пространстве чтения, библиотек и цифровых медиа книга даже для самых маленьких перестала быть единственной и безальтернативной «медиаплатформой». Как отмечает доктор педагогических наук, профессор И. В. Сосновская, «можно наблюдать целую “галактику” сервисов и ресурсов, ставших настоящим полигоном социального воспитания», в то время как «традиционная печатная детская книга работает на одной платформе, поэтому она малопривлекательна для ребенка. Она не предполагает его активного участия и со-участия в ней. Чтобы “разогреть” книгу как канал коммуникации, надо организовывать коммуникативное пространство вокруг нее» [11, с. 61].

Практикоориентированный блок программы конференции включал сообщение руководителя Центра детского чтения ЧОДБ Н. Г. Кесаревой об опыте реализации программы творческого чтения «Читаем с удовольствием» для 2–4 классов. Заведующая отделом обслуживания младших школьников

ЧОДБ Д. В. Яценко проанализировала итоги проекта «Лаборатория слова: знай, читай», который реализуется с 2025 г. в партнерстве с Челябинским государственным театром кукол им. В. Вольховского, Детским театром песка и теней «Скарабей», Государственным историческим музеем Южного Урала. Живой отклик аудитории вызвали доклады студентки факультета документальных коммуникаций ЧГИК С. А. Водзинской о компенсаторных возможностях жанра фэнтези, и учителя русского языка и литературы, магистранта ЮУрГПУ А. О. Латыш о мысленном диалоге-откровении педагога с автором книги М. Чудаковой «Литература в школе: читаем или проходим?». Работа известного российского филолога и историка литературы была воспринята педагогом как профессиональный вызов и триггер поиска форматов живого диалога старшеклассников с текстом. Симптоматику преодоления институциональных границ библиотеки проявил доклад И. С. Юсуповой — магистранта ЧГИК, заведующей детской библиотекой № 12 г. Челябинска. Спикер представила проект работы с подростками в городской среде, имеющий целью освоение урбанистического текста современной Кировки, богатой произведениями городской скульптуры.

Работу Гольдштейновских чтений завершил мастер-класс «От 1940-х до СВО: историко-политические чтения в работе с детьми и молодежью» кандидата исторических наук, доцента Н. С. Королева и кандидата филологических наук, доцента А. И. Порошиной. Преподаватели ЧГИК в рамках грантового проекта разработали и апробировали модель коллективной творческой работы студентов по созданию сценариев и проведению мероприятий для разных целевых групп: школьников, студентов, городских сообществ, пациентов госпиталей. Итоги этой работы в течение 2025–2026 гг. многократно представлялись в библиотеках, школах, дворцах культуры Челябинска и области. Помимо обоснования и презентации успешного опыта участникам были показаны фрагменты чтений в исполнении студентов, проведена практическая работа со сборниками Z-поэзии по отбору и аналитике сложнейшего материала, обсуждение возможностей его введения в диалог с подрост-

ками и молодежью. Аудитория живо откликнулась на предложенные задания, понимая, что через обращение к художественным практикам осмысления опыта СВО можно и нужно купировать угрозы информационной войны, дать возможность молодежи выразить свою гражданскую позицию. Мастер-класс открыл перспективы работы с темой и способы преодоления барьера перед хрупким и психологически неоднозначным поэтическим материалом. По этому поводу одна из участниц заметила: «Со взрослыми работаю, не могу, реву. А маленькие еще больше патриоты, чем взрослые».

Мастер-класс Н. С. Королева и А. И. Порошиной логически завершил программу IV Гольдштейновских чтений, так как вновь обратил внимание на значимость проблемы формирования круга чтения и рецепции художественной литературы. Авторы проекта историко-поэтических чтений «От 1940-х до СВО» наряду со злободневной проблематикой осознанно решают задачу формирования читателя поэзии, открывая подросткам и молодежи поэтический текст как пространство созидания духовно-нравственных смыслов.

Расширенная программа чтений была представлена стендовыми докладами, опубликованными в сборнике Восьмого интеллектуального форума «Чтение на евразийском перекрестке». Значимыми событиями IV Гольдштейновских чтений стали передача в дар Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина литературной Пушкинианы из личного собрания Н. Ф. Новичковой⁴ и церемония вручения стипендии имени доцентов Д. А. Гольдштейна и Н. Ф. Новичковой студентке третьего курса бакалавриата по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» Александре Николаевне Новиковой.

⁴ Тематическая книжная коллекция Н. Ф. Новичковой из 108 изданий охватывает период с 1920-х по 1990-е гг. Она была собрана во времена книжного дефицита в СССР и включает фундаментальные литературоведческие труды, работы современников А. С. Пушкина, биографические исследования, публикации первоисточников, материалы о пушкинских местах и музеях, уникальные изоиздания. Фонды библиотеки пополнились книгами, которые не переиздавались в последние десятилетия и в собрании библиотеки до сих пор отсутствовали.

Список литературы

1. Андреева, И. В. Давид Абрамович Гольдштейн: событие встречи (к 100-летию со дня рождения) / И. В. Андреева // Вестник культуры и искусств. — 2019. — № 3 (59). — С. 121–133.
2. Андреева, И. В. Школа Гольдштейна и Новичковой: тезисы к учреждению научных чтений / И. В. Андреева // Чтение на Евразийском перекрёстке : Пятый Международный интеллектуальный форум. 24–25 октября 2019 г. — Челябинск, 2019. — С. 286–290.
3. Капитонова, Н. А. Дайте Наде подудеть / Н. А. Капитонова. — Екатеринбург ; Челябинск : Ridero, 2019. — 208 с.
4. Капитонова Надежда Анатольевна : библиогр. указ. / авт.-сост.: Л. В. Вагнер, Е. А. Коба ; ГУК ЧОДБ им. В. Маяковского. — Челябинск : АБРИС, 2010. — 64 с.
5. Капитонова Надежда Анатольевна : биобиблиограф. указатель / Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского ; сост. Е. А. Коба, Т. Н. Моковая ; ред. Р. А. Ячевская ; ответ. за вып. Н. И. Егорова. — Челябинск, 2025. — 90 с.
6. Надежда Анатольевна Капитонова. Самая лучшая книжка мама : виртуальная выставка. — URL: <https://exhibitions.archive74.ru/html/kapitonova/>
7. Новичкова, Н. Ф. Письмо. Б. д. Иерусалим. — Андреевой И. В. Личный архив И. В. Андреевой.
8. Новичкова Нина Федоровна // Челябинская государственная академия культуры и искусств : энциклопедия. — Челябинск, 2012. — С. 416.
9. Проект ФДКТ «Новая музеология: как проектировать современный музей». 2024/2025. Лекция К. А. Захарова «Красивая детская книга: век русской иллюстрации» // VK Ви-

- део. — 21 ноября 2025 г. — URL: https://vk.com/video-30378210_456239276 (дата обращения: 23.05.2026).
10. Рекомендации по библиотечной работе с младшими школьниками, принятые участниками научно-практической конференции детских библиотек Сибири и Дальнего Востока // Труды ВСГИК. Вып. 6. — 1970. — С. 213–230.
 11. Сосновская, И. В. Развивающие ресурсы современной книги для детей / И. В. Сосновская // Ученые записки ЗабГУ. — 2020. — Т. 15. — № 2. — С. 60–68.
 12. Чтение на евразийском перекрестке: материалы Восьмого международного интеллектуального форума, Челябинск, 23–24 апр. 2026 г. — Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2026. — 259 с.

Андреева Ирина Валерьевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории,
музеологии и документоведения ЧГИК