

Кузнецов Артем Сергеевич

аспирант

*Научно-исследовательский институт
гуманитарных наук при Правительстве
Республики Мордовия*

артист

*Государственный русский
драматический театр
Республики Мордовия (Саранск, Россия)*

E-mail: Artem.46401@mail.ru

ВКЛАД И. Ф. КУЗЬМИНА В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ МОРДОВИИ: СПЕЦИФИКА ТВОРЧЕСКОГО И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕТОДА

Актуальность изучения творческого наследия региональных деятелей культуры в современном научном дискурсе обусловлена необходимостью сохранения и осмысления уникального этнокультурного кода, а также понимания механизмов формирования художественных школ. Автор реконструирует и анализирует многогранный вклад режиссера, педагога и организатора культуры И. Ф. Кузьмина в развитие театрального и кинематографического искусства Мордовии. На основе биографического метода и сопоставительного анализа автор выявляет специфику творческого и педагогического метода мастера — синтез национальной традиции и новаторского сценического языка, глубоком психологизме и внимании к этнографической достоверности. В работе освещаются ключевые этапы профессионального пути И. Ф. Кузьмина, значимые театральные постановки, телевизионные спектакли и документальные фильмы. Статья вносит вклад в систематизацию знаний о региональной культуре и представляет научную ценность для исследований в области театроведения, культурологии и истории искусства Мордовии.

Ключевые слова: *И. Ф. Кузьмин, режиссура, творческая индивидуальность, спектакль, культура Мордовии*

Для цитирования: *Кузнецов, А. С. Вклад И. Ф. Кузьмина в развитие культуры Мордовии: специфика творческого и педагогического метода / А. С. Кузнецов // Вестник культуры и искусств. — 2026. — № 2 (86). — С. 77–83.*

Kuznetsov Artem S.

post-graduate student

*Humanities research institute
by the Government
of the Republic of Mordovia*

actor

*State Russian Drama Theater
of the Republic of Mordovia
(Saransk, Russia)*

E-mail: Artem.46401@mail.ru

I.F. Kuzmin's Contribution to the Development of Culture in Mordovia: Peculiarities of Creative And Pedagogical Method

Urgency of the artistic heritage of regional workers in culture in modern scientific discourse research is determined by the necessity to preserve and understand the unique ethnocultural code as well as the mechanisms of artistic schools opening. The author reconstructs and analyzes comprehensive contribution of the director, teacher and worker of culture I.F.Kuzmin to the development of theatrical and cinematographic art of Mordovia. Using the biographical method and comparative analysis the author reveals specific features of creative and pedagogical method of the master – the method of national tradition and innovatory stage language synthesis, deep psychology and attention to ethnic authenticity. The article review key stages of I.F.Kuzmin' professional career, most important theatrical productions, television dramas and documentary films. The article contributes to systematize knowledge about regional culture and is great scientific importance for researches in the field of theatre studies, culturology and art history of Mordovia.

Keywords: I.F.Kuzmin, directing, creative individuality, performance, culture of Mordovia

For citing: Kuznetsov A. S. 2026. I.F. Kuzmin's Contribution to the Development of Culture in Mordovia:Peculiarities of Creative And Pedagogical Method. *Vestnik kul'tury i iskusstv [Culture and Arts Herald]*. No 2 (86): 77–83. (In Russ.).

*Воплотить в себе эпоху может
только сильный талант.*

Д. И. Писарев

Сквозь века, от античности до наших дней, философская мысль (в лице Сенеки, Аристотеля, Р. Декарта, И. Г. Фихте, Ф. В. Шеллинга, Г. В. Ф. Гегеля, Г. Марселя, Н. А. Бердяева, Ж.-П. Сартра, М. Бубера, К. Вальверде и многих других) пристально изучала понятия «личность» и «творческая личность», погружаясь в историко-культурный контекст, где человек предстает неотъемлемой частью исторического полотна. Ф. В. Шеллинг описывал творчество, особенно творчество художника и философа, как высшую форму человеческой жизнедеятельности. К. Маркс, раскрывая суть преобразующей предметно-практической деятель-

ности и производства, посредством которых человечество подчиняет себе природный мир, создавая его по образу своих целей и нужд, видел в творчестве нечто большее, чем просто созидание вещей. Он утверждал, что это акт самотворения человека, разворачивающийся на страницах истории, где каждый созданный предмет становится отражением и творцом его собственной, постоянно эволюционирующей сущности.

Один из ведущих театральных и кинорежиссеров страны М. А. Захаров в своей книге «Суперпрофессия» [4, с. 6] пишет: «Чтобы стать профессиональным поэтом, балетмейстером, художником, режиссером и вообще творцом новых идей, необходимо иметь ярко выраженную генетическую склонность, а

потом дополнить ее прохождением хорошей школы, при наличии обязательной и редкой работоспособности». Эти слова характеризуют путь Игоря Федоровича Кузьмина (род. 1948) к вершинам творчества. Раскрывая тему исследования, мы рассматриваем одно из ярких явлений в мордовской и советской, а затем уже и российской культуре. Характеризуясь глубоким анализом драматургического материала, новаторским подходом к сценическому языку и вниманием к актерской игре, его постановки вызывают живой интерес как у критиков, так и у зрителей. Через призму творчества И. Ф. Кузьмина на сцене и в кино отражена духовная культура общества, его идеалы и стремления.

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью современного анализа развития русского театрального искусства второй половины XX в. Множество талантливых актеров, режиссеров, музыкантов, художников создавали шедевры в непростое время, безудержно творили на благо нашей страны, именно красотой спасая этот мир. На наш взгляд, одним из таких творцов был И. Ф. Кузьмин.

Степень изученности творчества И. Ф. Кузьмина — недостаточна. В публикациях мы нашли упоминание о нем Н. И. Ворониной [1], В. И. Канаевой [5] и Т. И. Кильдюшкиной [6], энциклопедические очерки Т. М. Гусевой [9], Т. В. Кистановой [11], в которых комплексное изучение его творческой деятельности не проводилось. Научная новизна данного исследования заключается в систематизации и обобщении накопленных знаний о творчестве режиссера и педагога И. Ф. Кузьмина и актуализации его деятельности в современных условиях.

Многие ученые (З. В. Душкова [3], И. В. Лаптева [3], Г. В. Плеханов [10] и др.) Мы предприняли попытку выявить особенности творческого метода И. Ф. Кузьмина, специфику его творческого и педагогического методов и режиссуры, ее реформаторское значение для развития театра Мордовии. Мы постарались изучить этапы и особенности творческого (как в театре и в кино, так и в педагогике) и жизненного пути И. Ф. Кузьмина и проанализировать особенности его методоло-

гии и специфику режиссуры как «загадочной и постоянно видоизменяющейся профессии» [4, с. 5] на основе ключевых культурных мероприятий. Для реализации поставленной цели нами использовались биографический метод и метод сопоставительного анализа.

Поскольку И. Ф. Кузьмин — режиссер, который активно популяризирует культуру Мордовии, необходимо дать характеристику самобытности региона. Культура Мордовии формировалась путём синтеза традиций, совместно проживающих нескольких народов, прежде всего мордвы (два субэтнуса — эрзя и мокша), а также русских и татар. Культурный ландшафт региона представлен центрами национальных культур, национальные языки изучаются в школах, а мордовские имеют статус государственных наравне с русским. Устойчивый рост демонстрирует востребованность театральной и киноиндустрии. С каждым годом показатель посещения театров значительно растёт. При этом стоит отметить, что наиболее активной аудиторией является молодёжь. Эта динамика делает Мордовию привлекательным регионом для развития культурного туризма и творческих инициатив.

Экскурс в житнетворческую биографию. Народный артист Республики Мордовия (2007), заслуженный деятель искусств Республики Мордовия (1996) Игорь Федорович Кузьмин — режиссер-постановщик массовых театрализованных представлений, актер, педагог, профессор кафедры театрального искусства Института национальной культуры МГУ им. Н. П. Огарева, лауреат пяти Государственных премий Республики Мордовия в области культуры и искусства (1996, 2001, 2002, 2005, 2007), кавалер ордена Славы III степени, обладатель других различных премий и наград за вклад в развитие советского и российского театра и кино. Более 50 лет своей жизни Кузьмин посвятил развитию национальной культуры Республики Мордовии.

И. Ф. Кузьмин родился в г. Саранске, окончил в 1978 г. Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (курс Д. И. Карасика). После окончания института и несения службы в армии возвращается в Саранск. В 1970–1992 гг. работал ассис-

стендом и режиссером Гостелерадио МАССР, в 1992–1997 гг. — главным режиссером ГТРК «Мордовия». В этот период Игорем Федоровичем создаётся большое количество фильмов, в них он очень тонко вплетает мордовскую культуру. Отражение культурной идентичности в своих работах — одна из главных черт режиссёра. Среди этих фильмов можно выделить «Каратаи» 1990 г., автор сценария Владимир Ромашкин. Фильм посвящен маленькому субэтносу мордвы, проживающему на территории Татарстана и говорящему на татарском языке. Особенностью подхода автора является использование метода наблюдателя. Даёт возможность быту, ритуалам каратаев раскрыться полно и естественно. Данный подход требовал от режиссёра колоссального терпения, композиционного чутья, чтобы вычленив из потока обыденной жизни значимые эпизоды. Стоит также обратить внимание на медленный ритм монтажа, с помощью него Кузьмин передаёт ритм природной, сельской жизни. В фильме отдельное внимание уделяется звуковой составляющей. Кузьмин впускает в фильм тишину, звуки ветра — создает глубинное погружение в мир своих героев.

Фильм «Любимая Русь и мордва» (1996), посвященный двум гениям из народа — С. А. Есенину и С. Д. Эрзе, стал лауреатом фестиваля телевизионных фильмов, посвященных 100-летию со дня рождения С. А. Есенина. В этой картине ярко прослеживаются основные режиссёрские принципы и приёмы И. Ф. Кузьмина. Демонстрируя зрителю реальную встречу двух гениев, он выстраивает не столько биографический рассказ, сколько поэтическую параллель между скульптурой и поэзией. Игорь Фёдорович использует уникальный ход, который мы можем проследить во всех его работах, единым звеном между Есениным и Эрзей становится народ и сама земля. Так, основным принципом, связывающим его фильмы, является непрерывность культурной традиции. Фильмы, снятые совместно со студией «Самарателефильм», «Зов торама» (удостоен главного приза и диплома лауреата на международном фестивале «Финно-угорский мир», 1994), «Чудак из Подлесной Тавлы», «Кочелаевская палитра», «Мандариновый берег», «Мне люди

песню подарили» отмечены на всероссийских фестивалях телепрограмм.

К сожалению, в советское время существовала строгая иерархия, в которой фильмы, снятые на периферийных студиях или для телевидения, редко могли получить массовый всесоюзный прокат. И. Ф. Кузьмин был ключевой фигурой именно для мордовского кинематографа, его фильмы были ориентированы больше на местного зрителя. Но стоит обратить внимание, что некоторые работы режиссёра демонстрировались в рамках специальных кинопрограмм. Центральное телевидение СССР иногда закупало материалы о жизни народов республик.

В период с 1979 по 2000 г. И. Ф. Кузьмин ставит десятки телеспектаклей: «Город без любви» Л. Е. Устинова, «Новая родня» Н. Эркая, «Проклятые» по пьесе А. И. Пудина «Очаг», «Ныне отпускаеши» К. В. Смородиной и др. Режиссер уникален тем, что ему удаётся создавать на стыке поэзии, театра и кинематографа. Особенностью его почерка можно отметить такой эффект, как «здесь и сейчас». В его телеспектаклях создаётся иллюзия реальности сиюминутности происходящего.

С 1968 по 1997 гг. Кузьмин руководил народным театром Дома культуры «Строитель», а с 1983 по 1989 гг. — театром Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева и там же режиссировал фестиваль «Студенческая весна». Постановка спектакля «Крыша поехала» в Мордовском государственном национальном драматическом театре по мотивам рассказов В. М. Шукшина (2005) стала лауреатом международного театрального фестиваля финно-угорских народов. Гениальный ходом режиссёра было перенести общеизвестных шукшинских «чудиков» на мордовскую почву, адаптируя под зрителя национального театра. От актёров Кузьмин в работе требовал не театральности, а максимального упрощения, приближения к жизни. Акцент должен быть не на яркости характеров, а на таинственности внутреннего мира, на тонких оценках, на случайных взглядах. В дальнейшем именно такую достоверность И. Ф. Кузьмин будет возвращать в своих студентах.

С 2008 года Игорь Федорович является профессором кафедры театрального искус-

ства Института национальной культуры МГУ им. Н. П. Огарева. Под его покровительством выросло не одно поколение актёров. Воспитанные им артисты разного поколения сейчас являются востребованными профессионалами, гордо носящими звание «кузьминцы». Мы можем выявить несколько важных аспектов в его преподавании. Главное — он воспитывал в студенте человека «видящего», внимательного и осмысленного, способного подмечать в обыденности нечто неповторимое и уникальное, уделять время паузам. Для актёра, который создаёт сложные психологические образы, это крайне необходимые навыки. Кузьмин отказывался от излишней театральности в жестах, речи, сценографии. От своих студентов он требовал полного погружения во внутренний мир персонажа, поиска схожести эмоций героя и их личности. В своём преподавании режиссёр трепетное внимание уделяет осознанности движения, давая понять, что каждый шаг, жест должен быть подкреплён внутренним порывом. Также он прививает актёрам умение чувствовать партнёра по сцене и взаимодоверие. Ещё одним важным пунктом педагогического метода Кузьмина является внушение, что актёр — носитель правды. Если он сам слукавил на сцене, зритель это безоговорочно почувствует. Важным аспектом педагогической деятельности И. Ф. Кузьмина выступает индивидуальный подход к каждому студенту. Он помогал молодым актерам и режиссерам находить свою уникальную творческую манеру, поддерживал их в поисках собственного стиля и способствовал развитию их потенциальных возможностей. Благодаря его усилиям и наставничеству многие его ученики достигли значительных успехов в театральной и киноиндустрии.

Многие ученики Кузьмина стали заслуженными деятелями искусств. Е. Исайчева, например, — стала лауреатом премии Главы Республики Мордовия за успешный дебют в спектакле по пьесе В. Мишаниной «Толмар» (2008), победителем театрального конкурса «От марта до марта» в номинации «Актерская удача молодой актрисы» (2009), лауреатом II и III Фестивалей театрального искусства для юного зрителя имени Е. В. Евстигнеева в номинациях «Лучшая женская роль фестиваля» в

спектакле «Уроки радости» по роману Э. Портер (2009) и «Лучшее воплощение литературного героя на сцене» в спектакле по пьесе Е. Фридмана «Каштанка» (2011, Нижегородская обл. г. Саров), а также обладательницей диплома «Лучший по профессии» (Указ Главы Республики Мордовия, 2011). Совместной с мастером работой стало написание пьесы «Не забывая незабываемое» к семидесятилетию Победы. Таким же ярким учеником является Н. Коротаев — ныне актёр МХАТ им. М. Горького, который ведёт активную деятельность в кино.

Кузьмин поставил более 200 концертов и театрализованных представлений. На его счету такие масштабные проекты, как «Весна. Победа!», «Здравствуй, Мордовия!», «Шумбрат, Финно-Угория!» и др. Его работы демонстрируют уникальные традиции региона, обычаи и культурное достояние. «Шумбрат, Финно-Угория!» прошёл как яркий национальный праздник. В спектакле под открытым небом принимали участие почётные гости из Финляндии, Венгрии и многие другие делегации финно-угров со всей России. Также участие принял Президент Российской Федерации В. В. Путин. Предстояла нелегкая задача за один час рассказать всю историю и самобытность финно-угров.

Особенности творчества И. Ф. Кузьмина заключаются в его уникальной способности соединять традиции и инновации, сочетать глубокий анализ человеческой природы с ярким выразительным языком на сцене и в кино. Он использовал элементы фольклорного театра, национальной культуры и традиций Мордовии, внедряя их в современные спектакли и фильмы. Это позволило ему создать уникальный художественный стиль, который стал важным шагом в развитии мордовского национального театра [2] и кинематографии.

Кузьмин не только популяризировал национальную культуру Мордовии [7], но и способствовал ее сохранению и преумножению. Его творчество и организаторские таланты помогли привлечь внимание широкой общественности к этнографическому наследию республики, обеспечив ей достойное место в культурной карте России.

Обобщая сказанное выше, отметим, что актуальность изучения творческого наследия региональных деятелей культуры в современном научном дискурсе обусловлена необходимостью сохранения и осмысления уникального этнокультурного кода [1], а также понимания механизмов формирования художественных школ. Творчество Игоря Кузьмина — это яркий пример современного режиссерского искусства, сочетающего в себе

глубокий психологизм, новаторские эксперименты и яркую визуальную выразительность. Его работа демонстрирует, как личный вклад одного человека может оказать значительное влияние на развитие и популяризацию культурного наследия целого региона [9]. И. Ф. Кузьмин стал символом безграничной любви к своей профессии, приверженности высоким идеалам искусства и культурного служения своему народу.

Список литературы

1. Воронина, Н. И. Лики провинциальной культуры / Н. И. Воронина. — Саранск : Красный октябрь, 2004. — 232 с.
2. Ворошилов, Г. Э. Театральные фестивали как феномен современного искусства в Мордовии (на примере проекта «Худсовет») / Г. Э. Ворошилов, А. В. Елисова // Центр и периферия. — 2025. — Т. 20, № 3. — С. 69–77.
3. Душкова, З. В. К вопросу о роли личности в истории: антиперсонализм и персонализм / З. В. Душкова // Вестник Чувашского отделения Российского философского общества. — 2008. — С. 82–86.
4. Захаров, М. А. Суперпрофессия / М. А. Захаров. — Москва : Вагриус, 2000. — 283 с.
5. Канаева, В. И. Высокое служение малой сцене. Очерки истории народного любительского театра в Мордовии / В. И. Канаева. — Саранск : Мордов. книж. изд., 2002. — 175 с.
6. Кильдюшкина, Т. И. Социокультурное развитие мордовского края в конце XIX начале XX в. : дис. ... канд. ист. наук / Т. И. Кильдюшкина. — Саранск, 2006. — 247 с.
7. Куршева, Г. А. Медийность мероприятий в области культуры и общественный резонанс (на материале Республики Мордовия) / Г. А. Куршева, И. В. Лаптева, А. В. Чернов, Е. Н. Бикейкин // Регионология. — 2022. — Т. 30, № 1 (118). — С. 226–243.
8. Лаптева, И. В. Роль личности в истории и культуре России: теоретический аспект / И. В. Лаптева, Е. Д. Пахмутова // Центр и периферия. — 2025. — Т. 20, № 3. — С. 8–13.
9. Мордовия, XX век: культурная элита : энциклопедич. справ.: в 2 ч. Ч. 1 : А–М / ред. совет: В. А. Юрчёнков (пред.) и др. ; редкол.: Т. М. Гусева, В. А. Юрчёнков (отв. редакторы) и др.. — Саранск : НИИГН, 2010. — 416 с.
10. Плеханов, Г. В. К вопросу о роли личности в истории // История России. — 2009. — № 12. — С. 25–36.
11. Театральная жизнь Мордовии : библиографический указатель / М-во культуры, нац. политики и арх. дела РМ, Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ, Отд. информ.-библиогр. обслуживания ; сост. Т. В. Кистанова ; ред. Т. В. Овсянникова, С. Б. Юфкина. — Саранск, 2019. — 114 с.

Получено 10.12.2025

References

1. Voronina N. I. 2004. Liki provintsial'noi kul'tury [Faces of Provincial Culture]. Saransk. 232 p. (In Russ.).
2. Voroshilov G. E., Eliseva A. V. 2025. Theater Festivals as a Phenomenon of Modern Art in Mordovia (on the Example of the Project "Khudsovet"). *Tsentr i periferiya [Center and Periphery]*. Vol. 20, No 3: 69–77. (In Russ.).

3. Dushkova Z. V. 2008. On the Question of the Role of the Individual in History: Anti-Personalism and Personalism. *Vestnik Chuvashskogo otdeleniya Rossiiskogo filosofskogo obshchestva [Bulletin of the Chuvash Branch of the Russian Philosophical Society]*. Pp. 82–86. (In Russ.).
4. Zakharov M. A. 2000. *Superprofessiya [Superprofession]*. Moscow. 283 p. (In Russ.).
5. Kanaeva V. I. 2002. *Vysokoe sluzhenie maloi stsene. Ocherki istorii narodnogo liubitel'skogo teatra v Mordovii [High Service to a Small Stage. Essays on the History of Folk Amateur Theater in Mordovia]*. Saransk. 175 p. (In Russ.).
6. Kildyushkina T. I. 2006. *Sotsiokul'turnoe razvitie mordovskogo kraia v kontse XIX nachale XX v. [Socio-Cultural Development of the Mordovian Region in the Late 19th — Early 20th Century]*. Thesis. Saransk. 247 p. (In Russ.).
7. Kursheva G. A., Lapteva I. V., Chernov A. V., Bikeikin E. N. 2022. Media Presence of Cultural Events and Public Resonance (on the Material of the Republic of Mordovia). *Regionologiya [Regionology]*. Vol. 30, No 1 (118): 226–243. (In Russ.).
8. Lapteva I. V., Pakhmutova, E. D. 2025. The Role of Personality in the History and Culture of Russia: A Theoretical Aspect. *Tsentr i periferiya [Center and Periphery]*. Vol. 20, No 3: 8–13. (In Russ.).
9. *Mordoviya, XX vek: kul'turnaya elita entsiklopedicheskii sprav. [Mordovia, 20th Century: Cultural Elite]*. 2010. Encyclopedic Reference: In 2 parts. Part 1: A–M. Saransk. 416 p. (In Russ.).
10. Plekhanov G. V. 2009. On the Question of the Role of the Individual in History. *Istoriya Rossii [History of Russia]*. No 12: 25–36. (In Russ.).
11. *Teatral'naya zhizn' Mordovii: bibliograficheskii ukazatel' [Theatrical Life of Mordovia: Bibliographic Index]*. 2019. Ministry of Culture, National Policy and Archival Affairs of the Republic of Mordovia, National Library named after A. S. Pushkin of the Republic of Mordovia, Department of Information and Bibliographic Services. Saransk. 114 p. (In Russ.).

Received 10.12.2025