

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ**Т. Ф. Берестова***д-р пед. наук, профессор,**Челябинский государственный институт культуры**E-mail: berestova.home@mail.ru***БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ЯЗЫК: ГЕНЕЗИС, СВОЙСТВА, ФУНКЦИИ И РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА И СОЦИУМА***В настоящее время в библиографоведении господствует документоцентристская концепция**О. П. Коришнуова, которую следует творчески модернизировать и дополнить в связи с появлением нового научного знания. В данном аспекте мы дополнили ее более развернутой концепцией вторичной информации и ее видов, а также дифференциацией функций на родовые (наследуемые от предшествующих форм информации) и видовые (объясняющие причину появления нового вида информации). Видовая функция библиографической информации позволяет отделить последнюю от других вторично-информационных явлений. Коммуникативная, оценочная функции входят в число родовых, среди которых также присутствуют инструментальная, модельная и другие функции. Родовые функции имеют специфичность проявления на каждом уровне информационного пространства.**Статья дает представление о разных видах информационных барьеров и законах информационного пространства, порождающих вторично-информационные явления и объясняющих их функционирование. Среди них не только физические (время, расстояния), но и объективные барьеры, порожденные документальной коммуникацией: ассортиментные, деунификационные и др. Действие закона метаморфизма информационных явлений объясняет сложность изучения информационных явлений, закон объективного появления разных видов информации – иерархию информационного пространства и видовое разнообразие документов, в нем функционирующих. На основании логических рассуждений и умозаключений автор предлагает более короткую, но емкую дефиницию понятия «библиографическая информация».****Ключевые слова:** информационное пространство, межотраслевые информационные законы, вторичная информация, библиографическая информация, свойства, функции, дефиниция***И. С. Соколова***канд. филол. наук,**Московский государственный**университет печати имени Ивана Фёдорова**E-mail: irso@yandex.ru***КНИГА ВОСПОМИНАНИЙ УЧЕНОГО-ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЯ: ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ***Рассмотрены типологические черты книг воспоминаний ученых, работающих в сфере естественных наук, а именно: предмет, целевое назначение и читательский адрес. Хотя ГОСТ 7.60-2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения» не выделяет подобные издания в самостоятельный вид, они представляют собой особую группу. Специфика предмета таких книг в соединении естественно-научных и гуманитарных элементов содержания, что продемонстрировано на примерах конкретных изданий.**В естественно-научных элементах отражается общее, находящееся в объектах и явлениях природы универсальное начало.**Гуманитарные элементы представляют особенное и единичное, т. е. социальное и индивидуально-личностное начала, заключенные в описаниях социума науки и рассказах ученого о себе. Целевое назначение этих книг предопределяется их предметом и весьма многообразно. На первый план выходят популяризация и гуманизация естественных наук и естественно-научного знания. Актуальны также профориентационная функция и функция воздействия на становление другого ученого. Читательский адрес книг воспоминаний ученых-естествоиспытателей характеризуется относительной широтой. Подобные книги интересны как читателям, не занимающимся естественными науками, так и специалистам той же и смежных областей. К особой категории читателей принадлежат историки и социологи науки, науковеды, философы науки. Книги воспоминаний работающих в сфере естественных наук ученых отнесены нами к особой группе научнопопулярных изданий. По сравнению с другими аналогичными изданиями по естествознанию, воспоминания ученых-естествоиспытателей имеют более широкий читательский адрес за счет присутствия развернутой гуманитарной составляющей.**В сопоставлении с книгой воспоминаний ученого-гуманитария книга воспоминаний ученого естественно-*

научного профиля всегда оказывается неоднородной по содержанию: естественно-научные элементы здесь сопрягаются с элементами гуманитарного характера.

Ключевые слова: книга воспоминаний, ученый, естественные науки

С. В. Буцык

канд. пед. наук, доцент,

Челябинский государственный институт культуры

E-mail: bsv@chgaki.ru

А. А. Рузаков

канд. пед. наук,

Челябинский государственный педагогический университет

E-mail: aaa@cspu.ru

МОДЕЛЬ ПОСТРОЕНИЯ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ В РОССИЙСКОМ ВУЗЕ

Рассматривается проблема построения оптимальной модели автоматизированной системы управления российским вузом – АСУ ВУЗ (термин появился в 1970–1980-х гг. в Советском Союзе и послужил началом проекта, охватившего более 50 крупнейших вузов страны, является актуальным и в настоящий период). Выделяются два основных современных подхода к построению АСУ ВУЗ в России – разработка системы собственными силами образовательной организации и использование системы, приобретенной у крупного стороннего разработчика. Приводятся наиболее яркие примеры применения обоих подходов, кратко описывается состав элементов (модулей) систем.

Указывается на необходимость поиска оптимального состава элементов, входящих в АСУ ВУЗ, для большинства образовательных организаций с учетом их размерности, отраслевой специфики образовательной организации, а также общих затрат на приобретение (разработку) и поддержку систем. Делается предположение, что для достаточного эффективного управления образовательной деятельностью во многих вузах потребуется система, включающая не более 10 взаимосвязанных модулей, условно разделенных на две основные группы в рамках предлагаемой модели по принципу непосредственной или опосредованной связи с управлением учебным процессом.

Кроме того, обращается внимание на необходимость взаимосвязи с «внешней» группой модулей, куда включены программные продукты различных надзорных органов (в основном формируемые Министерством образования и науки РФ), периодическое заполнение информации в которых является обязательным для вузов. Отмечается важность АСУ ВУЗ с точки зрения как эффективного управления образовательной деятельностью, так и уровня информатизации вуза в целом.

Ключевые слова: автоматизированная система управления, высшие учебные заведения, АСУ ВУЗ, модель

И. Ю. Матвеева

канд. пед. наук, доцент,

Челябинский государственный институт культуры

E-mail: mir2106@mail.ru

«БИБЛИОТРАНСФЕР»: ПРОЕКТ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ОБМЕНА СТУДЕНТАМИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ВУЗОВ

Академическая мобильность и обмен – важные показатели обеспечения права студентов на обучение и проведение научных исследований в других образовательных организациях. В результате реформирования высшего профессионального образования усиливаются процессы регионализации. Проекты академической мобильности позволяют вузам преодолеть данную тенденцию, а студентам интегрироваться в образовательные процессы других регионов и стран, обогатить собственную профессиональную компетентность.

В 2015–2016 гг. в Челябинском государственном институте культуры успешно реализован проект академического обмена студентами региональных вузов «Библиотрансфер». В нем приняли участие студенты и преподаватели восьми вузов, осуществляющих подготовку бакалавров по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. Программа академического обмена включала 72 часа (в том числе 36 контактных) и складывалась из трех ключевых направлений: всероссийская научная студенческая конференция «Библиотечный мир глазами студентов»; лекции, тренинги и практические занятия ведущих преподавателей кафедр библиотечно-информационной деятельности, культурологии и социологии института; профессиональные экскурсии и презентации социально значимых проектов библиотек Челябинской области. Данное мероприятие способствовало «погружению» участников в образовательную среду Челя-

бинского государственного института культуры, обусловило выработку дополнительных стимулов для образовательной и практической деятельности студентов, открыло новое видение будущей профессии, развило профессиональные компетенции и, в конечном итоге, способствовало более глубокой их профессионализации. Для преподавателей проект стал площадкой обмена опытом, поиска решений сложных проблем высшего библиотечного образования, поводом для дальнейшего развития направлений академической мобильности в рамках единого профессионального пространства.

Ключевые слова: проект «Библиотрансфер», академический обмен студентами, высшее библиотечное образование, студенческая научная конференция, региональные вузы культуры

В. А. Таратута

соискатель ученой степени канд. пед. наук,
Челябинский государственный институт культуры
E-mail: basilio47@ro.ru

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ФОРМАЛЬНЫЕ ИЛИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ?

(на примере образовательных стандартов по издательскому делу)

Для того чтобы понять смысл изменений, происходящих в нормативной сфере высшего образования, и наметить пути дальнейшего совершенствования учебного процесса, проводится анализ федеральных государственных стандартов высшего образования (на примере направления подготовки 42.03.03 Издательское дело) на предмет структуры и содержания основной образовательной программы, а также условий реализации и новых требований качества подготовки выпускников по трем государственным образовательным стандартам высшего образования с точки зрения того, насколько содержательными они были.

В результате анализа зафиксированы позиции, по которым не было изменений либо же они не значительны. Отмечено, что наибольшей трансформации подверглись структура образовательной программы бакалавриата и требования, предъявляемые к результатам ее реализации.

Отмечены положительные и отрицательные моменты, возникающие в результате самостоятельного формирования вузами содержания образовательной программы бакалавриата. Рассмотрены изменения в наборе компетенций выпускников с учетом направленности программы на конкретные области знания или вида деятельности и их связь с квалификационными характеристиками специалиста и в дальнейшем с профессиональными стандартами.

Сформулированы основные выводы по характерным изменениям в учебном процессе, а также о готовности вузов к работе по приведению в соответствие требованию стандарта образовательных программ и учебно-методических материалов.

Отмечены перспективы вузов в совершенствовании учебного процесса за счет возможности применения дистанционных образовательных технологий и сетевых форм в реализации образовательной программы и создание ими новых технологий и соответствующего учебно-методического обеспечения.

Ключевые слова: федеральный государственный образовательный стандарт, бакалавриат, компетенции, образовательная программа

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

А. Я. Флиер

д-р филос. наук, профессор,
Российский НИИ культурного и природного наследия
им. Д. С. Лихачева
E-mail: andrey.flier@yandex.ru

КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК СИСТЕМА ПОЗНАНИЯ

Обосновывается понимание культурологии не как классической научной дисциплины, выделяемой по объектно-предметному признаку, а как научной парадигмы, в основе которой лежит проблемная интерпретация социальной активности человека, мотивируемой экстраутилитарными установками сознания. Культурология среди научных направлений выделяется тем, что исследует несколько системных объектов (достаточно масштабных, чтобы быть предметом изучения других специальных наук), в их числе культуру, общество, человека, современность, смыслы человеческого существования. Главным объединяющим началом в таком объектно-предметном многообразии частных направлений культурологии является единый проблемный ракурс понимания культуры, общества, человека, современности и т. п. Это сближает культурологию с синергетикой и постмодернизмом как направлениями познания.

Ключевые слова: культурология, культура, общество, человек, социальная активность, экстраутилитарная мотивация, психологическая удовлетворенность

Г. В. Цукерман

заместитель министра культуры

Челябинской области

E-mail: zucker@culture-chel.ru

КОРПОРАТИВНОСТЬ КАК ОБЪЕКТ

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Материал посвящен осмыслению феномена корпоративности в различных его значениях: «корпоративность в культуре», «корпоративная культура», «культура как корпоративность», «культура корпоративности». Анализируются концепции и теории осмысления корпоративной культуры в бизнес-подходах, представлен собственный ракурс исследования – функционирование корпоративной культуры в контексте художественной деятельности. Выявляются специфические аспекты бытования корпоративности в сфере искусства (на примере театра), выделяются предметные исследовательские поля для дальнейшей культурологической интерпретации указанной проблемы.

Ключевые слова: корпоративность, культура, корпоративная культура, художественная культура, искусство, театр

В. В. Новосельская

Министр культуры Республики Крым,

канд. пед. наук

E-mail: vincult@rk.gov.ru

ВЛИЯНИЕ ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ НА РЕГИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Рассматриваются проблемы влияния постиндустриальной экономики на региональный культурный ландшафт в контексте становления культурных индустрий и креативной экономики. Подчеркивается, что при переходе от массового индустриального производства к инновационной экономике особое значение приобретает культура, сыгравшая свою роль в разработке технологий развития территорий. Указывается на то, что именно культурная самобытность, язык, традиции, архитектура и умения людей выступают тем уникальным культурным ресурсом, составляющим региональный культурный ландшафт. На примере Крыма подчеркивается возможность использования местных культурных особенностей в развитии такой креативной индустрии, как культурный туризм. Обращается внимание на тот факт, что состояние культуры в регионе, понимаемой достаточно широко и включающей в себя не только высокое искусство и институционализированную культуру, но и повседневное материальное и культурное потребление, является необходимым компонентом успешного развития в условиях современной постиндустриальной экономики.

Ключевые слова: постиндустриальное общество, инновационная экономика, культурный ландшафт, регион, культурная индустрия, культурный туризм, культурный ресурс

А. Б. Ройфе

канд. филос. наук, доцент

E-mail: avgousta@mail.ru

М. С. КАГАН И ЕГО ШКОЛА: ЛИЧНОСТЬ УЧЕНОГО В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Материал посвящен известному отечественному философу М. С. Кагану. Обращение к его наследию актуально в контексте современного гуманитарного знания, развивающегося с опорой на достижения науки прошлых лет, и эти достижения должны получать свое осмысление и в историческом плане, и в контексте их значимости и востребованности в настоящее время. Наследие Санкт-петербургского ученого рассматривается в аспекте научной преемственности: от прошлого к будущему. Показано влияние Ленинградской научной школы на формирование личности ученого. Рассмотрено развитие научного метода М. С. Кагана – от системного к системно-синергетическому. Освещены основные направления его научной деятельности: начав с проблем эстетики, М. С. Каган в дальнейшем обратился к теории деятельности, философии культуры, онтологии... Раскрыта деятельность М. С. Кагана как учителя, названы его ученики и последователи.

Ключевые слова: М. С. Каган, системный метод, синергетика, эстетика, теория деятельности, философия культуры, онтология, школа Кагана

Л. П. Сараева

канд. филос. наук,
Белгородский государственный институт искусств и культуры
E-mail: Saraeva.Lubov@yandex.ru

Т. А. Уварова

канд. пед. наук,
Белгородский государственный институт искусств и культуры
E-mail: uvarova-bgiki@mail.ru

РЕГУЛЯТИВНО-АДАПТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В АСПЕКТЕ ЕЕ ЦЕННОСТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО БАЗИСА

Раскрытие регулятивно-адаптивного аспекта народной художественной культуры актуализирует исследования ее ценностно-содержательного базиса.

Одной из целей является рассмотрение социально-психологического контекста групповых явлений и процессов, поведенческих практик, таких как, например, обряд, который, с точки зрения «всеобщего» опыта, играет функцию «групповой защиты». Поиск ответов на то, чего пытаются достичь люди с его помощью, какой здесь психологический, духовный или иной выигрыш, какие силы они хотели бы привести в действие, определяет методологические подходы исследования. Для этого привлекается философская, фольклористическая, феноменологическая разработка реальной фольклорной практики, воспроизводящей в той или иной степени явления, воспринятые из «прошлого» этнического коллектива, представляющая процессы мифотворчества способами освоения мира.

Исследование показало, что регулятивно-адаптивный аспект народной художественной культуры заключается в гуманитарной содержательности «социозащитной» ее функции. В ней отражаются поведенческие практики «биоединицы» (индивидуума, группы, сообществ) в эволюции от состояния нерасчлененности, синкретизма процессов познавательных и духовных до возникновения исторического сознания в проецировании на понятие целостности социокультурного коллектива (топологической, динамической, структурной, этнической и т. д.).

Очевидно, что народная художественная культура предстает в аспекте ценностной организации жизнедеятельности, где, собственно, ее адаптивно-регулятивное начало (в наиболее древних формах) раскрывается через социально-психологическую компоненту, в единстве биологически унаследованного и культурно-исторического в жизни народов, в отражении национально-психологических особенностей развития их культуры.

Ключевые слова: архетипы коллективного бессознательного, народная художественная культура, мифологические формы бытия мыслительных категорий, регулятивно-адаптивный аспект, культурологический аспект

Т. А. Смирнов

канд. филос. наук, доцент,
Норильский индустриальный институт
E-mail: t-a-smirnov@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ ЛИЧНОСТИ В СЕМЬЕ (СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КОНЦЕПЦИЙ ЗАПАДНЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ)

Процесс глобализации современного общества затрагивает интересы различных государств, социальных групп, конфессий, что порой приводит к конфликтам. Отсюда следует необходимость изучения явления толерантности. В настоящее время в западной литературе сложилось два основных подхода к исследованию толерантности. Первый акцентирует внимание на интерпретации толерантности в контексте обновленного политического либерализма, а второй считает нормативный плюрализм современности разрушением основ либеральной теории и близок по своим основаниям к постмодернистским концепциям. Цель данного исследования – раскрыть формирование понятия толерантности личности в семье. Дается классификация толерантности (по М. Волцеру, П. Николсону), определяются границы и идеал данного понятия (П. Николсон). Толерантность рассматривается как ценность и социальная норма гражданского общества, проявляющаяся в праве всех индивидов гражданского общества быть различными; обеспечении устойчивой гармонии между различными конфессиями, политическими, этическими и другими социальными группами; уважении к разнообразию различных мировых культур, цивилизаций и народов; готовности к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям. Контекстуальный подход к

решению межкультурных проблем и определению понятия толерантности становится в настоящее время наиболее адекватным.

Ключевые слова: личность, толерантность, культура, справедливость, ценность, идеал, этноцентризм, нормы, правила

О. Ф. Хакимова

аспирант, Тюменский государственный

институт культуры

E-mail: oyu07@yandex.ru

ПУТЕШЕСТВИЕ КАК ПОИСК САМОИДЕНТИЧНОСТИ

Освещается актуальная на сегодняшний день проблема, поскольку путешествия стали неотъемлемой составляющей современной жизнедеятельности, одной из ее важнейших характеристик. Анализ работ и статей, связанных с исследованием феномена путешествий, показал необходимость более глубокого философского осмысления данной проблематики. Обосновывается идея того, что путешествия способствуют раскрытию механизмов познания себя в частности и своей культуры в целом. Мы исходим из той позиции, что именно уход от родного, нетягостного способствует активации механизма самопознания, саморефлексии ввиду нарушения привычных схем поведения. Рассмотрение данной проблематики в историческом контексте дает возможность более наглядного доказательства авторской позиции. В каждый рассматриваемый период начиная с Античности находим примеры путешествий как поиска самоидентичности. Однако всякой эпохе присущи некоторые особенности. В Античности путешествия способствовали росту индивидуального самосознания через духовное развитие. Для Средневековья характерна одна особенность – познание себя осуществлялось через познание Бога посредством паломничества. С XV в. путешествия рассматриваются как подготовка человека к самопознанию, дающая такие уроки, которые были особенно необходимы для светской жизни. Начиная с XIX в. спектр расширяется, путешествия становятся возможностью поговорить с самим собой, подумать, а кроме того найти путь к своей идентичности, познанию и истине.

Приходим к выводу, что представитель одной культуры начинает задумываться об особенностях своего мировосприятия только тогда, когда понимает, что оно как минимум не единственно существующее. Именно путешествия способствуют осознанию собственных подсознательных моделей восприятия, эмоциональных реакций, мышления, поведения и оценок.

Ключевые слова: путешествие, идентичность, самоидентичность, познание себя, поиск самоидентичности, самопознание, столкновение с Другим, своя культура, иная культура

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

В. Г. Ананьев

канд. ист. наук,

Санкт-Петербургский государственный университет

E-mail: v.ananьев@spbu.ru

«В РОССИИ СЛЕДУЕТ ПОДУМАТЬ ГОСУДАРСТВУ ОБ ИСКУССТВЕ»: МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВ В ДИСКУССИЯХ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭПОХИ (1917 г.). Ч. 2

Представлена вторая часть исследования, посвященного феномену министерства искусств, идея создания которого активно обсуждалась в ходе революций 1917 г. Анализируется доклад В. Я. Курбатова «Необходимо ли самостоятельное ведомство изящных искусств?», прочитанный на собрании деятелей искусств и наук, состоявшемся 7 марта 1917 г. в Институте истории искусств. На основании архивных материалов определяется течение дискуссии, вызванной докладом. Представлена история деятельности комиссий, сформированных по итогам совещания. Устанавливается их связь с общекультурным контекстом эпохи и деятельностью аналогичных институций в Москве. Наряду с позицией сторонников доклада анализируются взгляды тех, кто выступал против идеи создания министерства искусств. В этой связи важным источником становится доклад С. К. Маковского, в котором идея создания министерства отвергалась. Рассматривается аргументация и устанавливается ее связь с более общими парадигмами в понимании феномена культуры и искусства, характерными для России начала XX в. Полученный в ходе исследования материал позволяет по-новому взглянуть на культурную политику большевиков в первые годы после революции и увидеть определенные связи между их начинаниями и проектами, выдвигавшимися либерально настроенной общественностью в период февральской революции.

Ключевые слова: министерство искусств, революция, музей, А. Бенуа, В. Курбатов, Институт истории искусств

М. И. Имханицкий

*д-р искусствоведения, профессор,
Российская академия музыки им. Гнесиных
E-mail: mikhimkh@yandex.ru*

СООТНОШЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ТИПА МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Актуальность данной работы в новом взгляде на сущность музыкальной артикуляции как дикции при произношении инструменталистом музыки с приоритетом соотношения акцентности и мягкости произносимого. Для решения привлекаются современные данные инструментоведения, в которых особенности артикуляции рассматриваются в связи с природой музыкального инструмента. Делается первая попытка разделять все инструменты на акцентно-кратковзвучные и мягко-долговзвучные, в зависимости от особенностей атаки при образовании звука и характерных черт его дальнейшего ведения. При сравнении этих различных по типу формирования тонов инструментов выявляются различия в артикуляционных задачах. На инструментах с акцентно-гаснущей природой звука первостепенную важность приобретает закругление и затенение звуков, сопоставляемых с опорными. На инструментах же с природной мягкостью атаки тона особую значимость имеет достижение его твердости, остроты, особенно в музыке активного характера. Определяющим в музыкальной дикции для всего многообразного мира музыкальных тембров являются градации самого момента возникновения звука – начиная от едва уловимого и утонченного вплоть до максимально весомого, порой жесткого. Важными дополнительными характеристиками становятся соотношения звуков по критерию связности и отдельности, поскольку соединенные в связку сами по себе становятся менее весомыми по отношению к отделенным от связки, а также сопоставления укорачиваемых и полностью выдерживаемых звуков, связанных с увеличением или уменьшением при артикуляции их звуковой емкости. Осмысление этих вопросов может во многом помочь осознанию закономерностей музыкальной артикуляции и интонирования в целом.

Ключевые слова: *произношение, артикуляция, инструменты с акцентно-кратковзвучной и мягко-долговзвучной природой, выразительные средства музыки*

Г. В. Тавлай

*канд. искусствоведения, старший научный сотрудник,
Российский институт истории искусств
E-mail: taugal@yandex.ru*

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МОДЕЛИРОВАНИЯ КАРТИНЫ МИРА В БЕЛОРУССКОЙ ОБРЯДОВОЙ ПЕСНЕ

Многолетнее комплексное этномузыковедческое исследование белорусских обрядовых напевов, работа над структурной типологизацией крупных песенных массивов, относящихся к одному жанру, сопоставление определяющих черт их стилистики с подключением когнитивных методик – наблюдений самих носителей традиции дают возможность распознать в обрядовой песне целенаправленный отбор средств музыкальной выразительности. Их прагматический характер оказывается координируемым с действительностью других обрядовых этнографических реалий, современными бытовыми верованиями, представлениями, с данными лингвистики, археологии, сравнительного музыкознания. Выводы диктуются живым звучанием песни, целостным рассмотрением всего обрядового комплекса, сравнительным межжанровым подходом в изучении напевов каждого из обрядовых циклов, расшифровками собственной полевой работы, заставляющими вслушиваться, искать смыслы, объяснение звучащему.

Законы логики охватывают «принципы мышления в целом, независимо от разнообразия объектов» – идею Л. Леви-Брюля о партипации, сопричастности определенных свойств, принадлежащих разным предметам, можно считать отправной и для широко известной новаторской концепции, разработанной А. К. Байбуриным, Н. И. и С. М. Толстыми, другими видными представителями отечественной этнологии, о параллелизме действия обрядовых языков-кодов (акционального, вербального, звукового, хореографического и др.). Однако данная концепция все же не дает выхода в собственно музыкальный материал, не позволяет конкретизировать, подразделить определенные явления внутри него.

Музыка, как и слово, движение, имеет собственную образную сферу. В ней главенствуют чувства, переживания, ассоциативные звуковые образы, порой не осознаваемые, принудительно навязываемые, вызываемые с помощью комплекса музыкально-выразительных средств, специфической организации материала. В лингвистике понятие модальности характеризуется как отношение смысла высказывания к его форме. Формой в раннетрадиционной мелодике выступает особым образом организованная интонация, обладающая тем или иным характером выразительности, эмоционального воздействия. Направленность музыкальных обрядовых форм обусловлена воплощением средствами музыки картины мира – этого глобального аспекта любой ранней этнической формы мышления.

Предлагаем собственную типологию белорусских обрядовых напевов, опосредованно воплощающих кличевое интонирование, напевы-формулы плачевой семантики, передвижение в пространстве и времени с воображаемым пересечением границы миров (напевы ритуальных шествий, обходов дворов, полей, хороводы), наконец, музыкальный материал, организуемый порождающей амбивалентной парой смех/плач, рассчитанный на смеховую реакцию.

Ключевые слова: клич, плач, обряды-шествия, хороводы, игры беспорядка

Л. Х. Зиганшина

аспирант, Казанская государственная

консерватория им. Н. Г. Жиганова

E-mail: liliyaziganshina90@mail.ru

ЛАДОЗВУКОРЯДНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН ЛЯМБИРСКИХ ТАТАР-МИШАРЕЙ

Рассмотрены особенности ладозвукорядного строения многослоговой лирики лямбирских татар-мишарей, расселенных на территории Республики Мордовия. Новизна заключается в выделении их локальной песенной культуры в качестве самостоятельного объекта. Среди прочих жанровых компонентов наиболее значимым и этнически репрезентативным компонентом песенной культуры татар-мишарей любой локальной традиции признаются лирические песни и баиты, сходные с точки зрения своего музыкально-стилистического строения. По отношению к образцам лирики и баитов предпринят последовательный анализ ладозвукорядного строения: выявлены степень распространения ангемитонных звукорядов, особенности включения гемитонных сопряжений, мелодическое развитие в напеве.

Как показал анализ, ладозвукорядное устройство лирических напевов и баитов татар-мишарей лямбирской подгруппы характеризуется рядом признаков, в целом вписывающихся в общие представления о звуковысотном строении напевов мишарской традиции. Это касается степени распространения ангемитонных звукорядов, основных приемов включения гемитонных сопряжений. Так, среди пяти звукорядных форм ангемитонной пентатоники в местной среде наибольшее распространение получил звукоряд 3-2-2-3. Также универсальными предстают принципы включения полутоновых сопряжений за счет введения в качестве вспомогательных и проходящих во внутрислоговом распеве и в результате сочетания в напевах различных видов ангемитонной пентатоники, приводящего к образованию «полутонов на расстоянии». Вместе с тем нами были выявлены и специфические характеристики, связанные с выбором конкретных форм взаимодействия ангемитонных звукорядов, включения полутонов, имеющих собственную диатоническую природу. Например, в качестве вспомогательных и проходящих, образующих полутонковые сопряжения, могут выступать лишь некоторые тоны. Кроме того, их включение ограничено конкретными мелодико-интонационными ситуациями.

Ключевые слова: этномузыкология, татары-мишари, лирические песни, баиты, ладозвукорядное устройство, звукоряд, ангемитоника, гемитоника, пентатоника, амбитус

ДИСКУССИИ

В. Е. Триодин

д-р пед. наук, профессор,

Санкт-Петербургский государственный

институт культуры

E-mail: bonicat@list.ru

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОСУДАРСТВА И ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА

Государство обладает монополией на легальное применение силы для охраны порядка на своей территории и защиты от внешних воздействий, при этом существует для того, чтобы «не допустить ада» (Н. Бердяев). Однако не всегда государству удается предотвратить, исключить некоторые негативные явления, в том числе политически обусловленные – как репрессии, теракты, коррупцию, техногенные и экологические катастрофы и др.

Государство становится вездесущим (занимается политикой, экономикой, охраной языка, морали, нравственности, психического здоровья и т. д.), чему во многом способствует научно-технический прогресс. В связи с этим остро встает вопрос о защите личной информации.

Величие государства определяет наличие такой «психологической структуры», как стейтсмен (государственник, патриот). Государственная социально-культурная политика может быть дискредитирована примерами псевдопатриотизма.

Социально-культурная деятельность (по природе своей самодеятельность) охватывает все сферы человеческой деятельности, способность к социальной организации роднит ее с гражданским обществом. Живое взаимодействие государства и общественных организаций непременно даст положительные результаты.

Ключевые слова: *социально-культурная деятельность, Россия, стейтсмен, патриот, гражданское общество, государство*

И. К. Джерелиевская

д-р филос. наук,

Центр этики и эстетики Русского мира

E-mail: dzhereli@mail.ru

БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Социокультурное проектирование библиотеки обусловлено процессом поиска социального смысла библиотечной деятельности в условиях гуманитарного кризиса, угрожающего устойчивому развитию современной России. В логике нового курса государственной культурной политики, актуализирующей аксиологический аспект культурных процессов, библиотека, будучи институтом культуры, рассматривается как хранитель вербальных текстов, выражающих ценностно-смысловую картину мира. Социальная миссия библиотеки – это помощь в осмыслении вербальных текстов, т. е. в извлечении и понимании ценностей и смыслов, заключенных в этих текстах, в процессе их прочтения. Реализация социальной миссии предполагает глубокую дифференциацию коммуникативной функции библиотеки, базирующуюся на новом типобразующем признаке классификации читательской аудитории и формировании новых социокультурных практик на основе различения технологий – социализации и инкультурации.

Социокультурное пространство библиотеки – многоуровневое пространство, интегрирующее интересы личности, культуры и общества и включающее ценностно-смысловые картины трех уровней – личного, социального и трансцендентного.

Ключевые слова: *социальный смысл библиотечной деятельности, аксиологический аспект культурных процессов, ценностно ориентированная культурная политика, личностно ориентированные технологии культурной деятельности, социализация, инкультурация*