

**РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ**

**С. Н. Лютов**

*д-р ист. наук, профессор,  
Государственная публичная научно-техническая  
библиотека СО РАН  
E-mail: ser.lutov@gmail.com*

**КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА В МНОГООБРАЗИИ ПОНЯТИЙ  
И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПОДХОДОВ**

Актуализация проблем, связанных с адаптацией традиционной книжной культуры к вызовам информационной цивилизации, привлекла к ним интерес специалистов различных отраслей гуманитарного знания. Не только книговеды, но и философы, культурологи, историки, педагоги, социологи активно исследуют современные проблемы книжной культуры, обращаются к ее истокам, пытаются спрогнозировать векторы развития книжной культуры под влиянием динамично развивающихся информационно-коммуникационных технологий. За последние четверть века очевидны перемены в исследовательских подходах – от попыток предложить авторские определения понятия «книжная культура» к пониманию многоаспектности этого феномена и необходимости междисциплинарного сотрудничества в его изучении.

Анализ концептуального наполнения дефиниции «книжная культура» позволяет выявить сформировавшиеся направления научных исследований (книговедческое, культурологическое, документоведческое), определить позиции научных школ и скорректировать подходы в междисциплинарном дискурсе.

**Ключевые слова:** книга, книжность, книжная культура, книговедение, культурология, документология, информационное общество, системный подход

**Н. Г. Суровцева**

*канд. ист. наук, доцент,  
Всероссийский научно-исследовательский  
институт документоведения и архивного дела  
E-mail: surovceva@vniid.ru*

**ХРАНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ДОКУМЕНТОВ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ**

Рассмотрен зарубежный опыт в области обеспечения долговременного хранения электронных документов, в том числе изначально созданных в электронном виде и оцифрованных. Представлена практика США и ряда европейских стран по созданию и внедрению проектов, обеспечивающих хранение электронных документов, среди них Стратегический план Национального архива США (НАРА), общеевропейский проект E-ARK (European Archival Records and Knowledge Preservation), эстонская компьютерная программа «Универсальный модуль архивирования» (Universal Archiving Module), финский Sähke, голландский OAI (Open Archival Information System), французский VITAM (Valeurs Immatérielles Transférées aux Archives pour Mémoire) и др. Их изучение позволяет выявить общие тенденции в развитии этого направления деятельности. К ним относятся: необходимость определения требований к архивному хранению документов еще на стадии разработки информационных систем по созданию электронных документов, разработку специализированных информационных систем (электронных архивов) на государственном уровне, обязательность передачи метаданных электронных документов на хранение в архив. Вместе с тем следует отметить, что все предложенные решения не предполагают постоянное, т. е. вечное, хранение электронных документов.

**Ключевые слова:** документ, электронный документ, хранение электронных документов, передача электронных документов из систем управления документами в архив, создание электронных архивов

**С. В. Олефир**

*д-р пед. наук, доцент,*

*Челябинский государственный институт культуры*

*E-mail: svolefir@yandex.ru*

## **МЕДИЙНАЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК И БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Рассмотрен опыт библиотек Челябинской области и Челябинского государственного института культуры по формированию медийной и информационной грамотности у пользователей библиотек, библиотечных специалистов и студентов библиотечных факультетов. Дано представление о медийной и информационной грамотности как совокупности знаний, установок и навыков, необходимых для жизни в информационном обществе. Внимание уделено информационной безопасности детей и подростков, необходимости обучения их медиаграмотности, формирования навыков самостоятельного критического мышления, поддержки творческой деятельности в электронной среде. Рассмотрены структура понятий «информационная грамотность» и «медиаграмотность» в соответствии с материалами ЮНЕСКО и определены возможности интегрированного развития компетентностей обучающихся. Раскрыты общие и особенные черты информационной и медиаподготовки: ресурсы, приемы анализа медиатекстов и информационные продукты.

Представлен курс «Медийная информационная грамотность» для магистров кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГИК. Даны цель, задачи и основные компетенции, формируемые у студентов, будущих менеджеров информационных ресурсов. В ходе освоения дисциплины изучаются задачи библиотечного обслуживания в цифровую эпоху, национальные и международные стратегии реализации потенциала медиа в области прав человека, образования и развития культурного многообразия; политика и перспективы государства в области медийной информационной грамотности; ключевые компоненты МИГ; принципы информационной безопасности. Анализируются примеры использования всех типов информационных ресурсов в библиотеках; содействие преподаванию и обучению пользователей библиотек, освоению навыков медийной и информационной грамотности в школьных, публичных, детских библиотеках.

**Ключевые слова:** медийная грамотность, информационная грамотность, специалист в области библиотечно-информационной деятельности, пользователи библиотек, информационная безопасность

***И. Г. Лакизо***

*Государственная публичная  
научно-техническая библиотека СО РАН  
E-mail: lakizo@spsl.nsc.ru*

***Н. И. Подкорытова***

*канд. пед. наук, Государственная  
публичная научно-техническая  
библиотека СО РАН  
E-mail: nip@spsl.nsc.ru*

***Е. Б. Артемьева***

*д-р пед. наук, Государственная  
публичная научно-техническая  
библиотека СО РАН  
E-mail: Artemyeva@spsl.nsc.ru*

## **ДОКУМЕНТНЫЕ РЕСУРСЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ БИБЛИОТЕК СИБИРИ: ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ (1992–2016 ГГ.)**

На процесс формирования и использования фондов научных библиотек в последние годы оказывают значительное влияние перемены в области организации научных исследований, развития системы научных коммуникаций и информационных технологий. Сделана попытка проследить зависимость трансформаций в использовании документной базы академических библиотек в Сибирском регионе в 1992–2016 гг. от этих преобразований.

До конца XX в. фонд академических библиотек состоял преимущественно из печатных ресурсов. В начале XXI в. состав библиотечных фондов пополнился новым элементом – ресурсами удаленного доступа. В состав

фондов были включены платные лицензионные ресурсы (журналы, реферативные базы данных ВИНТИ, патентные базы данных и др.), ресурсы открытого доступа впервые были задействованы при обслуживании читателей, в связи с чем в 2000–2010 гг. резко снизились показатели использования традиционного фонда (читаемость, обращаемость и книгообеспеченность), что было установлено в результате анализа данных библиотечной и веб-статистики. В этих условиях библиотеки расширяют зоны обслуживания (привлечение новых категорий пользователей) и развивают сервисы, связанные с обслуживанием удаленных пользователей (онлайн-запись в библиотеку, удаленный заказ изданий), что способствует сохранению практики применения традиционных ресурсов.

Наряду с трансформацией системы научных коммуникаций на использование фонда повлияли организационные преобразования в Российской академии наук (РАН). Реорганизация библиотечной сети Сибирского отделения (СО) РАН привела к ослаблению межбиблиотечных связей, к разрушению централизованной библиотечной системы, включающей 70 академических библиотек. Несмотря на это, в целях сохранения общего информационного пространства в политике развития своей ресурсной базы Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) СО РАН продолжает ориентироваться на интересы научно-исследовательских учреждений и региональную специализацию, по-прежнему обеспечивает библиотеки СО РАН информацией о научном документопотоке, сохраняет для них практику консультирования и методической помощи.

**Ключевые слова:** социально-экономические трансформации, Сибирь, Сибирское отделение Российской академии наук, научные учреждения, академические библиотеки, документные ресурсы, фонды, централизованная библиотечная система, централизованное комплектование библиотек, методическое руководство, реформирование науки

### ***Е. П. Пирогова***

*канд. ист. наук, доцент,*

*Российский государственный*

*профессионально-педагогический университет*

*E-mail: eppirogova@yandex.ru*

## **ДВОРЯНСКИЕ БИБЛИОТЕКИ УРАЛА XVIII ВЕКА: ИСТОЧНИКИ И ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ ИЗУЧЕНИЯ**

Освещается проблема изучения дворянских библиотек Урала XVIII в. – периода становления и развития уральской промышленности, а также формирования собственной уральской идентичности, новой письменной и книжной культуры, складывания светских и научных библиотек. К причинам слабой изученности книжных собраний уральских дворян мы относим следующие: 1) интерес исследователей, как правило, привлекают крупные государственные деятели, известные писатели и ученые (по большей части представители столицы); 2) в советской историографии личные библиотеки дворян-горнозаводчиков не изучались по идейным и политическим установкам; 3) из-за всевозможных перипетий XX в. ни одно частное книжное собрание уральских дворян не сохранилось полностью, отдельные экземпляры книг находятся сегодня в разных не только библиотеках и музеях, но и регионах страны.

Рассмотрены условия и источники, необходимые для изучения и реконструкции дворянских библиотек Урала XVIII в. Представленные группы источников даны с учетом их особенностей и региональной специфики, предложена методика работы с ними. Каждая группа (книжные записи и пометы, книжные знаки, описи библиотек и т. д.) сопровождается конкретными примерами, с одной стороны, наглядно демонстрирующими то, как эти методы применяются в исследовательской практике, с другой – показывающими недостаточное внимание исследователей к личным книжным собраниям уральских дворян. Делается общий вывод о том, что без научного изучения последних знание истории культуры Урала будет неполным.

**Ключевые слова:** личные библиотеки, дворянство, исторический источник, описи имущества, книжные записи, списки подписчиков, горнозаводчики, Демидовы, Турчаниновы, Мясниковы, В. Н. Татищев, Урал

**А. Г. Лешуков**

канд. культурологии,  
Челябинский государственный институт культуры  
E-mail: leshukov.chgaki@yandex.ru

**А. М. Чеботарёв**

доктор ист. наук, доцент,  
Челябинский государственный институт культуры  
E-mail: one\_chebotarew@list.ru

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ИЗДАНИЙ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РЕКЛАМЫ XVIII – НАЧАЛА XX В.**

Развитие сферы массовой коммуникации в России на протяжении трех веков становится интересным с точки зрения анализа тех изменений, которые произошли в формально-функциональном, содержательно-стилистическом, эмоционально-психологическом, технико-технологическом аспектах. Развитие средств информационно-рекламной коммуникации в стране с XVIII в. было тесно связано с развитием издательской деятельности, полиграфической отрасли, оформительского искусства, языковых традиций, культурно-досуговых предпочтений населения. Рассматриваются основные типы информационно-коммуникационных изданий, выпускавшихся в России в XVIII в. – начале XX в., и анализируется их трансформация в разнообразных аспектах. Уделяется значительное внимание содержанию культурно-зрелищных афиш, печатных либретто к спектаклям, газетно-журнальных объявлений, анонсирующих зрелища. Цитирование текстов информационно-коммуникационных изданий XVIII в. – начала XX в. позволяет сделать выводы о существенной трансформации текстового содержания, внешнего оформления, эмоционального воздействия, используемых приемов, позволяющих оптимизировать рекламную коммуникацию.

**Ключевые слова:** информационно-коммуникационные издания, история театральной афиши, история театра в России XVIII в. – начала XX в.

**В. В. Гончарова**

докторант, Санкт-Петербургский государственный  
институт культуры,  
канд. пед. наук, доцент,  
Санкт-Петербургский государственный  
экономический университет  
E-mail: souris13@yandex.ru

## **ТЕМАТИЧЕСКАЯ СПРАВКА ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Раскрывается видовое многообразие тематических виртуальных справок лексикографической направленности социально-гуманитарной тематики. Под данным видом понимается справка любого типа, выполненная в рамках справочно-библиографического обслуживания, осуществляемого библиотеками, содержащая первичную или вторичную лексикографическую информацию.

Предлагается классификация данного вида справок, репрезентативно представленная в виде таблицы и проиллюстрированная многочисленными примерами из архивов выполненных справок виртуальных справочных служб библиотек разного типа Российской Федерации. Анализируются причины увеличения запросов на тематические виртуальные справки лексикографической направленности со стороны пользователей.

Тематическую виртуальную справку лексикографической направленности следует рассматривать одновременно как лексикографический информационный и библиографический ресурсы. Являясь продуктом совместной лексикографической и библиографической деятельности, данный вид справки имеет огромное значение в справочно-библиографическом обслуживании пользователей, предвидении их запросов, развитии науки.

**Ключевые слова:** виртуальная справка, классификация справок, тематическая справка, справочно-библиографическое обслуживание, лексикография, лексикографические информационные ресурсы

**К. Б. Буриев**

канд. ист. наук, доцент,

Национальное агентство Международной организации  
стандартной нумерации книги «Дом книги Таджикистана»

E-mail: kurbonalib@mail.ru

## **СОСТОЯНИЕ БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ В ТАДЖИКИСТАНЕ (КОНЕЦ XX – XXI в.)**

Характеризуется состояние библиотечно-библиографической отрасли в Таджикистане на рубеже XX – XXI вв. Особый акцент сделан на значимости библиографии в развитии современного общества (в условиях информатизации и глобализации). Констатируются как достижения национальной библиографии (появление отраслевых программ, увеличение государственного финансирования, техническое и технологическое переоснащение библиотек), так и проблемы (требуется актуализация и совершенствование нормативно-правовой базы, дальнейшая модернизация библиотек и др.). Особенно остро стоит вопрос подготовки и переподготовки библиотечных кадров (хотя в последнее время в основных библиотечно-библиографических центрах страны наблюдается положительная тенденция в данной области), поскольку роль ученых и специалистов в сохранении национальной библиографии чрезвычайно высока. Предложены кардинальные меры для дальнейшего ее развития и создания соответствующих условий по привлечению и сохранению специалистов.

**Ключевые слова:** подготовка и переподготовка кадров, ученые, специалист, указатель, каталог, библиотека, краткосрочные курсы, библиография, информация, ресурсы

## **РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**О. Н. Астафьева**

д-р филос. наук, профессор,  
Институт государственной службы и управления  
Российской академии народного хозяйства  
и государственной службы при Президенте РФ  
E-mail: onastafieva@mail.ru

**С. Б. Синецкий**

д-р культурологии, доцент,  
Челябинский государственный  
институт культуры  
E-mail: sbs62@mail.ru

## **ФИЛОСОФСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ НА ПОСЕЛЕНЧЕСКОМ УРОВНЕ**

Дается философское обоснование теоретических подходов и технологических приемов культурной политики локальных территорий, обусловленной использованием имманентных их населению позитивных досуговых практик. Предложена условно-стандартная технология формирования событийности, базирующаяся на применении естественно (объективно) существующих форм досуговой самодеятельности жителей. Дается анализ диалектически связанных разновекторных процессов складывания реальности, основанных, с одной стороны, на саморазвитии и самовоспроизводстве культуры, а с другой – на стремлении к целенаправленному управлению культурой управляющими социумом системами. Объясняются условия эффективности культурной политики поселенческого уровня, опирающейся на первичные формы досуговой активности. Описаны уровни культурной политики: общеполитический, отраслевой, массовый. Концептуализируется идея диалога как методологическое основание современной культурной политики. В качестве особого пространства культурной политики рассматривается сфера досуга, включающая спектр возможностей, в разнообразном сочетании обеспечивающих удовлетворенность людей собственной жизнью и

воспроизводство позитивного образа жизни. Основным инструментом культурной политики на уровне поселения указана событийная акция как локализованный во времени и пространстве «идеальный» тип досуговой активности жителей. Обозначена логика приращения социального капитала поселения на разных этапах реализации событийных акций, а также экономии бюджетных средств по мере внедрения событийности в культурно-досуговую деятельность населения. Постулируется важность сохранения культурного разнообразия на естественном, бытовом уровне культурной самодетельности жителей поселений.

**Ключевые слова:** культурная политика, уровни культурной политики, культурно-досуговая среда, событийность, культурное разнообразие

### ***И. В. Кондаков***

*д-р филос. наук, канд. филол. наук, профессор,  
Российский государственный гуманитарный университет,  
Государственный институт искусствознания (Москва)  
E-mail: ikond@mail.ru*

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

Показана диалектика массовой и индивидуальной культуры, массовизация и персонализация в историческом процессе. К массовизации мы относим популяризацию сложных (серьезных), высокохудожественных элитарных произведений (как признанных классиков, так и выдающихся современных писателей), при которой они становятся общедоступными и проникают в среду, ранее им не свойственную, зачастую утрачивая авторскую интенцию. Путей массовизации довольно много, к примеру, до прихода большого кинематографа одним из наиболее эффективных средств популяризации литературной классики была ее инсценировка на театральной или оперной сцене (это не отменяет конгениальности многих музыкально-театральных произведений (к примеру, «Кармен» Ж. Бизе, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и мн. др.). При персонализации же, наоборот, тексты, по качеству и содержанию несомненно относящиеся к массовой литературе, воспринимаются современниками как высокая литература, но с течением времени их ценность пересматривается последующими поколениями.

Одни и те же культурные тексты способны повернуться разными своими гранями, поверхностными (культура повседневности) и глубинными (культурфилософский, религиозно-мистический или мифопоэтический подтекст, интертекстуальные ассоциации и т. д.) смыслами – к массовому и персонифицированному субъекту. Особенно ярко это проявляется в произведениях постмодернизма, но и в классических текстах, популярных в разных кругах общества, подобная многослойность и многозначность занимает видное место.

Особую роль в генезисе массовой культуры играют механизмы формирования «коллективных стилей», а из них – «стилевого потока», аккумулирующего разные стили в одно интегральное целое и связующего собой далекие культурные эпохи. Так, например, в русской культуре с XVII по XX в. непрерывно формируется как бы единый «стертый» «коллективный стиль» массовой культуры, в котором тесно смыкаются и переплетаются черты барокко, сентиментализма, романтизма, реализма (с выраженными чертами натурализма), декаданса и символизма. Особенностью становления и развития русского масскульта стало то, что из-за отсутствия в отечественной культурной истории ренессансного этапа большинство «коллективных стилей» изначально носили заимствованный или подражательный (западноевропейским аналогам) характер.

**Ключевые слова:** массовая и индивидуальная культура, массовизация и персонализация, «коллективный стиль», «стилевой поток», псевдоморфоз, «двойной код»

**С. Г. Фатыхов**

*д-р культурологии, доцент,  
Челябинский государственный  
институт культуры  
E-mail: dan\_sal47@mail.ru*

## **ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОКОВ ПРОТОРЕЛИГИОЗНОГО СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА**

С использованием методологических основ культурной и философской антропологии в историческом измерении делается попытка определить феноменальную роль женщины-матери не только в создании элементарных и системообразующих социальных структур человека, но и в происхождении проторелигиозных рефлексий. Выдвинута гипотеза о том, что проторелигиозное чувство зародилось не пять-шесть тысячелетий назад, как принято в научном сообществе, а несколько сотен тысячелетий назад (скорее всего, в плейстоцене, а наиболее активное развитие на первых этапах получило в матриархально-матрифеноменную эпоху). На наш взгляд, религиозный опыт и религиозное чувство имманентны самой природе человека, а вспышка прарелигиозного сознания возникает уже с первым актом смыслообразования, с произношением первого слова. Началом мифомагической и обрядово-ритуальной практики почитания и обожествления матери-прародительницы мы считаем простейшую мифологему «ма-ма» (произошедшую от детской лалии; не случайно это слово чрезвычайно схоже в фонетическом плане на всех языках и составило основную морфему в именах божественных существей). Только мать-прародительница в своем межпоколенном образе (исходя даже из биологических предпосылок) могла стать первым обобщенным смысловым комплексом у развивающегося человека. То есть мы предполагаем, что поименование матери-прародительницы и ее фетишизированный скульптурный образ в доистории человечества могли стать гносеологической формулой и опорой узнавания мира и себя в нем и вывели сознание человека на орбиты перворелигий.

**Ключевые слова:** матриархально-матрифеноменная система, мать-прародительница, дородовая, добрачная материнская семья, детская лалия-лепет «ма-ма», женские божества, палеолитические статуэтки

**Г. В. Цукерман**

*первый заместитель министра культуры  
Челябинской области  
E-mail: zucker@culture-chel.ru*

## **ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЧЕЛЯБИНСКА В РАКУРСЕ АУДИТОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ: ПРОЕКЦИЯ ЭФФЕКТОВ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ (к постановке проблемы)**

Аудиторное восприятие художественной продукции (финансово-экономический мониторинг функционирования учреждений культуры и искусства, социологические опросы) измеряемый, а потому достаточно объективный показатель эффективности развития художественной культуры, в том числе театрального искусства, как в России в целом, так и в отдельно взятом регионе. Отметим, что эти показатели зачастую не отражают качество спектаклей и их значимость, но всегда являются оценкой менеджмента конкретного театра. Через интерпретацию результатов социологического опроса, проведенного в 2017 г. в Челябинске (во многом схожая картина наблюдается и в других крупных провинциальных городах), обобщаются проблемы миссии современного театра, функций данного вида искусства, репертуара, востребованного публикой. Делается вывод о необходимости расширения «театрального ядра» аудитории Челябинска через использование различных (художественных и информационно-коммуникативных) стратегий. Акцентируется внимание на вопросах корпоративной культуры театра (и прежде всего представленности в ней ценностно-мировоззренческого слоя), а также способах и механизмах проекции эффектов корпоративной культуры театра в культурной среде города (аудиторной, медийной, образовательной и т. д.). Делается вывод о необходимости регулирования художественной политики региона, возможностях позитивного изменения театральной жизни.

**Ключевые слова:** театральное искусство, театр, аудитория, публика, корпоративная культура театра

**В. С. Невелева**

*д-р филос. наук, Челябинский  
государственный институт культуры  
E-mail: vsneveleva@mail.ru*

**Д. А. Мордовина**

*канд. филос. наук, Государственный  
исторический музей Южного Урала  
E-mail:mordashka\_gs300@mail.ru*

## **НОВЫЕ ФОРМЫ Я-ДОКУМЕНТОВ – РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ФЕНОМЕНА МОБИЛЬНОСТИ**

Документы о человеке – один из важнейших информационных ресурсов об уникальном опыте личности. Предметом исследования выступают документы, создаваемые человеком самостоятельно о самом себе. Они обладают важными общими признаками документов, но являются авторскими артефактами, где человек одновременно автор и герой, а я человека и его личный опыт представлены в документированной форме. Такие документы обозначены как я-документы. Они представляют собой результат самодокументирования и рассматриваются в качестве самосвидетельств событий внутренней и внешней жизни человека. Исторически изменялись цели их создания, содержание и формы. При создании традиционных форм я-документов превалировала цель самопознания, по отношению к новым формам такими целями становятся самопрезентация и саморепрезентация. Особенности новых форм и видов я-документов непосредственно связаны со спецификой существования современного человека. То и другое может быть представлено в соответствии с двумя парадигмами в социально-гуманитарных науках – «мобильным поворотом» (mobility turn) и «лингвистическим поворотом» (linguistic turn). Мобильность – важнейший принцип существования современных людей, позволяющий в целом определить их как кочевников и выделить их «идеальные типы»: фланёр, бродяга, турист, игрок (З. Бауман). Каждому типу соответствуют и особые виды и формы я-документов. Исследование новых форм таких документов в различных аспектах, с использованием методов различных областей науки актуализирует ряд проблемных вопросов социально-гуманитарного познания.

**Ключевые слова:** документ, я-документ, самодокументирование, самосвидетельство, мобильность, кочевник, «мобильный поворот», «лингвистический поворот».

**И. Е. Рявкин**

*аспирант, Челябинский государственный  
институт культуры  
E-mail: electrovenik90@gmail.com*

## **СУЩНОСТЬ ФУТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПРОГНОЗА**

Ставится задача ограничения и уточнения объекта культурологического исследования. Приводятся аргументы о растущей актуальности прогноза и прогнозирования для современной культуры, необходимости определения его сущности. Для этого анализируется отечественный и зарубежный терминологический аппарат исследований будущего. Формирование представлений о возможных вероятностях состояний будущего лучше всего отражается в термине «исследования будущих». Термин «футурология» описывает направление исследований будущего, предметом которых является комплексная социально-культурная составляющая «будущего», в отличие от технологической, экономической, экологической и других отдельных сфер. С помощью попарного сравнения близких по значению или содержанию понятий, таких как прогноз, прогнозирование, планирование, управление, переживание, проводится содержательное ограничение объекта исследования. Для удобства предлагается ввести понятие «футурологический прогноз» и дается его определение. Футурологический прогноз – представление о будущем как новом концепте социокультурного устройства. Представление о будущем – это образ, определенная картина вероятного мира, парадигма (гносеологическая модель эволюционной деятельности). Футурологический прогноз создается исходя из неизбежности радикального изменения как минимум одного системообразующего концепта, что естественным образом меняет всю картину будущего (т. е. нового) мира.

**Ключевые слова:** прогноз, прогнозирование, футурология, форсайт, футурологический прогноз



## ***В. С. Склярова***

*аспирант, Челябинский  
государственный институт культуры  
E-mail: varenka\_sklyarova@mail.ru*

### **ВИЗУАЛЬНЫЕ ПОВОРОТЫ И ЗРЕЛИЩНАЯ КУЛЬТУРА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ**

В начале XXI в. визуальность перестает быть модным трендом и становится фундаментальным основанием современной культуры. Чаще всего говорят о «визуальном повороте» как о причине возникновения интереса к визуальным исследованиям. Обычно указывается на внутринаучный характер этого визуального поворота.

Автор обнаруживает как минимум три визуальных поворота в гуманитарных исследованиях, связанных с обстоятельствами развития самой культуры. Первый визуальный поворот приходится на 1920–1930-е гг. и ознаменован работами П. А. Сорокина и В. Бенямина. Он был вызван синкретизмом различных медиа на рубеже XIX – XX вв., появлением кино, комикса, развитием фотографии.

Второй визуальный поворот происходит в период 1960–1980-х гг. Он обусловлен распространением телевидения и возникновением перформанса и других новых форм художественного действия. Этот визуальный поворот наиболее полно отрефлексирован современной наукой.

Третий визуальный поворот датируется второй половиной 2000-х гг. и связан с новым медиасинкретизмом виртуальных и технических средств зрелищности: компьютерных игр, 3D-кино, технологий виртуальной и дополненной реальности.

Важным аспектом современного визуального поворота является накопление обществом усталости от технически производимых зрелищ, повышенный спрос на «живое зрелище». Только в контексте последнего возможен полный медиасинкретизм – объединение всех средств выразительности и коммуникации, используемых человеком.

**Ключевые слова:** визуальный поворот, визуальные исследования, медиа, медиасинкретизм, зрелище, современная культура, технически производимое зрелище

## ***Д. А. Фунтова***

*аспирант, Челябинский государственный  
институт культуры  
E-mail: dariafuntova@gmail.com*

### **СОЦРЕАЛИЗМ КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОНЦЕПТ: ГЕНЕЗИС И СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

Анализируется роль социалистического реализма как основного литературно-художественного метода, формировавшего ценностное пространство культуры советского периода. Сегодня, спустя десятилетия после краха теории соцреализма, исследователи вновь обращаются к этому феномену – уже не с идеологически окрашенных позиций «за» или «против», а с целью объективного анализа данного феномена как важного элемента культурно-исторического развития нашей страны. В статье назван ряд исторических событий, последовательно утвердивших соцреализм в советском искусстве, а также дан анализ позитивных и негативных аспектов социалистического реализма с целью его непредвзятого исследования. Такой подход должен способствовать связи времен и, следовательно, социальной гармонизации. Аксиологическое пространство культуры советского времени испытывало влияние тоталитарной идеологии, при этом литература играла серьезную роль в сохранении и трансляции ценностей. Социалистический реализм и его неприятие повлияли на русский постмодернизм, на его своеобразие. Поэтому в данной статье рассматривается как история соцреализма, так и его значение для актуальной действительности.

**Ключевые слова:** ценности, русская литература, социалистический реализм, идеология, цензура, советский период, трансляция ценностей

**Н. И. Диска**

соискатель,

Челябинский государственный институт культуры

E-mail: lib@chelreglib.ru

## **ПОСЕТИТЕЛИ БИБЛИОТЕК В СИТУАЦИИ КУЛЬТУРНОГО РАЗНООБРАЗИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ВЫЗОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАЛЬНОСТИ**

Анализируются проблемы и перспективы развития художественной культуры в целом и библиотек в частности с точки зрения населения г. Челябинска. Обобщаются результаты авторского социологического исследования, направленного на осмысление актуального статуса библиотеки как учреждения культуры, ее места и роли в культурном пространстве современного города и жизни отдельного человека, гуманистической миссии библиотеки в ситуации культурного разнообразия. В статье акцентируется внимание на восприятии Челябинской областной универсальной научной библиотеки реальной и потенциальной аудиторией ее посетителей, ставится вопрос: выполняет ли региональная библиотека культурно-центрирующую функцию, направляя и организуя разнохарактерные культурные потоки?

Результаты социологического исследования позволяют выделить общий тренд востребованности библиотек: ориентация на динамичность, доступность и разнообразие. Аудитория видит в библиотеке центр культурной жизни города. При конкретизации позиций опрошенных в отношении роли библиотеки в жизни человека большинство ответов сводились к удовлетворению запросов в получении нужной информации, общей прагматической ориентации. Аудитория библиотек связывает перспективы работы учреждения с обновлением и модернизацией работы по разным направлениям: от пополнения фондов и спектра предоставляемых услуг до использования более современных форм позиционирования учреждения.

Делается вывод о том, что эффективное функционирование библиотеки в современных социально-экономических условиях требует пристального внимания и непосредственной обращенности к потенциальной аудитории библиотек, активизации усилий по PR-продвижению учреждений художественной сферы, усилению внимания в отношении эффективно выстроенного коммуникативного пространства, налаженной системы связей с потребителями.

**Ключевые слова:** библиотека, культурное разнообразие, посетители библиотек, читатель, социология, проблемы и перспективы региональных библиотек

### ***РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ***

***Ю. А. Кондратенко***

*д-р искусствovedения,  
Национальный исследовательский Мордовский  
государственный университет им. Н. П. Огарёва  
E-mail: yurkondr@gmail.com*

***В. Б. Холопов***

*аспирант (24.00.01),  
Национальный исследовательский Мордовский  
государственный университет им. Н. П. Огарёва  
E-mail: saumon@inbox.ru*

### **СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА В ТРУДАХ А. Я. ЛЕВИНСОНА**

Освещается проблема создания новой методологии художественного анализа русским критиком А. Я. Левинсоном. Опыт исследования такого рода актуален для современного балетоведения в области создания общей теории танца, учитывающей факты вне зависимости от их принадлежности к классической или неклассической эстетике. Основной акцент в статье сделан на малоизученные в России работы Левинсона периода эмиграции. Сравнительный анализ их содержания с трудами дореволюционного периода позволил проследить эволюцию взглядов критика. На примере его оценок творчества представителей современной хореографии (А. Дункан, Э. Жак-Далькроза, Л. Фуллер и основателей школы немецкого экспрессионизма) была рассмотрена позиция автора по целому ряду теоретических проблем: теория культурной обусловленности хореографических явлений, природа танцевальной выразительности и ритма. Исследование

показало, что в ходе дискуссий со своими оппонентами по этим вопросам Левинсон смог создать новый тип методологии оценки художественного произведения. Ее суть состоит в том, что вне зависимости от эстетических установок степень выразительности языка, возникшего в конкретных культурных условиях танцевального феномена, должна определяться в соответствии с общими для всех видов танца критериями.

**Ключевые слова:** теория танца, балетная критика, методология художественного анализа, выразительность, природа танца, современный танец, классический танец, свободный танец, экспрессионистский танец

### **Б. Ф. Смирнов**

*д-р искусствоведения, проф.,  
Челябинский государственный институт культуры  
Email: smirnovbf@is74.ru*

## **МАНУАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ МУЗЫКИ В ДИРИЖЕРСКОМ ИСКУССТВЕ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)**

Основой мануального искусства дирижирования является художественная модель музыки, мысленно звучащей в сознании дирижера. Это своеобразный научно-художественный инструмент ее чувственного познания со стороны оркестрантов. Мануальная модель, выполняя посредническую функцию между дирижером и оркестром, выступает как «представитель», «заместитель» оригинала-музыки, как относительный художественный образец, эталонный ориентир при ее воспроизведении в реальном звучании оркестра. В структурно-художественном аспекте она соответствует как дирижерскому мысленному звучанию музыки, так и реальному оркестровому исполнению. Сам процесс художественного моделирования включает в себя и рациональное, и эмоциональное начала. Дирижерская мануальная модель музыки есть результат своеобразного синтеза логического и образного мышления, следствие аналитического и одновременно эмоционального освоения музыкального произведения.

Мануальная модель изоморфна (структурно-подобна) звуковой форме музыки и конгениальна (соответствует по духу) ее эмоциональному содержанию. Последнее обуславливает акт моделирования в материале мимико-пластических видов искусств. Мануальная модель, воспроизводя образное содержание музыки достаточно точно по духу, порой лишь намечает его характерные эмоциональные признаки. Художественная модель создается на основе синтетического представления о целостности воспроизводимого объекта, эту целостность она и моделирует. В дирижерском искусстве речь идет о целостном, формосодержательном представлении музыки. Можно утверждать: в основе мануального искусства дирижирования лежит относительно точная и целостная модель исполняемой музыки, а само художественное моделирование включает в себя два взаимосвязанных момента – отражательно-информационный и информационно-творческий.

**Ключевые слова:** искусство дирижирования, мануальная модель музыки, выразительные элементы музыки, художественное содержание музыки, мысленно звучащая музыка, художественное моделирование музыки

### **О. А. Гумерова**

*канд. искусствоведения  
Челябинский государственный институт культуры,  
E-mail: gumerchik@mail.ru*

## **ДУХОВНЫЙ СТИХ «О РАССТАВАНИИ ДУШИ С ТЕЛОМ» И СЕКВЕНЦИЯ «DIES IRAE» В РЕЦЕПЦИИ Н. Я. МЯСКОВСКОГО**

Старообрядческий русский духовный стих «О расставании души с телом» и средневековую католическую секвенцию «Dies irae» («День гнева») разделяют пространство, время и конфессиональные различия. Но оба песнопения сближает их содержание, проистекающее из учения о конце света, загробной

жизни и посмертном существовании души. Н. Я. Мясковский использовал их в Шестой симфонии (1921–1923) для передачи эсхатологических настроений, царящих в стране в годы революции и гражданской войны.

Данная статья посвящена выявлению смыслового контекста симфонии, возникающего на основе цитирования поминального духовного стиха и секвенции «Dies irae». Предпринятый анализ интра- и интертекстовых связей музыкального тематизма, а также вербального ряда дал возможность глубже раскрыть суть идейно-драматургической концепции сочинения Н. Я. Мясковского. Выявление семантики цитат позволяет получить представление о взглядах композитора на исторические события и их авторской оценке.

Особенности воплощения конфликта раскрываются посредством сравнительного анализа интонационных, ритмических, тембровых и жанровых особенностей цитированных напевов. Выявляются точки соприкосновения духовного стиха и «Dies irae» на семантическом, интонационном и функциональном уровнях. Их включение в симфонию раздвигает ее жанровые границы, сближает с православной заупокойной литургией и мессой по усопшим.

В ходе исследования обосновывается универсализм и объективность замысла симфонии Н. Я. Мясковского, в противоположность прежней трактовке, связанной с раскрытием трагедии индивидуалистического сознания, доминирующей в музыковедческих исследованиях советского периода. Проблематика статьи отвечает наметившейся в последние десятилетия тенденции пересмотра идейных основ творчества композитора и его характеристики сквозь призму духовной парадигмы.

**Ключевые слова:** Н. Я. Мясковский, духовный стих, секвенция Dies irae, Карманьола, Ça ira, симфония, цитата, семантика, контекст, внетекстовые связи

### ***А. В. Леготина***

*аспирант, Государственный институт  
искусствознания  
E-mail: anna\_vasilyi@mail.ru*

## **СПЕЦИАЛИСТЫ СТРОИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОРЕНБУРГСКОГО ГУБЕРНСКОГО ПРАВЛЕНИЯ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЮЖНОУРАЛЬСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Центрами формирования новаторских идей в русском зодчестве второй половины XIX в. стали столичный Санкт-Петербург, Москва и Рига. Именно в этих городах существовали учебные заведения, в которых студенты осваивали строительные науки. После окончания выпускники назначались в регионы Российской империи, питая в дальнейшем своими полученными умениями губернскую архитектуру, что видится особенно ценным. Их вклад в развитие строительного искусства в провинции, в силу отсутствия местных школ, грандиозен, но вместе с тем оценить его в полной мере на сегодняшний день очень сложно. В данной статье осуществлена попытка выявить некоторые частные закономерности, влияющие на формирование уникального художественного языка региона, в частности в Оренбургской губернии. Основная проблема исследования заключается в разрозненном характере биографических материалов и отсутствии точных данных о частных заказах архитекторов и инженеров. Это не позволяет провести полноценный анализ их практической деятельности, однако общая тенденция развития губернского зодчества становится более очевидной вместе с установлением традиции, которой придерживались назначенные в регион специалисты. Это в свою очередь было обусловлено направленностью образования, полученного ими, традициями того или иного учебного заведения. Главными местами назначения столичных зодчих стали Строительное отделение губернского правления и Городские управы. Причем основные решения по вопросам архитектуры и градостроительства в Оренбургской губернии приходились на долю Строительного отделения при губернском правлении. Изучению фактов профессиональной биографии инженеров и архитекторов именно этого ведомства и будет посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** региональное зодчество, дореволюционная архитектура, южноуральская архитектура, Строительный устав, Городовое положение, губернский инженер, строительное образование

**Г. В. Максимова**

аспирант, Государственный  
институт искусствознания  
E-Mail: gana-maximova@mail.ru

## **ВОДНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В САДАХ И ПАРКАХ**

Рассматривается история водных развлечений в садах и парках, являющаяся составной частью истории водных зрелищ. Прослеживается возникновение водных развлечений в садово-парковой культуре Древнего и Средневекового мира, распространение их в европейском ареале в эпоху расцвета паркового зодчества в Новое время, широкое проникновение в современную зрелищно-развлекательную парковую культуру.

Первые образцы регулярной планировки садов, сочетающие красоту и утилитарность, были созданы в Древнем Египте, именно оттуда берет свое начало история водных развлечений в садах и парках. В эпоху расцвета садово-паркового зодчества в Европе зарождаются новые формы данного вида развлечений – концерты и драматические спектакли у воды, водные карнавальные шествия, музыкальные прогулки по воде в лодках и др. Отечественная история водных развлечений в садово-парковой культуре насчитывает два столетия и включает разнообразные увеселения в усадебных и общественных садах и парках, а также массовые театрализованные зрелища в советские годы, носившие ярко выраженный агитационный характер. Непрестанно происходящая эволюция форм включения воды как элемента в жизнь парковых пространств способствует рождению в последней четверти XX в. мультимедийных высокотехнологических водных шоу. Выстроенный исторический ряд событий позволяет проанализировать логику и причины возникновения водных развлечений в том или ином культурном пространстве, проследить, как в этих развлечениях проявляется отношение человека к одному из основных природных элементов – воде, и сделать вывод о неизменной привлекательности этого элемента для массового сознания.

**Ключевые слова:** водные развлечения, водные зрелища, сад, парк, навмахии, аквапарки

## **РЕЦЕНЗИИ**

**Ю. Н. Столяров**

доктор пед. наук, проф., Центр исследований книжной культуры ФГБУ науки  
Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук  
E-mail: yn100@yandex.ru

## **КОЛЛЕКТИВНЫЕ МОНОГРАФИИ О ЧТЕНИИ: АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР**

**Чтение. XXI век : коллектив. моногр. / науч. ред. В. Я. Аскарова ;  
Межрег. центр библиотечного сотрудничества,  
Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Москва, 2015. 471 с.**

**От года литературы – к веку чтения : коллектив. моногр. / науч. ред. В. Я. Аскарова ;  
Межрег. центр библиотечного сотрудничества, Челяб. гос. ин-т культуры.  
Изд. доп. и перераб. Москва, 2016. 566 с.**

Вниманию читателей представлена рецензия ведущего специалиста в области библиотековедения, книговедения, документологии Ю. Н. Столярова на две коллективные монографии, вышедшие в серии Homo Legens. Их объединяет не только общая цель – как можно более полно и всесторонне показать чтение в современной социокультурной действительности (отражены взгляды как книговедов, издателей и библиотекарей, так и социологов, культурологов, философов, педагогов и т. д.), но и авторский состав. Отмечается актуальность и значимость поднятых вопросов по поддержке и развитию чтения (некоторые из них были затронуты в научной литературе впервые), глубина их проработки. В авторский коллектив были привлечены как видные исследователи (Т. Г. Галактионова, В. А. Ермоленко, В. П. Чудинова, Н. А. Стефановская, М. А. Черняк, Т. Г. Галактионова, Е. И. Казакова и мн. др.), так и молодые ученые (И. Д. Тузовский, А. А. Дыдров и др.). Идеологом, составителем и научным редактором обоих изданий выступила В. Я. Аскарова (доктор филологических наук, профессор). Представленные монографии внесли значительный вклад в развитие читателеведения и книговедения.

**Ключевые слова:** книга, литература, чтение, Год литературы, В. Я. Аскарова, читателеведение, теория чтения