

**А. В. Штолер**

канд. пед. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств.

E-mail: [shtolerav@chgaki.ru](mailto:shtolerav@chgaki.ru)

**Н. Н. Штолер** канд. пед. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [shtoler@chgaki.ru](mailto:shtoler@chgaki.ru)

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: ОПЫТ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА**

Цель исследования - характеристика институциональных аспектов научно-исследовательской деятельности вузов культуры и искусств. Результаты исследования были представлены в виде доклада на XXXVI научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Челябинской государственной академии культуры и искусств «Культура - искусство - образование: научные и прикладные аспекты». База исследования - образовательные организации, подведомственные Министерству культуры Российской Федерации, исходя из общности целевых и организационных установок, комплекса образовательных программ. Источники информации - отчеты о самообследовании вузов (на 1 апреля 2014 г.), данные мониторинга эффективности образовательных организаций высшего образования, сайты вузов, сайт высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России. Анализ НИР образовательных организаций культуры и искусств позволяет оценить уровень реализации их научно-педагогического потенциала: во-первых, динамику структуры кадрового состава (возрастной, квалификационной и т. д.), во-вторых, результативность научной деятельности, в-третьих, институциональные условия ее осуществления (система подготовки научно-педагогических кадров, диссертационные советы, финансирование и т. д.). Сделан вывод, что НИР вузов в целом, культуры и искусств в частности реализуется в пределах «технологического коридора», нижние границы которого задаются критериями аккредитационных показателей и требованиями ФГОС, верхние - приоритетами государственной политики в сфере науки и образования, направлениями реформирования системы подготовки и аттестации научно-педагогических кадров. Перед вузами культуры и искусств встает проблема интеграции усилий в инициации и осуществлении научных и творческих проектов: укреплении и расширении контактов с учредителем (Министерством культуры РФ), профильными образовательными и научными учреждениями и организациями, ведущими учеными по профильным специальностям, международными и зарубежными профессиональными объединениями, научными учреждениями и организациями.

**Ключевые слова:** научно-исследовательская работа, вузы культуры и искусств, эффективность научно-исследовательской работы

**РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ**

**Л. В. Сокольская**

канд. пед. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [fdk3@chgaki.ru](mailto:fdk3@chgaki.ru)

**З. В. Руссак** канд. пед. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [fdk3@chgaki.ru](mailto:fdk3@chgaki.ru)

**СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА: УТРАТА ИДЕНТИЧНОСТИ ИЛИ ПРИОБРЕТЕНИЕ НОВЫХ СОЦИАЛЬНЫХ СМЫСЛОВ?**

Современная действительность существенно трансформирует библиотечную идентичность, что наиболее ярко проявляется на уровне осмысления социального предназначения библиотечных учреждений, в частности, вопроса их многофункциональности. В настоящее время этот вопрос обостряет появление у библиотек видов деятельности, напрямую не связанных с их традиционным пониманием и преследующих цель расширения библиотечной территории как места разнообразных досуговых действий не книжного характера. Зарубежные и отечественные библиотеки в стремлении сохранить свой социальный статус прибегают к активному использованию неинформационных поводов привлечения пользователей. Как следствие - утрата библиотеками традиционного понимания их предназначения, что подлежит сегодня осознанию или в качестве деградационного этапа, или естественной трансформации в новое качество, связанное с приобретением новых социальных смыслов. Отношение российских специалистов к происходящему также диаметрально противоположное: от оценки «понижение социального статуса библиотек» до мнения «библиотека была и есть полифункциональный центр». Эволюция библиотек как учреждений социальных услуг показывает, что не книжные мероприятия активно использовались библиотеками как для повышения своей привлекательности у населения, так и с целью создания поводов для дальнейшего привлечения к чтению в период создания модели зарубежной публичной библиотеки как культурного центра местного сообщества. Активный спрос на

традиционные библиотечные услуги в XX в., связанный с потребностями образования и профессиональной деятельности, развитие родственных учреждений культуры снизили для зарубежных (американских, английских - прежде всего) библиотек необходимость использования «некнижных» форм деятельности. Однако при этом сама идея - формирование библиотеки как учреждения комплексных ши-рокопонимаемых информационных (и не всегда - информационных) услуг - оставалась актуальной. В начале XXI в., в ситуации объективного падения спроса на традиционные библиотечные услуги, создавая для населения нестандартные поводы для посещения библиотеки, ее сотрудники реализуют современное международное понимание роли библиотеки как «общественного места», где создается возможность для людей вступать в неформальные контакты, обеспечивается их комфортное общение.

**Ключевые слова:** библиотека, полифункциональность библиотеки, досуговая деятельность библиотеки, неинформационные поводы посещения библиотеки

### **Б. С. Сафаралиев**

доктор пед. наук, профессор, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [bozorsafaraliev@mail.ru](mailto:bozorsafaraliev@mail.ru)

**К. Б. Буриев** канд. ист. наук, доцент, Научно-исследовательский институт культуры и информации Министерства культуры Республики Таджикистан

E-mail: [kurbonalib@mail.ru](mailto:kurbonalib@mail.ru)

### **ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИИ ТАДЖИКСКОЙ СОВЕТСКОЙ БИБЛИОГРАФИИ (1920-1960 гг.)**

Рассмотрены труды ученых, книговедов, библиотековедов и библиографов, в которых освещены становление таджикской библиографии, вклад государства и научных учреждений в ее формирование, а также исследованы история библиотек в Таджикистане и проблемы, связанные с их строительством и дальнейшим развитием в 1920-1960 гг. Проанализированы наиболее важные декреты СНК РСФСР «О национализации запасов книг и иных печатных произведений» (апрель 1920 г.) и «О передаче библиографического дела в РСФСР народному комиссариату просвещения» (июнь 1920 г.). Потребность в книге резко возросла с принятием в 1920 г. СНК ТАССР «Декрета о ликвидации безграмотности населения Туркестанской Советской республики РСФСР» и ряда др. Показана роль советской власти и советских государственных учреждений, внесших определенный вклад в развитие библиотечной отрасли в советском Туркестане в 1921 г. (в состав которого до 1929 г. входила и Автономная республика Таджикистан) Исследован вклад русских библиографов и местных специалистов, окончивших подготовительные библиотечные курсы, описан успех в области библиографического обслуживания читателей библиотеки региона, особенно в конце 1920-х - начале 1930-х гг. Обобщены такие формы библиографической работы, как составление тематических картотек, списков рекомендательной литературы, проведение литературных обзоров. Приведена динамика развития сети культурных учреждений, созданных не только в центре, но и на периферии, чему способствовало принятие ряда нормативно-правовых документов, в которых подчеркивалось громадное значение книги, агитационной работы и роли культурно-массовых мероприятий среди тружеников и тружениц в период социалистического строительства. Эти постановления, резолюции и рассмотрение вопросов оказали благотворное влияние на рост сети культурно-просветительских учреждений на селе. Охарактеризован процесс изучения края и ознакомления с колоссальным объемом публикаций, еще не нашедших своего отражения в указателях. Все это вызвало осознание необходимости библиографической работы в Таджикистане, в частности создания краеведческой библиографии. Изданные каталоги государственного издательства Таджикистана заложили историческую основу появления ретроспективной библиографии в республике, в том числе библиографии литературы для детей и подростков. За рассматриваемый период был выполнен ряд важных для ТАССР библиографических работ, хотя опубликовать удалось лишь некоторые указатели.

**Ключевые слова:** литература, история книги, библиотечная и библиографическая деятельность, история библиотек, массовый читатель, научно-вспомогательные библиографические пособия

### **Д. М. Смирнов**

аспирант, Российская государственная академия интеллектуальной собственности

E-mail: [dms18-89@yandex.ru](mailto:dms18-89@yandex.ru)

### **О СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМАХ АВТОРСКОГО ПРАВА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Освещаются актуальные проблемы развития законодательства Российской Федерации и правоприменительная практика в сфере авторского права на современном этапе. На примере спорных ситуаций и правовых пробелов, с которыми сталкиваются на практике правообладатели и пользователи, раскрываются имеющиеся недостатки в правовом регулировании отношений по поводу создания, использования и охраны объектов авторских прав.

Особое внимание уделяется вопросу планируемого введения в отечественное правовое поле системы «глобального лицензирования» в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе в сети Интернет. На

основе изучения зарубежного опыта, а также с учетом экспертных заключений, поступивших на законопроект о «глобальной лицензии», и общественной оценки последствий данного нововведения автором обозначен ряд проблем, с которыми столкнутся пользователи информационно-телекоммуникационных сетей, в том числе Интернета, после принятия соответствующего законопроекта о «глобальной лицензии».

Автором приводится собственное обоснование существующих вопросов авторского права, к которым относятся: проблема объекта авторского права; распоряжение исключительными правами на произведение, созданное в соавторстве; добросовестность правообладателей при охране принадлежащих им авторских прав; срок правовой охраны авторских прав. На основе обобщения судебной практики, а также системного анализа толкования норм права автором предложены возможные пути совершенствования правового механизма охраны авторских прав на произведения, распространяемые в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе в Интернете, а также на произведения, созданные в соавторстве.

**Ключевые слова:** авторское право, информационно-телекоммуникационные сети, музыкальные произведения, глобальная лицензия

## **РАЗДЕЛ II. ФИЛОСОФИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СОЦИОЛОГИЯ**

### **А. Я. Флиер**

доктор филос. наук, профессор, Российский институт культурологии

E-mail: [andrey.flier@yandex.ru](mailto:andrey.flier@yandex.ru)

### **ЭВОЛЮЦИЯ КУЛЬТУРЫ КАК СОЦИАЛЬНО-РЕГУЛЯТИВНОЙ СИСТЕМЫ (окончание)**

Анализируется историческая динамика культуры как регулятивной системы и определяются ее основные социальные функции по упорядочению коллективной человеческой жизнедеятельности. Высказывается гипотеза о постепенной трансформации функций культуры от непосредственной регуляции социальной самоорганизации общества к опосредованному психологическому обеспечению процессов регуляции и ориентации человека в социокультурном пространстве.

**Ключевые слова:** культура, регулятивная система, социальные функции, упорядочение, динамика, культура-обычай, культура-идеология, культура-референция

### **О. Ю. Астахов**

канд. культурологии, доцент, Кемеровский государственный университет культуры и искусств

E-mail: [astahov\\_oleg@mail.ru](mailto:astahov_oleg@mail.ru)

### **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГНОСЕОЛОГИИ СИМВОЛИЗМА АНДРЕЯ БЕЛОГО (ПО МАТЕРИАЛАМ СТАТЬИ «ЭМБЛЕМАТИКА СМЫСЛА. ПРЕДПОСЫЛКИ К ТЕОРИИ СИМВОЛИЗМА»)**

Рассматриваются вопросы становления русского символизма как нового мировоззрения начала XX в. Одним из теоретиков гносеологии символизма явился Андрей Белый. В работе «Эмблематика смысла» он указывает на необходимость определения предпосылок формирования новой теории, способной обратиться к усмотрению истины, не опираясь на одномерные доказательства. В поисках истинного познавательного принципа автор обращается к понятиям «символ» и «ценность», открывает новые возможности познавательных устремлений. Символ у А. Белого выступает как онтологический предел всех познаний и творчеств, что позволяет его представить как жизненную реальность, необходимую для созерцания идеи во всей ее полноте. В результате автор актуализирует гносеологию интуитивизма, которая реализуется через обращение к творчеству, преодолевающему пределы привычного дискурсивно-аксиоматического сознания. Но А. Белый предлагает новую разновидность интуитивизма - «окультуренный интуитивизм». Именно культура становится местом сосредоточения жизненно важных вопросов человеческой жизни, способных преодолеть раздробленность на пути к цельному знанию во всей полноте его ценностных смыслов и значений. Ориентированность на культуру определила необходимость обращения к символическому творчеству как возможному способу познания - «схватывания» действительности, не игнорирующей одновременно и самого субъекта познания, включенного в контекст множества отношений с миром. Актуальность этих идей несомненно связана с дальнейшим развитием принципов антро-подиции. Обоснованное оправдание человека в творчестве и через творчество стало основанием для открытия бесконечного ряда экспериментов в художественных практиках начала XX в., ориентированных в дальнейшем на слияние с жизнью, что одновременно способствовало становлению и развитию идей куль-туроцентризма в гуманитарном знании, открывающем новые возможности миропонимания.

**Ключевые слова:** гносеология символизма, творческая деятельность, символ, ценность, интуитивизм

## **П. С. Ширинкин**

канд. геогр. наук, доцент, Пермская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [ethnic1@yandex.ru](mailto:ethnic1@yandex.ru)

### **КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ (КОНЦЕПЦИЯ «ПЕРМСКАЯ БИАРМИЯ»)**

Пермский край обладает значительными культурными и туристскими ресурсами, которые могут стать основой для значимых брендов, социокультурных проектов и турпродуктов. Одним из таких брендов является легендарная страна скандинавских викингов Биармия (Bjarmaland). Среди специалистов до сих пор ведутся жаркие споры, и большинство не согласны с ее размещением на территории Северного Прикамья и юго-восточной части Республики Коми. Большинство географических и топонимических доказательств нахождения скандинавской Биармии на части территории Пермского края содержится в скандинавских сагах, например, указание на «Восточный путь» (Austrvegr). Историки и лингвисты используют любые аргументы, чтобы отвергнуть генетическую взаимосвязь между Биармией и Прикамьем, несмотря на то, что разнообразные археологические артефакты и сложный коми-пермяцкий эпос подтверждают нашу гипотезу. Северная Двина и Кама образуют транзитный водно-волоковый путь из Скандинавии до Уральских гор и далее до Каспия. Одновременно с продолжением научной полемики можно оптимизировать направление для разработки и реализации культурно-туристской концепции «Пермская Биармия». Эксплуатация и развитие существующих культурно-исторических ресурсов под общим брендом «Биар-мия» может стать эффективным методом для социально-экономического развития территории Прикамья. Будет создан уникальный туристский продукт для жителей Северной Европы, а Биармия как туристский мотив может привлечь реальных иностранных туристов. Развитие концепции «Пермская Биармия» в социокультурном и туристском плане позволит многим северным территориям Прикамья и юго-восточным районам Республики Коми, находящимся сегодня в депрессивном социально-экономическом состоянии, решить ряд проблем. Культурный туризм выступает как пропульсивный метод развития территорий, даже если в основе лежит историческая легенда, такая как «Пермская Биармия».

**Ключевые слова:** культурный туризм, туристские ресурсы, скандинавская Биармия, Пермский край, продвижение, социокультурные проекты, туризм, Восточный путь (Austrvegr), «серебро закамское», пермский звериный стиль, финноугорский эпос, скандинавские саги, туристский продукт, социально-экономическое развитие территории

## **В. К. Биче-оол**

канд. культурологии, доцент, Уральский государственный университет физической культуры

E-mail: [vladimir-bichel@rambler.ru](mailto:vladimir-bichel@rambler.ru)

**Е. М. Халина** канд. ист. наук, доцент, Уральский государственный университет физической культуры

E-mail: [uralgufk@mail.ru](mailto:uralgufk@mail.ru)

### **ЭВОЛЮЦИЯ ПРАВОСЛАВИЯ НА ТАЙМЫРЕ**

Исследованы основные вехи развития Русской православной церкви на полуострове Таймыр. Распространение христианства среди коренных народов Севера имело свои особенности, являлось важной задачей государственной политики Российской империи и служило средством укрепления государственности и духовного вразумления язычников. Деятельность церкви поддерживалась государством, так как православное христианство являлось официальной идеологией правительства. Определены три основных этапа распространения православия в Сибири в XVI - XVIII вв., во время которых произошло становление культурной и общерелигиозной общности региона.

К первому этапу относится поход дружины Ермака и строительство первых сибирских городов. Второй - учреждение Сибирской епархии и размещение архиерейской кафедры в Тобольске. Третий - начало строительства храмов в Тобольском уезде. Рассматривается история церковного строительства в Таймырском регионе: от возведения первой деревянной церкви в Хатанге в конце XVIII в. до возрождения церковной жизни в постсоветский период. Освещены результаты миссионерской деятельности православных священников, которая осуществлялась по двум направлениям: проповедь Евангелия среди язычников и совершение православных треб среди новообращенных.

Выявлены причины медленного воцерковления коренных этносов - отсутствие богослужений и проповеди на родном языке. Рассмотрено влияние христианства на традиционные верования и культы аборигенных народов - почитание православных святых, особенно Святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца, введение в традиционный календарь православных праздников, заимствование христианских обрядов. Современный этап деятельности Русской православной церкви отмечен строительством храмов, активным

переводом Библии на языки коренных народов Таймыра, что содействует укоренению православных традиций как основы духовно-нравственного возрождения России.

**Ключевые слова:** Россия, православие, миссионеры, храмы, эволюция, коренные народы Таймыра, Сибирь, Ермак

**Д. В. Бенгардт**

канд. филос. наук, ст. преп., Челябинский государственный университет

E-mail: [da-re@mail.ru](mailto:da-re@mail.ru)

### **ЦЕННОСТЬ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

Затрагиваются различные аспекты значимости культуры для стратегического развития современной России. Несмотря на довольно частое обращение к проблемам культуры представляется, что современной наукой недостаточно реализован комплексный, полидисциплинарный подход к анализу ценности культуры для российского общества и государства в условиях современной глобализации и становления информационного общества с его тенденцией к обществу знаний. В связи с этим автор считает необходимым выявить стратегическое влияние осознания ценности и сущности культуры на будущее развитие современного российского общества, а также различные аспекты этого влияния. Для решения поставленной научной проблемы необходимо охарактеризовать суть и противоречия мирового процесса глобализации в его взаимодействии с культурой, выявить критерии особого положения культуры России в мировом глобализирующемся сообществе и ее современное состояние.

Обращается внимание на характеристику глобализации с объективной и субъективной позиции (в негативном и позитивном смыслах), акцентируется значение культуры в процессе становления общества знаний в России и в мире, затрагивается явление «нового гуманизма» и проблема осознания культуры в русле концепции устойчивого развития. Представлены отличительные черты информационного общества и общества знаний, основная суть и цель общества знаний, охарактеризована связь культуры, образования и воспитания в нем. Также приводится классификация проблем сохранения и развития культуры и намечены способы разрешения данных проблем.

**Ключевые слова:** ценность культуры, глобализация, кризис культуры, культура в информационном обществе, культура России, сохранение и развитие культуры

**А. А. Карачканов**

аспирант, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [arman5879@mail.ru](mailto:arman5879@mail.ru)

### **ФЕНОМЕН ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Дается общее определение организационной культуры в рамках философии как некоей системы ценностей, убеждений, аттитюдов и норм, разделяемых членами организации и связывающих ее в единое целое. Рассматриваются философско-методологические основания исследования феномена организационной культуры в условиях современных трансформаций. На основе проведенного анализа представляется возможным наметить основные перспективы исследования организационной культуры в рамках современной философской мысли средствами четырех методологических подходов. Это позволяет более глубинно исследовать организационную культуру, выходя за рамки привычного в современной научной литературе рационально-прагматического подхода, и более комплексно осветить данный еще сравнительно молодой для философии феномен, который в отечественной философской мысли еще недостаточно освещен. Также открываются новые возможности для проблематизации и концептуализации с оглядкой на современный социокультурный контекст в аспекте нелинейности, хаотичности, высокой структурной сложности и нестабильности происходящих в мире процессов. Приведенные в статье четыре подхода, безусловно, не являются исчерпывающими для современной философской мысли, но дают импульс к попытке целостного описания феномена организационной культуры, ее структурно-функционального содержания и перспектив смысловой интерпретации.

**Ключевые слова:** организационная культура, методология, философские основания исследования

**К. В. Чемодуров**

аспирант, Курганский государственный университет

E-mail: [kostya4500@mail.ru](mailto:kostya4500@mail.ru)

### **ФИЛОСОФСКАЯ ИСПОВЕДЬ: ОТ АНТИЧНОСТИ ДО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Рассматриваются философские исповеди различных исторических эпох (от Античности до Возрождения). Предлагается методология их исследования, дается анализ и сравнение философских исповедей в рамках одной эпохи. Автор считает, что в одних исповедях доминирует самосознание автора, а в других его экзистенциальные переживания, и во всех присутствует дух эпохи. Философские исповеди исследуются в хронологической последовательности, что позволяет их сравнивать не только в рамках одной эпохи, но и на протяжении человеческой истории. Обосновывается актуальность темы, предлагается представление о философской исповеди как специфическом литературном жанре. С нашей точки зрения, к жанру философской исповеди в эпоху Античности относятся «Наедине с собой. Размышления» М. Аврелия и первые две книги «Утешения философией» С. Боэция, в Средневековье «Исповедь» А. Августина и «История моих бедствий» П. Абеляра, а в эпоху Возрождения «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру» Ф. Петрарки. Автор считает, что все философские исповеди были написаны в «эпохи бездомности», переходные периоды в истории человечества. Философская исповедь Аврелия носит отпечаток рационалистического самосознания автора, а книги Боэция выражают экзистенциальные переживания автором состояний своей души, которые он стремится описать с помощью рациональных рассуждений. «Исповедь» Августина может считаться первым образцом исповеди человека с христианским мировоззрением, а произведение Абеляра представляет собой синтетический жанр, в котором доминирует рационализм. Петрарка в своей исповеди сравнивает два типа мировоззрения: средневековое и светское.

**Ключевые слова:** философская исповедь, методология исследования исповеди, дух эпохи, самосознание, экзистенциальные переживания

**Ю. Н. Данилова**

аспирант, Курганский государственный университет

E-mail: [uriko73@mail.ru](mailto:uriko73@mail.ru)

### **УНИВЕРСАЛИИ «ВИНА» И «СТЫД» КАК ВЫРАЖЕНИЕ РУССКОСТИ В МОРАЛИ**

Рассматривается путь развития русской морали от эпохи Средневековья до XX в. Изучается влияние христианства на русскую мораль. Понятия «совесть», «вина» и «стыд» являются центральными в сочинениях Владимира Мономаха, Даниила Заточника, Ф. Прокоповича, А. Кантемира, а также в произведениях писателей-моралистов XIX в. Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Русская мораль раскрывается через такие базовые этические понятия русской философии, как «правда», «истина», «совесть», «вина», «стыд», «долг», «грех», «любовь», «свобода воли». В статье анализируется моральный кризис российского общества начала XX в. и подчинение морали классовой борьбе пролетариата в советской России, означавшее оправдание тоталитаризма. Рассматриваются работы, посвященные проблеме морали, С. Л. Франка, Л. И. Шестова и А. И. Бродского. Суть нового понимания морали в XX в. раскрывается через труды известных политических деятелей этого столетия В. И. Ленина, А. А. Богданова, Н. И. Бухарина, А. М. Коллонтай. Состояние морального сознания современной России характеризуется как раскол. Освещается переход от индивидуальной к профессиональной и корпоративной морали как результат трансформации России в массовое общество. Автор приходит к выводу, что русская мораль развивалась крайне противоречиво, подчиняясь социально-историческим поворотам в судьбе государства: от морали стыда к морали вины (XIX - начало XX в.), от нее к морали общественного долга и коллективной ответственности (в советский период), а затем в современной России к институционально оформленной корпоративной морали стыда.

**Ключевые слова:** русскость, универсалии, вина, стыд, профессиональная и корпоративная мораль

**Ч. А. Кара-оол**

аспирант, Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [Chinchi.Karaool@mail.ru](mailto:Chinchi.Karaool@mail.ru)

### **ДЕТСКИЕ СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ ТУВИНЦЕВ**

Раскрываются особенности детских словесных игр устного творчества, их значение и функции в традиционной культуре тувинцев. Данный жанр устно-народного творчества имел большое значение, поскольку выполнял важные функции по воспитанию и развитию детей, был тесно связан с такими аспектами, как художественный текст, игра и особенности трудовой и хозяйственной деятельности. В данной работе были использованы собственные полевые материалы, собранные по районам Республики Тыва. Кроме того, мы используем классификацию периодов детства Г. Д. Сундуй (2009): младенчество (чаш уе-зи) и детство (бичии уези). Данный принцип объясняется тем, что ребенок меняется в каждый период, ставятся новые, более сложные задачи в овладении им речевыми навыками, познавательными реакциями на окружающий мир. Так, во младенческий период и период детства чаще всего использовали считалки, скороговорки, загадки и дразнилки, которые отличались друг от друга по своей воспитательной и педагогической направленности, по возрасту детей, которым предназначались.

**Ключевые слова:** словесная игра, считалки, скороговорки, загадки, дразнилки

### РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

**Н. А. Ягодинцева**

канд. культурологии, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [litmast@mail.ru](mailto:litmast@mail.ru)

#### **ЛИТЕРАТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Статья передает содержание доклада, прочитанного на XXXVI научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Челябинской государственной академии культуры и искусств «Культура - искусство - образование: научные и прикладные аспекты». С культурологических позиций детально анализируется современная литературная ситуация. Прослеживается ряд противоречий внешнего характера - в осмыслении роли литературы в обществе и её современных социокультурных задач. Рассматриваются и внутренние противоречия - между активизацией литературного процесса и размыванием литературных критериев, отнесением к литературе как широкого самостоятельного творчества, так и произведений прямой антикультурной направленности. Акцентируется внимание на фрагментарности современных литературных коммуникаций, затрудняющей проведение литературоведческого и культурологического анализа. Освещается спектр мнений относительно литературоцентричности современной российской культуры. Автор формулирует базовое противоречие, заключающееся в том, что, с одной стороны, общество испытывает потребность в литературе как в регулятивно-проективном инструменте, действенность которого подкреплена исторически, а с другой - как в общественном понимании, так и в рамках самого литературного процесса размыты основополагающие понятия, главная социокультурная задача литературы сместилась из области общественного служения в область самовыражения. Стерты сущностные признаки литературы, критерии оценки и разграничение собственно художественной литературы и самостоятельного литературного творчества. Автор отмечает, что анализ и разрешение противоречия существенно затруднены неполнотой картины, политизированной субъективностью критики и объективно слабым знанием о реальном состоянии литературного процесса в стране в целом по причине разрушения системы литературных коммуникаций. Решая противоречие с позиций культурологии, мы предлагаем выделить из многообразия функций, выполняемых литературой в обществе, главную - целостное, образное, т. е. наиболее полное и емкое решение нравственных задач и вопросов бытия современного человека. Делается вывод о вторичности и соподчиненности остальных функций литературы главной функции самопознания человека - только при таком иерархическом подходе литература может выполнять задачи социокультурного проектирования. С этих позиций автор предлагает решение ряда как внутренних, так и внешних противоречий современного литературного процесса. В статье использованы документы, определяющие современную культурную политику и политику в области литературы.

**Ключевые слова:** современная художественная литература, литературоцентричность, критерии и сущностные признаки художественной литературы, литературный процесс, рыночные отношения в сфере литературы, функции литературы, нравственные задачи, художественный эксперимент, нравственный опыт, культурный код, общественная ценность литературы

**О. Ф. Ширяева**

канд. искусствоведения, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [shiryeva\\_olga72@mail.ru](mailto:shiryeva_olga72@mail.ru)

#### **ОПЕРА Т. ШКЕРБИНОЙ «ДЮЙМОВОЧКА»: К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЖАНРА ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ**

Исследуется детская опера челябинского композитора Т. Шкербиной «Дюймовочка» (либретто К. Рубинского). Сочинение рассматривается с точки зрения истории и теории данного жанра. Автором предпринята попытка выявления имманентных признаков жанра детской оперы посредством анализа драматургии и композиции произведения уральского композитора.

Затрагивая проблему периферийности жанра детской оперы, исследователь указывает на вклад композиторов конца XIX - первой половины XX в. Особо отмечено влияние Н. И. Сац и ее театра детской оперы на процесс становления классического образца жанра.

Анализ партитуры Т. Шкербиной показывает наличие всех характерных признаков жанра, как то адресованность детям (слушателям или исполнителям); сказочный сюжет с включением картин природы и персонажей животного мира; яркий мелодико-ритмический рисунок музыкального материала с опорой на жанровость (песня, танец, марш). Композитор также применяет средства звукоизобразительности и метод цитирования музыкальных произведений известных композиторов.

Статья также содержит сравнительную характеристику оперы челябинского композитора с одноименными музыкально-сценическими произведениями других авторов.

Отмечено, что сочинение Т. Шкербиной, адресованное детям, раскрывает важнейшие духовно-эстетические, нравственные вопросы. Язык данного произведения, его форма, драматургия по своему уровню приближены к критериям большой оперы. Наличие сквозного развития при номерной структуре способствует объединению произведения в единое художественное полотно, подчиненное принципам симфонического развития, к чему стремились композиторы XIX и XX вв.

Важно отметить, что опера неоднократно ставилась на сцене Челябинского концертного объединения и была высоко оценена слушателями.

**Ключевые слова:** опера, жанр, музыкальная драматургия, лейттема, музыкальная композиция, музыкальная форма, рондо, вариационная форма, сквозное развитие, номерная структура, ария, дуэт, ансамбль, финал, действие

#### **О. А. Пупина**

старший преподаватель, Харьковский национальный университет искусств им. И. П. Котляревского

E-mail: [lesiapu@gmail.com](mailto:lesiapu@gmail.com)

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА КАК ФАКТОР ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ (на примере пятой пьесы *Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois* из третьего «Года странствий» Ф. Листа)**

Музыкальная пауза рассматривается в аспекте коммуникативного процесса. Раскрывается риторическая природа фортепианного высказывания Ф. Листа-композитора, трактуемого как графическое запечатление исполнительского интонирования. Дается определение термина В. Вахромеевым и Х. Риманом. Указывается, что основное воздействие паузы связано с физиологией дыхания, а также, что этот знак обладает силой эмоционального воздействия на слушателя. Перечисляются функции паузы, разработанные музыковедами О. Тагановым и Т. Барсуковой. Феномен паузы освещается в исторической проекции: осмысление паузы в системе барочной риторики (фигуры пауз, связанные с различными драматургическими ситуациями), осознание ее в творчестве композиторов-романтиков Р. Вагнера и А. Брукнера («пауза молчания»), ее трактовка композиторами XX в., в частности В. Сильвестровым («пауза - это звук»). Отмечается значительная функциональная роль пауз в фортепианных сочинениях Ф. Листа, что связывается с риторичностью музыкального мышления венгерского романтика. Это подтверждает возможность трактовки паузы в его творчестве в контексте риторической речи, т. е., как существенного элемента устного обращения к аудитории. Указывается на полифункциональность музыкальной паузы в анализируемой пьесе *Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois* Ф. Листа из третьего «тома» его «Годов странствий», где осмысление композитором-пианистом паузы аналогично мастерам ораторского искусства. Помимо синтаксической и формообразующей функции, паузы несут важную эмоциональную и семантическую нагрузку, охватывают все уровни музыкального текста: композиционный, тематический, синтаксический, артикуляционный, пространственно-временной, семантический, в конечном счете, определяют характер эмоционального и энергетического воздействия на слушателя.

**Ключевые слова:** Ф. Лист, «Третий год странствий», музыкальная пауза, исполнительское интонирование, риторические фигуры

#### **Т. А. Слюсаренко**

ассистент кафедры культурологии, Национальный юридический университет Украины! им. Ярослава Мудрого

E-mail: [izida8888@mail.ru](mailto:izida8888@mail.ru)

#### **БАНДУРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (КОНЕЦ XX - НАЧАЛО XXI В.)**

Теоретически осмысливаются проблемы бандурного исполнительства как объекта научного исследования, в частности изучение аспектов его функционирования в конце XX - начале XXI в. Рассматриваются вопросы жизненного и творческого пути кобзарей дореволюционного и послереволюционного периода, анализируются тенденции развития искусства бандуристов на современном этапе, их ансамблево-исполнительское творчество в искусствоведческом и психолого-педагогическом аспектах, проблемы формирования исполнительского мастерства, формулируются выводы о вокально-инструментальном синкретизме бандурного исполнительства, деятельности просветительских заведений, генезис становления и развития профессиональных кобзарских школ XVII - первой половины XX в. В основном исследования ученых указанной проблематики носят фрагментарный характер, отсутствует детальный подход к изучению предложенной темы. Свидетельством активного научного интереса теоретиков и практиков бандурного исполнительства к осознанию в широком спектре функционирования данного типа искусства становится ряд диссертационных исследований, которые появились в научном обращении с конца 90-х гг. XX в.



Бандурное исполнительство в украинской культуре выступает исторически культурным, художественным явлением, которое составляет отечественное духовное наследие в традиционном и современном измерениях. Анализ исследований и публикаций, посвященных изучению аспектов бытия бандурного искусства в разные исторические периоды, удостоверяет активный научный интерес этнографов, фольклористов, культурологов, музыковедов, теоретиков и практиков к вышеназванному явлению в украинской культуре.

Конец XX - начало XXI в. характеризуется многогранностью, детализацией и разработкой актуальных проблем бандурного исполнительства, обобщая методически теоретический, репертуарный и органо-логичный аспекты деятельности ведущих бандуристов современности, в том числе музыкантов-педагогов, которые создали собственные школы исполнительско-концертной работы с молодежью разных поколений.

**Ключевые слова:** бандурное исполнительство, кобзарское искусство, харьковская бандурная школа, искусство бандуристов, академическая исполнительская практика

#### РАЗДЕЛ IV. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

##### А. Б. Кузнецов

канд. пед. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [kab@chgaki.ru](mailto:kab@chgaki.ru) **В. Н. Худяков** доктор пед. наук, профессор, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [kafinf@chgaki.ru](mailto:kafinf@chgaki.ru)

##### ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС КАК АСПЕКТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

Освещается проблема подготовки электронного учебно-методического комплекса (УМК) и его содержательная сторона, основные педагогические принципы построения электронного УМК, роль преподавателя при использовании электронных образовательных ресурсов (ЭОР). Рассматриваются требования современных образовательных стандартов высшего профессионального образования к обучению информационной культуре, использованию информационных технологий и ЭОР, а также способы их применения в составе электронного УМК: их достоинства и недостатки, ряд специфических требований, которым должна удовлетворять организация использования ЭОР для обеспечения эффективной информационной поддержки образовательного процесса. Возможность контроля с помощью компьютерного тестирования (электронных тестов) показана как важный элемент содержания электронного УМК, использующего многообразные возможности компьютера. Представлена точка зрения авторов на роль преподавателя в образовательном процессе при традиционной аудиторной форме проведения занятий и в связи с использованием ими электронных УМК. Выделены и указаны аспекты подготовленности преподавателей к эффективному применению электронных УМК в учебном процессе.

**Ключевые слова:** электронный учебно-методический комплекс, педагогический принцип, электронный образовательный ресурс, электронный тест, компьютерные сети

##### Р. А. Литвак

доктор пед. наук, профессор, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [kaf-ped@chgaki.ru](mailto:kaf-ped@chgaki.ru)

**Н. В. Дударева** соискатель ученой степени канд. пед. наук, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [kaf-ped@chgaki.ru](mailto:kaf-ped@chgaki.ru)

##### ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Художественная культура имеет множество направлений: ее деление на массовую и элитарную, наличие в ней народного творчества, классического и современного искусства представляет широкие возможности для эстетического развития личности. Для ориентации молодежи в данных направлениях требуется педагогическое руководство. Проведен анализ подростковых субкультур и рассмотрены данные социологического опроса молодежи по восприятию ими различных форм художественной культуры.

Проанализирован педагогический потенциал народной художественной культуры, выделены особенности элитарной культуры, ее противоречивость и оригинальность, влияние на национальные и общечеловеческие ценности как средства развития личности. Но восприятие и понимание современного элитарного искусства для молодежи остается сложной проблемой.

Современная социокультурная ситуация характеризуется широким распространением среди подростков и молодежи массовой культуры, что является фактором, влияющим на формирование сферы духовно-нравственных и художественно-эстетических ценностей. Широкое распространение массовой культуры

вызывает серьезную озабоченность и культурного, и педагогического сообщества, которые видят в ней угрозу снижения духовно-нравственного и художественно-эстетического уровня общества.

Участие молодежи в социально-художественном проектировании позволяет реализовать ее потребности в самостоятельной социально значимой деятельности, в общении, а также реализовать свои способности, проявить и осознать свою индивидуальность, сформировать художественную культуру как личностное качество.

**Ключевые слова:** художественная культура, народная культура, элитарная культура, социально-культурное пространство

#### **Е. К. Иванова**

доктор пед. наук, профессор, Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова E-mail: [Ivanova\\_EK\\_chuvsu@mail.ru](mailto:Ivanova_EK_chuvsu@mail.ru)

**И. А. Чемерилова** канд. пед. наук, доцент, Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова E-mail: [irina737983@mail.ru](mailto:irina737983@mail.ru)

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Анализируется влияние хореографических занятий на формирование и развитие личности ребенка дошкольного возраста. Подчеркивается роль хореографического искусства как средства широкого осуществления воспитательных задач в детском танцевальном коллективе. Раскрыта сущность понятия «воспитательный потенциал хореографических занятий», под которым понимается совокупность воспитательных ресурсов, используемых педагогом-хореографом в системе его работы с воспитанниками, способствующих полноценному развитию личности ребенка, его успешной социализации.

Авторы описывают педагогический эксперимент, в котором были задействованы 2 группы детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) первого года обучения (по 20 детей в каждой группе). Для успешной реализации воспитательного потенциала хореографических занятий с дошкольниками были созданы соответствующие педагогические условия. Оценка хореографических умений участников эксперимента проводилась по специальным критериям, позволяющим определить уровни освоения дополнительной образовательной программы по хореографии. Для оценки уровня подготовки детей были разработаны критерии воспитанности: 1) внешняя культура; 2) отношение к педагогу; 3) отношение к членам коллектива; 4) внутренняя культура; 5) эстетика внешнего вида.

Результаты эксперимента показали, что хореографические занятия в системе дополнительного образования при создании выделенных авторами педагогических условий оказывают положительное воздействие на общее развитие детей дошкольного возраста, способствуют развитию их мотивационно-эмоциональной сферы, мышления, творческих способностей и личностному росту.

В статье рассматриваются возможности создания педагогических условий для оптимальной реализации воспитательного потенциала хореографических занятий с дошкольниками; разработан механизм проведения мониторинга уровня воспитанности детей в условиях работы детской хореографической студии.

**Ключевые слова:** хореографическое искусство, воспитательный потенциал хореографических занятий, дополнительная образовательная программа хореографической студии, мониторинг воспитанности детей

#### **А. Г. Лешуков**

соискатель ученой степени канд. культурологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств E-mail: [fdpt@chgaki.ru](mailto:fdpt@chgaki.ru)

### **ГЕНЕЗИС ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ ПОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ (вторая половина XIX в.)**

Автор раскрывает методологические подходы и методы изучения отечественной культуры в научных работах разных периодов: в исследованиях XIX в., трудах советских и современных российских ученых. Рассмотрены основные типы культуры, бытовавшие в России во второй половине XIX в. Выделен принцип патернализма как основополагающий в системе общественных отношений того времени. Представлена актуальность изучения информационно-рекламной коммуникации в политической сфере для комплексного культурологического исследования. Раскрыты сущность и задачи информационно-рекламной коммуникации в политической сфере в исследуемый период. Выявляются факторы, которые обусловили зарождение и развитие информационно-рекламной политической коммуникации в пореформенной России. Автор выясняет причины политико-экономических реформ, нового этапа модернизации общественного устройства. Раскрыты особенности политического поведения, так называемой культуры подданных, связанной с российским менталитетом. Рассмотрена структура общественно-политических сил российского общества по различным основаниям:

имущественному положению, политическим взглядам. Обозначены направления деятельности по организации политической коммуникации в обществе. Одним из основных было создание благоприятного имиджа власти и государства в целом. Классифицированы средства формирования имиджа политических субъектов: визуальные, вербальные, звуковые, институциональные. Определен приоритет визуальных средств, который объясняется традицией их использования и соответствующим уровнем развития техники и технологий для осуществления эффективной коммуникации между властью и населением. Перечислено все многообразие имиджеобразующих средств, от парадного портрета до плоскости потребительской упаковки товаров массового потребления. Выявлена важная роль периодических изданий в организации информационного взаимодействия между властью и обществом, которое происходило в обстановке повышенного интереса населения к печатному слову. Делается вывод о предпосылках генезиса информационно-рекламной коммуникации в политической сфере, в условиях системных изменений в культуре.

**Ключевые слова:** реклама, информационно-рекламная политическая коммуникация, история российской рекламы, пореформенная Россия XIX в., патернализм, модернизация

## ДИСКУССИИ

**А. А. Дыдров**

канд. филос. наук, доцент, Южно-Уральский государственный университет E-mail: [zenonstoik@mail.ru](mailto:zenonstoik@mail.ru)

### **ПРОТИВОСТОЯНИЕ БИБЛИОТЕК И «ЭФФЕКТ СГУЩЕНИЯ»**

Ученые-футурологи еще в 1970-х гг. заметили определенные тенденции, непосредственно связанные с будущим книги, книжной культуры и библиотеки. Они оказались противоречащими друг другу: с одной стороны, число книг из года в год неуклонно росло, а вместе с ним росло и число библиотек, с другой стороны, книги, вероятно, могли перестать быть основным источником информации. Действительно, так называемый «иконический поворот» - явление упадка книжной культуры. С возрастанием значения интернет-технологий книжная культура претерпела метаморфозы. Необходимо было узнать, какую информацию молодые поколения извлекают из сети, пользуются ли они обширными электронными библиотеками. Если нет, то можно было бы говорить об абсолютном кризисе книжной культуры. В данной статье представлены результаты социологического опроса. Респондентами стали учащиеся различных факультетов Южно-Уральского государственного университета г. Челябинска. В ходе исследования определялись частота посещения студентами библиотек, причина выбора электронной или традиционной библиотеки, преследуемые цели пользования тем или иным ресурсом. Приоритетная задача опроса - выявление причин популярности электронных библиотек. В статье сделаны необходимые выводы, в том числе, вынесены суждения о действии так называемого «эффекта сгущения» - эффекта, неизменно влияющего на поведение многих читателей. Большая плотность информации, близость к различным информационным потокам, сравнительно быстрый доступ к какому-либо электронному ресурсу, а также высокая скорость перехода от ресурсов одной страны к ресурсам другой обуславливают силу данного эффекта.

**Ключевые слова:** библиотека, книга, электронная библиотека, социологический опрос, «эффект сгущения»

## РЕЦЕНЗИИ

**Ю. В. Гушул**

канд. пед. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [disser2007@yandex.ru](mailto:disser2007@yandex.ru)

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Выделены группы источников: государственные, собственные библиотечные и личные архивные фонды, периодические издания военных лет. Библиотечные архивы содержат намного больше разнообразных и малоизученных документов, нежели государственные, и поэтому имеют большое значение для работы историков.

На основе архивных документов воссоздана библиографическая деятельность библиотек в годы Великой Отечественной войны. Акцентировано внимание на разноплановой работе библиотек Урала. Указано, что воссоздание исторических традиций является основой для поиска законов и закономерностей развития библиотечного дела и его важнейшей составляющей - библиографического обслуживания читателей. Эта работа, в свою очередь, является базисом для выявления тенденций развития и возможных аргументов сохранения в информационном обществе интеллектуальной сферы и библиотечного дела как ее носителя и хранителя через продвижение гуманистического и знаниевого потенциала социума.

На историческом материале показано становление библиографических служб в библиотеках, выделение новых направлений работы, все более актуальных сегодня - письменного библиографического обслуживания, реферативной и обзорной деятельности, целенаправленного информирования как информационного

сопровождения научной и производственной деятельности специалиста, а также важнейшей составляющей библиографии - информационного предвидения в работе со специалистами. Это подчеркивает важность библиографии и для информационного общества.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, тыл, библиографическая работа библиотек, Урал, библиографическое обслуживание, библиографический отдел, библиография, библиограф

**И. В. Андреева**

канд. пед. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств

E-mail: [andreevairina7@gmail.com](mailto:andreevairina7@gmail.com)

#### **OT TACTICA CONCLAVIUM ДО НОВОЙ МУЗЕОЛОГИИ**

**(Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии: учеб.-метод. пособие. Санкт-Петербург, 2014. 136 с.)**

Представлена рецензия на учебно-методическое пособие В. Г. Ананьева, в котором анализируется концепция трех «музейных революций», разработанная голландскими учеными супругами ван Менш, различные историографические концепции периодизации музеологии. Сама периодизация рассматривается в качестве важного элемента исследовательской деятельности. Отмечается тесная связь периодизации музеологии с периодизацией музейного дела. Основной акцент делается на проблемах музеологии донаучной стадии (XVI - конец XIX в.), эмпирически описательной и стадии анализа и синтеза. Особое внимание уделено становлению национальных профессиональных организаций и музейной периодики. В пособии раскрываются истоки формирования музейного менеджмента и маркетинга, а также представления о музее как агенте социальной инклюзии. Анализ теоретических доктрин музеологии включает круг вопросов, связанных с предметом, методом, структурой науки, проблематикой музейной коммуникации. Анализируя вклад ученых различных национальных школ, В. Г. Ананьев характеризует идеи «новой» и «критической» музеологии, значение феномена нематериального культурного наследия для определения основных, конституирующих элементов музеологии. Пособие написано на материалах зарубежной историографии, в научный оборот вводится значительное количество иноязычных источников. Оно включает обширные биографические очерки и разнообразную иконографию.

**Ключевые слова:** музеология, периодизация, история науки, музейная революция, профессиональные музейные организации, международное сотрудничество