

## РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

**Г. М. Казакова**

д-р культурологии, профессор,  
Челябинский государственный институт культуры  
E-mail: kazakovagt@mail.ru

### НОН-ФИКШН В СОВРЕМЕННОЙ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ

*Предлагается культурологическое осмысление ренессанса жанра нон-фикшн в современной книжной культуре, рассматриваются причины этого явления, истоки и история становления жанра, его классификация, жанровая специфика и отличие от беллетристики и публицистики.*

*Литературу условно можно разделить на два основных направления – художественную (беллетристику) и нехудожественную (нон-фикшн). Нон-фикшн (правдивая литература, личная история, интеллектуальная литература, документальная литература и пр.) составляет неотъемлемую часть литературного мира, служит полезным ориентиром для читателя в поисках конкретного опыта, который он стремится получить.*

*Литература нон-фикшн, переживающая в настоящее время свой ренессанс, ее история, специфика, классификация, жанровые особенности – предмет исследования нашей статьи.*

**Ключевые слова:** нон-фикшн, living history, документальный роман, пародийное краеведение, травелоги, юзер-гайд, премия «Большая книга», книжная ярмарка *Non/fiction*

**Л. Г. Тараненко**

канд. пед. наук, доцент,  
Кемеровский государственный институт культуры  
E-mail: lubgt@mail.ru

### БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ПРЕПОДАВАНИЯ

*На основе анализа профессионального стандарта и практики библиотек обозначены требования к библиотечным специалистам, занимающимся краеведческой деятельностью. Цель работы – определить, как осуществляется подготовка в высшей библиотечной школе по проблемам библиотечного краеведения.*

*Рассмотрены основные образовательные программы вузов, готовящих студентов по направлению «Библиотечно-информационная деятельность», на предмет анализа дисциплин краеведческого содержания. Выявлены 23 основные образовательные программы, включающие дисциплины по вопросам библиотечного краеведения. В образовательных программах обнаружены дисциплины, отражающие социально-экономическое, историческое, культурное, литературное направления развития региона (края, области) в целом и непосредственно связанные с библиотечным краеведением. В ходе исследования определено, что подготовка краеведов в высшей библиотечной школе осуществляется не в рамках интегрированного курса, а преимущественно через освоение отдельных дисциплин гуманитарной, социально-экономической, профессиональной направленности. Выявлена определенная закрытость вузов в вопросах предоставления содержания учебных дисциплин по библиотечному краеведению. Возможным решением данной проблемы может стать более активное обсуждение преподавания краеведческих дисциплин в рамках научно-практических мероприятий и издание научных и учебно-методических сборников по данной проблематике. Определено, что вузы имеют уникальные авторские курсы, отражающие краеведческую специфику отдельных территорий. Необходимо налаживать взаимодействие между высшими учебными заведениями и библиотеками, осуществлять обмен методиками преподавания краеведческих дисциплин. Библиотечное краеведение как предмет преподавания относится к числу наиболее сложных и динамично развивающихся направлений библиотечного образования, оно требует комплексных знаний и активного взаимодействия между вузами и библиотечной практикой.*

**Ключевые слова:** библиотечное краеведение, высшая библиотечная школа, преподавание библиотечных дисциплин, краеведческая деятельность библиотек, библиотечно-информационная деятельность

### **Е. В. Грунчева**

канд. пед. наук,

Челябинский государственный

институт культуры

E-mail: alena\_malts@mail.ru

### **ЭВОЛЮЦИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА: ОТ НЕМОГО КИНО К 3D-ВИДЕОМЭППИНГУ**

*Современные преобразования науки и техники продолжают способствовать внедрению информационных технологий во все сферы жизни человека. Кроме того, происходит смещение интересов и потребностей общества в сторону использования современной техники в культуре и искусстве.*

*Рассматривается эволюция экранного искусства, а также появление и внедрение экранной технологии – 3D-видеомэппинга с целью разнообразия средств художественной выразительности различных мероприятий и спектаклей.*

*Мировой опыт свидетельствует о практической значимости вышеуказанной технологии экранного искусства. В качестве подтверждения представлен краткий обзор таких масштабных событий, как выступление Сергея Лазарева на Евровидении-2016, церемония открытия Олимпийских игр в Сочи, шоу в рамках Московского международного фестиваля «Круг света», инсталляция компании Fujitsu – «Цифровые преобразования» и др. Выделены основные характеристики, по которым можно оценить каждое из них: место и дата проведения, творческое направление, масштаб мероприятия, технические характеристики и содержательно-выразительные аспекты и др.*

*Исследуются возможности включения технологий 3D-видеомэппинга в практическую деятельность, в частности в массовые мультимедийные и музыкальные шоу, дизайнерские решения, театральные постановки, хореографические этюды, рекламу и др.*

**Ключевые слова:** экранное искусство, 3D-видеомэппинг, мультимедийное шоу

### **Д. В. Шабалина**

соискатель ученой степени канд. пед. наук,

Челябинский государственный институт культуры

E-mail: dshabalina@mail.ru

### **ПОНЯТИЕ «ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА» В КОНТЕКСТЕ ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

*Подчеркивается значимость развития гражданского общества в современном правовом российском государстве. Обозначается роль библиотечно-информационных учреждений в формировании правовой культуры населения и тем самым в становлении и развитии российского гражданского общества.*

*Среди приоритетных направлений развития современных библиотек отмечается правовое просвещение, которое реализуется посредством различных мероприятий, проводимых их сотрудниками (например, в рамках правовой тематики, работа сотрудников в центрах правовой информации при библиотеках и т. д.). В связи с этим подчеркивается важность изучения формирования правовой культуры у специалистов библиотек.*

*Основываясь на изучении точек зрения исследователей (С. С. Алексеев, А. С. Бондарев, Н. Н. Лебедева, Е. А. Певцова, Т. Н. Радько и пр.), занимающихся вопросами определения правовой культуры и выявлением ее составляющих, дается характеристика обозначенного термина в узком и широком его понимании, а также рассматриваются производные дефиниции «правовая культура личности», «правовая культура общества», «правовая культура специалиста». Приводятся концепции, раскрывающие правовую культуру общества, личности и специалиста.*

**Ключевые слова:** правовая культура, правовое просвещение, правовая культура личности, правовая культура общества, правовая культура специалиста, библиотека

### **А. К. Дубленных**

аспирант, Челябинский государственный

институт культуры

E-mail: a.k.dublennyh@urfu.ru

### **О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ ВУЗА**

*Рассматриваются теоретические аспекты современного документирования деятельности библиотеки вуза, терминологическая структура предметного поля, обосновывается его значимость для управления библиотекой под влиянием изменений (стратегические и маркетинговые основания библиотечной деятельности, библиотечные технологии, информационные продукты, сервисы и услуги, проектная и*

инновационная деятельность, системы менеджмента качества и социальной ответственности). Каждое из них привносит свое в документирование ее деятельности – новые виды документов, новые методы и подходы к их созданию. Подчеркивается современная роль библиотеки, при которой она является владельцем процесса документирования, т. е. самостоятельно создает большинство документов. На основе изучения источников и опыта библиотек выявлены и обозначены современные тенденции и существующие проблемы в организационно-методическом обеспечении документирования управленческой деятельности библиотек. Рассмотрены изменения в современной работе по организации документов разных типов и видов.

В результате использования метода Шухарта-Деминга определено, что документирование представляет собой технологический обеспечивающий процесс. Построена его графическая модель с учетом технологии выполнения, требований системы менеджмента качества и стейкхолдеров.

**Ключевые слова:** менеджмент библиотечной деятельности, документационное обеспечение управления библиотекой, документирование деятельности библиотеки, система документации библиотеки, документы библиотеки, библиотеки вузов

## **РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

### **А. Я. Флиер**

д-р филос. наук, профессор,  
Российский НИИ культурного и природного наследия  
им. Д. С. Лихачева  
E-mail: andrey.flier@yandex.ru

### **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ<sup>1</sup>**

Рассматриваются сущность и структура социальной реальности в аспекте ее включенности в общую теорию культуры и культурно-производственные возможности системы по формированию и развитию общества, человека, культурных артефактов, знания о культуре. Социальная реальность в глазах культуролога – пространство неравномерного распространения и концентрации культуры. По уровням системной упорядоченности социальную реальность можно разделить на две зоны: слабой («зона социальной неопределенности») и высокой («зона культуры») упорядоченности и структурированности социальных отношений между людьми.

Зона социальной неопределенности не обладает специализированными институтами трансляции социального опыта последующим поколениям, поэтому факты социокультурного воспроизводства в ней имеют случайный характер.

Зона культуры рассматривается как система культурных производств, что в достаточной мере условно, зато более наглядно позволяет представить ее функциональные особенности.

Особый аналитический акцент делается на коммуникативной сущности культуры.

**Ключевые слова:** социальная реальность, зона социальной неопределенности, зона культуры, коммуникация, культурное производство общества, человека, артефактов, знания

### **С. С. Игнатьева**

канд. пед. наук, профессор,  
Арктический государственный институт  
культуры и искусств  
E-mail: ss.ignatieva@agiki.ru

### **КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЛАНДШАФТ РОССИЙСКОЙ АРКТИКИ: СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ МОДЕРНИЗАЦИИ**

В числе теоретических аспектов культурной модернизации российской Арктики рассмотрены такие тренды, как инвестиции в культурно-познавательный туризм на территории Якутии и воспроизводство человеческого капитала в сфере культуры и искусства. Сделан акцент на сдерживающих факторах сохранения и развития культуры, а также потенциале Арктической зоны как территории научного лидерства, объекта инновационной инфраструктуры, которая, с одной стороны, ориентируется на собственный культурный код, на свою историю и матрицы развития, с другой – стимулирует генерацию новых знаний. Представлен опыт изучения образов северных территорий, современной когнитивной карты арктического пространства (мифы, топонимика, знаковые места, фольклор, праздники и обряды) Лабораторией комплексных геокультурных исследований Арктики, а также специфики арктической циркумполярной цивилизации научно-исследовательским центром Циркумполярной цивилизации Арктического государственного института культуры и искусств.

Мы останавливаемся на миссии базового вуза культуры Арктической зоны по сохранению самобытного культурного достояния, реализации имиджевых творческих проектов, картированию арктических

регионов (как зарубежных, так и российских), брендированию культуры Севера в мировом культурном и образовательном пространстве, выявлению основных жизнеустойчивых подходов к пониманию мира, человека в стремительно меняющейся системе ценностей, разработке модели новой Арктики будущего, связанной с использованием и воспроизводством гуманитарных ресурсов, интеллектуального потенциала, развитием культурологического и искусствоведческого образования, ядро которого составляет культурная идентичность Арктической зоны.

**Ключевые слова:** культурная модернизация, культурно-образовательный ландшафт, культурологическое образование региона

### **Н. А. Сафонова**

канд. культурологии,  
Челябинский государственный институт культуры  
E-mail: natulya\_natalka@mail.ru

## **ТРАДИЦИОННАЯ ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА КАК МЕХАНИЗМ СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

Осуществляется анализ важнейших характеристик традиционной обрядовой культуры и раскрывается ее роль в практике этнического самоопределения человека. Выделяются признаки феномена этнокультурной идентичности, а именно: территориальный признак, культурная составляющая, язык. Вводится авторское определение традиционной обрядовой культуры, трактуемой как сложное, многослойное явление, вбирающее в себя различные исторически выработанные способы воплощения совокупности выразительных средств, представляющих наиболее значимое социокультурное событие, исходя из ценности и норм данной культуры, закрепленных и транслируемых традицией. Традиционная обрядовая культура рассматривается через призму культурных и нравственных оснований, оказывающих нормативно-регулятивное влияние на процессы этнокультурной идентичности.

**Ключевые слова:** традиционная обрядовая культура, этнокультурная идентичность

### **К. В. Киуру**

д-р филол. наук, профессор,  
Челябинский государственный университет  
E-mail: kkiuru@mail.ru

### **Е. Е. Попова**

канд. пед. наук, Уральский государственный  
университет физической культуры  
E-mail: katyush@list.ru

## **МЕДИАГРАМОТНОСТЬ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМА: ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ**

Обычные методы обучения не всегда отвечают потребностям сегодняшнего дня, использование же активных и интерактивных методов дает студентам такие необходимые навыки, как анализ сообщений средств массовой информации и их критическая оценка, развивает способность рассуждать, а также помогает сформировать медиаграмотность.

Последняя включает в себя умение пользоваться поисковыми системами и находить нужную информацию, способность отличить добросовестные и вызывающие доверие источники информации от недобросовестных. Под медиаобразованием понимается направление в области образования, изучающее закономерности воздействия средств массовой коммуникации на человека, влияние различных видов информации на обучение и воспитание школьников и студентов, их готовность применять технические средства в своей практической деятельности.

Представленная модель формирования медиаграмотности у молодежи включает когнитивный, практически-деятельностный и эвристический блоки. Целью когнитивного является развитие у молодежи восприятия и понимания медиатекстов. Блок практически-деятельностный направлен на применение знаний, отвечает за выработку навыков анализа, интерпретации, оценки текстов медиа. Эвристический модуль ориентирован на становление способности самостоятельно разрабатывать решения проблем.

Сделан вывод о необходимости внедрения в учебный процесс интерактивных методов обучения в формировании медиаграмотности молодежи.

**Ключевые слова:** медиаграмотность, медиакомпетентность, компетентностный подход, медиапедагогика, интерактивные методы обучения

**Л. В. Дёмина**

д-р культурологии, канд. искусствоведения,  
Тюменский государственный институт культуры  
E-mail: ldemina@yandex.ru

## **ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ КАК ЦЕНТР ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЫ ЗАПАДНОСИБИРСКОЙ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ**

*Проанализировано состояние традиционной песенной культуры русского населения Западно-Сибирского Зауралья. Структурно-типологический метод позволил рассмотреть песенные жанры западносибирской традиции, а научно-фольклористический анализ – выявить классификацию песенной системы жанров на исследуемой территории. В сфере неприуроченных жанров русской песенной традиции Западно-Сибирского Зауралья стержневое положение занимает лирическая протяжная песня (в народной терминологии «проголосная»), представляющая самую ее обширную и многообразную сферу. Лирическая проголосная песня не закреплена за ритуальной и игровой сферами народной культуры. Метод систематизации, типологизации и фольклорного анализа позволил рассмотреть жанр лирической песни в исторической трансформации и помог объективно оценить тенденции ее сохранения, возрождения и трансляции в современное общество. Именно лирическая протяжная песня влияет на всю местную жанровую систему западносибирской песенной традиции. На основе системного подхода в научный оборот введен достаточно обширный пласт жанра лирической песни исследуемой территории. По сюжетно-тематическому составу и музыкально-поэтическому стилю выделяются две группы лирических «проголосных» песен в западносибирской песенной традиции. Важным критерием лирики является жизненное содержание поэтических текстов («жизельские»), напевы же обозначаются исполнителями как «тяжелые» и демонстрируют артикуляционный эталон коллективного ансамблевого пения старожилов и новопоселенцев Западно-Сибирского Зауралья. Наличие особой исполнительской терминологии отличает жанр лирики. Систематизированные фольклорные образцы лирики включены в учебно-педагогическую деятельность как учебный региональный материал. Хотя традиция исполнения лирической проголосной песни в современном быту утрачена, она остается в репертуаре творческих коллективов региона. Новые фольклорно-этнографические источники, а также теоретические выводы значимы для дальнейшего исследования жанра лирической песни русской народной культуры Сибири в целом.*

**Ключевые слова:** западносибирская песенная традиция, лирическая протяжная песня, проголосная песня, региональный материал

**И. Г. Чугаева**

канд. пед. наук,  
Уральский государственный педагогический университет  
E-mail: irinachugaeva555@mail.ru

## **ОНТОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

*На основе синергии феноменологического и герменевтического подходов предлагается модель онтологии восприятия современного искусства, включающая в себя: эмпатическую настройку, основанную на интенциональности воспринимающего; подыгрывание; обращение к онтологии жизненного мира автора; конструирование смыслов в процессе многократного обращения к художественному тексту. Эмпатическая настройка позволяет реципиенту почувствовать себя адресатом информации, приглашенным к участию в художественной игре. Подыгрывание, согласие на участие, активное самодвижение художественного мышления наполняет художественную коммуникацию позитивным настроением, открытостью, симпатией, способствует вхождению реципиента в жизненный мир автора. Процесс моделирования картины мира Другого активизирует рефлексивность реципиента относительно сложившихся ситуаций, сравнение себя с Другим (автором художественного произведения), запускает механизм конструирования смыслов. Последний в процессе многократного обращения к художественному тексту способствует развитию способности реципиента к самопознанию, самопониманию и связан с формированием активной жизненной позиции. Предлагаемая модель онтологии восприятия современного искусства может быть положена в основу практики современного художественного образования.*

**Ключевые слова:** искусство постмодерна, художественная коммуникация, интенциональность, эмпатическая настройка, жизненный мир автора, конструирование смыслов

## РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

### **Е. В. Ивченко**

канд. пед. наук,  
Челябинский государственный институт культуры  
E-mail: native\_2010@mail.ru

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ**

*Формирование творческой активности молодежи становится приоритетным направлением государственной культурной и образовательной политики. Исследуется содержание художественного творчества и изобразительной деятельности как ключевых понятий относительно проблемы развития художественно-творческой активности молодежи в условиях изобразительной деятельности. Названный вид творчества преобразует духовный опыт личности в художественно-эстетические ценности, которые служат основанием для ее развития, определяет деятельность в области искусства. Акт художественного творчества становится одухотворением в категориях прекрасного обыденной действительности. Творческим результатом изобразительной деятельности является создание художественного произведения, т. е. специфическое отражение объективной реальности в особой форме – художественных образов. В данной деятельности выделяются три важных компонента – знания, эмоциональная сфера и умения, что составляет основу мастерства, постепенно преобразующегося в творческую манеру через индивидуальное освоение изобразительной техники. При этом выделяется организованный логически процесс, развивающийся специфически через освоение определенного инструментария. Художественная образность – важная проблема изобразительной деятельности, объединяющая форму и содержание через целостность всех компонентов. В основе вышеназванной деятельности выделены эмоционально-образные компоненты внутреннего мира личности художника. Их развитие активизирует интеллектуальные компоненты, что в свою очередь проявляется в организации изобразительной деятельности. Поэтому последняя выступает как вид художественного творчества молодежи, актуализирующий специфические возможности и потребности личности.*

**Ключевые слова:** искусство, художественное творчество, изобразительная деятельность

### **М. В. Москалюк**

д-р искусствоведения,  
Гуманитарный институт Сибирского федерального университета  
E-mail: mawam@rambler.ru

### **Т. Ю. Серикова**

канд. искусствоведения,  
Сибирский федеральный университет  
E-mail: serikova\_72@mail.ru

### **МИФОЛОГИЗАЦИЯ И ИДЕАЛИЗАЦИЯ ПОНЯТИЙ «ДОМ», «СЕМЬЯ», «ЗЕМЛЯ» В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

*Проблема мифотворчества сегодня – одна из наиболее востребованных в исследованиях ведущих российских и зарубежных ученых, поскольку все активнее становится тенденция обращения науки к внутреннему миру человека, с его устремленностью к познанию мира и способностью к творчеству. Рассматривается процесс мифологизации объективной действительности на материале изобразительного искусства. Миф наряду с искусством называется посредником между объективной действительностью и духовным пространством человека. Для достижения поставленной цели, которая заключается в изучении процесса мифотворчества как способа познания мира, использовались общенаучные и специализированные методы: иконографический и диалектический. Указывается на то, что художник разрабатывает содержание подобных произведений на основе идиллических мотивов. Приводятся доказательства родственности идиллических мотивов и структур «коллективного бессознательного», т. е. архетипических комплексов. Итогом исследования является вывод, что процесс мифологизации объективной действительности предполагает формирование новой реальности, материализованной в некоем объекте, в данном случае в живописном произведении, образная структура которого имеет мифологическое содержание, созданное при помощи архетипических образов, подвергнутых идеализации.*

**Ключевые слова:** идеализация, иррациональность, объективная действительность, идиллический мотив, архетип, семья, мифологизация, живопись, Сибирь

## **О. Ф. Ширяева**

канд. искусствоведения,  
Челябинский государственный институт культуры  
E-mail: shiryayeva\_olga72@mail.ru

### **ЖАНР МУЗЫКАЛЬНОЙ КАРТИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ УРАЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ.**

#### **«ЭСМЕРАЛЬДА» Ю. ГАЛЬПЕРИНА: ОПЫТ АНАЛИЗА**

*Рассматривается жанр музыкальной картины в рамках творчества уральских композиторов. Непосредственное влияние на его развитие оказал феномен синтеза искусств. В процессе создания музыкальных картин композиторы нередко обращаются к живописным первоисточникам – конкретным полотнам, стилистике художника. Результатом развития жанра как в общемировой музыкальной практике в целом, так и в творчестве региональных композиторов стало заимствование живописной терминологии. Вследствие чего появляются следующие разновидности музыкальной картины: музыкальная фреска, музыкальная мозаика, акварель и пр.*

*Наряду с этим особое место продолжают занимать музыкальные произведения, написанные на основе литературного первоисточника. Одним из примеров служит симфоническая картина Ю. Гальперина<sup>1</sup>. «Эсмеральда» по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».*

*Предпринимается попытка анализа сочинения с точки зрения имманентных жанровых средств с выявлением специфики драматургии, композиции, средств выразительности.*

**Ключевые слова:** музыкальная картина, симфоническая картина, музыкальная фреска, принцип волнового развития, звукоизобразительность, литературная программность

## **Ф. А. Ульмасов**

канд. искусствоведения,  
Таджикская национальная консерватория им. Т. Сапторова  
E-mail: firuz\_ul@mail.ru

### **УНИСОННОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ВОСТОЧНОЙ МОНОДИИ**

*Заявленная тема рассмотрена в трех основных видах – вокальном, вокально-инструментальном и инструментальном. В вокальном унисоне максимально полно реализовалась его природа как особого социокультурного феномена коллективного выражения единства, единогласия. Все участники объединены одной «специфической информацией», которая должна сохраняться и не подвергаться каким-либо изменениям. Подобный вид унисона преимущественно используется в обрядовых и культово-ритуальных жанрах, где требуется выразить коллективное «единодушие» участников; в различных песенных формах, с чередованием сольного и ансамблевого (унисонного) пения. Осмысление особенностей вокального вида унисона раскрывается в контексте его креативных потенций. В соответствии со структурной спецификой вокальный унисон не обладает ресурсами, чтобы существовать самостоятельно как автономная, способная к саморазвитию художественная система. В этом контексте данный вид унисона не может определяться как отличительное, специфическое явление восточных монодийных культур. Напротив, вокальный унисон представляет некое общее качество, присущее как европейским, так и азиатским музыкальным традициям. Совершенно другой вид унисонного музицирования – вокально-инструментальный, который может использоваться и в сольных, и в коллективных формах монодийского музицирования. Его сущность заключается в том, что в репрезентативной структуре «голос – инструмент» происходит четкое функциональное разделение на ведущую партию, как правило, исполняемую одним певцом, и сопровождающую партию музыкального инструмента, которая может быть представлена одновременно в нескольких инструментальных вариантах. Соотношение этих мелодических линий таково, что каждая из них сохраняет свое индивидуальное интонационное своеобразие, включая особенности ритма, динамики, тембра, богатые художественные ресурсы внутризонного пространства высоты звука. Подобное взаимодействие рождает многоплановый унисон – примечательное художественное явление системы восточной монодии.*

**Ключевые слова:** унисон, единогласие, музицирование, восточная монодия, многоплановый унисон, диффузность, инвариант – вариант, интонационный колорит

### **Е. И. Варова**

аспирант, Алтайский государственный  
педагогический университет  
E-mail: elena-varova@mail.ru

## **ИСТОРИКО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДАОССКОГО ДВОРЦА ТАЙЦИН (ПО МАТЕРИАЛАМ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ)**

*Актуальность заключается в исследовании даосского дворца Тайцин, ранее не рассматривавшегося в отечественных и зарубежных трудах. Для изучения архитектурного объекта нами совершена поездка в Китай. Использован метод полевых исследований, позволяющий описать историю, структуру и декоративно-прикладные особенности храмовых комплексов дворца. С целью расширения знаний в области культового зодчества объект анализируется в культурно-историческом контексте, изучается символизация архитектурного пространства входящих в его состав храмов. Отмечаются присущие им одинаковые конструктивные элементы. Определяющим в архитектурной традиции Китая является сопоставление архитектурных форм культового зодчества с природными. Важным дополнением в строительстве можно назвать установление равновесия и гармонии в декоративном и символическом пространстве храма.*

*В ходе беседы с жителями города Шэньян установлено, что ритуально-богослужебная практика по-прежнему актуальна и в XXI в., а значит даосские храмовые комплексы выполняют связующую роль в жизни китайцев. Исследование показало, что даосский дворец Тайцин является центром даосизма в провинции Ляонин.*

*Думается, что результаты, полученные нами в ходе исследования даосского дворца Тайцин, помогут внести в отечественную синологию новые сведения о культовых объектах Китая.*

**Ключевые слова:** Китай, даосский храм Тайцин, даосизм, культовое зодчество, культурное наследие

### **Е. Е. Голенищева**

аспирант, Саратовская государственная  
консерватория имени Л. В. Собинова  
E-mail: Motylek121@mail.ru

## **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В РОССИЙСКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ**

*Аутентичное народное исполнительство каждого российского региона обладает собственными певческими приемами, выработанными на протяжении многовековой истории развития песенного искусства и несущими его традицию. Цель работы заключается в обобщенном показе этих приемов, а задачи – в их конкретизации, что осуществляется путем апеллирования к трудам известных отечественных фольклористов прошлого и современности. Тем самым реализуется науковедческий подход к их исследованию.*

*Выявление особенностей русского народно-песенного исполнительства составляет одну из насущных проблем теоретического и практического значения, обогащающих развитие отечественного этномузыкознания. При опоре на труды российских фольклористов впервые в обобщенном виде представлены специфические приемы исполнительства, способные нести определенную художественно-эстетическую, эмоционально-смысловую, семантическую нагрузку. Кроме того, материалы содержат новую информацию о соответствии исполнительских приемов аутентичного пения конкретному песенному жанру, стилю, региону. Наконец, посредством метода сравнения и при опоре на конкретные примеры (регионы Забайкалья и Белгородщины) раскрываются принципиальные отличия во взглядах этномузыкологов на идентичные явления фольклорного певческого искусства.*

*Выводы подтверждают идею о способности многообразных приемов и средств аутентичного исполнительства выполнять определенную художественно-эстетическую, эмоционально-смысловую, семантическую нагрузку, корреспондируя к определенному песенному жанру, стилю, региону. Названный аспект выражает неисчерпаемое богатство певческих приемов русского фольклора, выявленных в отечественном этномузыкознании. Все это говорит не только о научной значимости выдвинутой проблемы и ее актуальности, но и о неослабевающем интересе к ней со стороны этномузыкологов – теоретиков и практиков.*

**Ключевые слова:** российская фольклористика, аутентичное народно-песенное исполнительство, традиции, певческие приемы



### **А. А. Ковалева**

аспирант, Уральская государственная  
консерватория им. М. П. Мусоргского  
E-mail: aaman85@mail.ru

## **ТРАДИЦИИ ПРЕТВОРЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА УРАЛЬСКОГО КОМПОЗИТОРА А. Б. БЫЗОВА)**

*На протяжении трех столетий самым «репертуарным» и излюбленным жанром музыкантов-народников в нашей стране является концертная обработка. Пройдя эволюционное развитие преломления фольклора – от традиционного материала, предназначенного для домашнего музицирования, до «художественных» оригинальных сочинений, в новых условиях инструментально-оркестровой музыки обработка в XX в. стала самостоятельным жанром. В настоящее время, придерживаясь стандарта, ремесленник может создать добротную, а иногда и весьма эффектную инструментальную обработку. А если эту задачу решает Мастер, например, уральский композитор А. Б. Бызов?*

*Его обработки называются так скорее «по старинке», в силу установившейся традиции. Такие моменты, как работа с первоисточником, драматургическая выстроенность, особенности формообразования и принципов музыкального интонирования, свидетельствуют о существующих связях с другими разновидностями жанра: «Вариации на тему...», «Фантазия на тему...», «Концертная пьеса...». В каждом отдельном случае композитор фактически демонстрирует особое отношение к первоисточнику и добивается индивидуального художественного результата.*

*На примере анализа концертной обработки «Ша, штил», созданной А. Б. Бызовым на основе подлинной еврейской народной песни танцевального склада, предпринята попытка выявить академические традиции обработки песен и создание на их основе качественно нового жанра профессиональной народно-инструментальной музыкальной литературы.*

**Ключевые слова:** народная песенно-танцевальная музыка, художественная обработка песни, Великорусский оркестр, концертная обработка народной мелодии, интонационные параллели, метрические акценты

### **А. А. Шувалова**

аспирант, Саратовская государственная  
консерватория им. Л. В. Собинова  
E-mail: aleks-89\_89@mail.ru

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ С. ПРОКОФЬЕВА КАК ТЕКСТ**

*Проблема воплощения собственного заимствованного материала в новых произведениях рассматривается как показательное свойство творческого метода композитора. Развивается гипотеза о том, что мышление С. Прокофьева представляет собой Текст, в пространстве которого функционируют обособленные смысловые единицы (их размеры варьируются от мотивов и мелодий до развернутых музыкальных эпизодов). Работая над каждым новым произведением, композитор был волен выбирать: сочинять новый материал либо использовать ранее написанный. Оперирование готовыми фрагментами при написании сочинений становилось всякий раз возможным благодаря особенностям музыкального тематизма С. Прокофьева: его краткость, емкость и афористичность позволяла с помощью монтажной техники воплощать «старыми средствами» новое содержание. Отличие содержательной составляющей «исходного» и «производного» сочинений обусловлено прежде всего разностью контекстов, где звучат избранные музыкальные фрагменты. В связи с этим комплекс сформированных музыкальных фрагментов, существующих в сознании композитора, начинает выполнять функцию «музыкального лексикона», по свойствам совпадающего с феноменом «словарного запаса».*

**Ключевые слова:** С. Прокофьев, текст, заимствованный материал, музыкальный лексикон

### **П. Г. Еришов**

аспирант, Российский институт  
истории искусств  
E-mail: erшовpetr90@mail.ru

## **ТЕОРИЯ И. Е. ЗАБЕЛИНА О ВОЗНИКНОВЕНИИ ШАТРОВЫХ ХРАМОВ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА НАУКУ О ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ**

*Творчество И. Е. Забелина является важной страницей истории русской науки об искусстве. Его идеи и выводы сохраняют актуальность и сегодня: дискуссия о самобытности и заимствованиях продолжается, и гипотеза о происхождении шатровой формы из деревянного зодчества прочно связана с именем этого выдающегося ученого. Прослеживая «органическое» начало в русской архитектуре XV – XVII вв., он утверждал идею ее самобытности, писал о чертах русского стиля и их происхождении. Доказательства перенесения форм шатра и столпообразного храма из деревянного зодчества оказали большое воздействие*

как на современников, так и на ученых последующих поколений. Влияния новшеств, привнесенных извне (в основном итальянскими архитекторами), ученый не отрицал, но отводил им не первостепенную роль. Опыт И. Е. Забелина в развитии методологии и методов искусствоведения связан с изучением данных письменных источников (летописи, акты), проведением обмеров, сбором изобразительного материала. Главными задачами он считал выявление особых черт русского «стиля» и в исторических, и в практических целях (в связи с распространением архитектуры историзма), изучение архитектуры через анализ бытования форм на основе исследовательского метода, сводящегося к исключению случайного и выявлению органичного. Он рассматривал формы и их сочетания с точки зрения приближения к образу красоты, который для него был связан, конечно, с этническими национальными предпочтениями. Сегодня интерес к идеям И. Е. Забелина очевидно возрастает, поэтому наряду с изучением его собственно исторического наследия необходимо более тщательно проанализировать его деятельность в области искусствоведения, представленную целостную картину развития форм и характерных черт русской архитектуры.

**Ключевые слова:** И. Е. Забелин, древнерусская архитектура, шатровый храм

### **А. Г. Шаталина**

соискатель степени канд. искусствоведения,  
Саратовский театральный институт (СГК им. Л. В. Собинова)  
E-mail: versia-teatr@mail.ru,

### **ТЕАТР МАЛОГО ФОРМАТА:**

#### **ЯВЛЕНИЕ И ТЕРМИН (К ВОПРОСУ О ТИПОЛОГИИ)**

Существует необходимость разграничения таких искусствоведческих понятий, как «малая сцена», «театр малых форм» и «театр малого формата», для чего раскрываются их основные при помощи метода сравнительного анализа критерии. Результат исследования доказывает, что данные термины относятся к разным областям театрального искусства. Малая сцена в основном фиксирует особенности театрального пространства. Театр малых форм является скорее жанровым понятием. Театр малого формата типологически сходен с малой сценой: организацией пространства, принципом постановок, ролью режиссера и актера. С театром малых форм его роднит возможность свободно перемещаться по разным сценическим площадкам. Для всех трех понятий характерен дух эксперимента. Основное отличие театра малого формата от театра малых форм – возможность ставить как полноценные репертуарные спектакли, так и небольшие постановки. От малой сцены его отличает статус самостоятельной экономической единицы, поэтому актуальна проблема существования и выживания таких театров. В результате проведенного анализа экспериментальные театры, возникшие в конце XX – начале XXI в., вписываются в существующую терминологическую парадигму.

**Ключевые слова:** малая сцена, театр малого формата, театр малых форм, театральная постановка, режиссер театра, игра актера, искусствоведческие методы

### **Е. С. Шерстобитова**

аспирант, Южно-Уральский  
государственный университет  
E-mail: ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru

### **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КНИГОПИСЦА И ХУДОЖНИКА-ЗНАМЕНИЦИКА СТЕФАНА БАСОВА (КОНЕЦ XVI – НАЧАЛО XVII В.)**

На основе письменных источников раскрываются жизнь и творчество книгописца и художника-знаменника Стефана Басова. Актуальность исследования основана на том, что после введения в научный оборот первых сведений о мастере и выявления новых переписанных и украшенных им книг необходимо обобщить эти данные и затем предпринять углубленное исследование рукописного искусства Стефана Басова. Кроме обобщения биографических сведений и деления его творчества на этапы рассматриваются в хронологическом порядке рукописные книги, исполненные мастером по заказам различных лиц, среди которых были: московский житель Ондрей Шокин, митрополит всея Руси Дионисий и промышленник и купец

Н. Г. Строганов. Отмечается, что манера письма и полууставный почерк Стефана Басова с течением времени несколько меняются, постепенно совершенствуется и искусство декоративного оформления книг в старопечатном стиле. Помимо того, раскрываются творческие связи мастера с братьями, которые помогли ему в работе над созданием книг. Делается вывод о необходимости дальнейшего изучения особенностей творчества Стефана Басова, выявления ярких черт его искусства – авторских и заимствованных.

**Ключевые слова:** древнерусское книжно-рукописное искусство, рукописные книги, старопечатный стиль, искусство книгописца и художника-знаменника, жизнь и творчество Стефана Басова