

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

Т. Ф. Берестова

д-р пед. наук, профессор,
Челябинский государственный институт культуры
E-mail: berestova.home@mail.ru

ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ТЕРМИНОМ «МЕТАДАННЫЕ»?

Проанализированы взгляды на объем понятия «метаданные». Метаданные рассматриваются как вторично-информационное явление и разновидность информационного ресурса, которому присущи все свойства данных феноменов. Сопоставлены широкий и узкий подходы к этому понятию. Приводятся доказательства того, что метаданные – это вторичная машиночитаемая информация, причем указывается, что ряд метаданных, перечисленных авторами публикаций по данной теме, не укладывается в «лоно» вторичной информации. Проведенный анализ позволяет сделать вывод о разнородности феномена «метаданные» и полисемичности термина «метаданные».

Ключевые слова: информация, вторичная информация, машиночитаемая информация, человекочитаемая информация, информационные ресурсы, метаданные, разнородность, полисемия

Ю. Н. Столяров

доктор пед. наук, проф.,
Центр исследований книжной культуры ФГБУ науки
Научный и издательский центр «Наука»
Российской академии наук
E-mail: yn100@yandex.ru

ВОИНСКИЕ БИБЛИОТЕКИ – ПРЕДМЕТ ОСОБЕННОГО БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ

Воинские библиотеки (связанные с военным делом, воинской службой, т. е. библиотеки всех видов вооруженных сил, обслуживающие военнослужащих, в том числе библиотеки военных академий отдельных родов войск, а также военно-медицинских) имеют высокую социальную значимость. Вместе с тем они мало изучены. Например, крайне фрагментарно известно состояние этих библиотек во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы в СССР, не говоря уже о современности. В статье поднимается вопрос об их месте в общей системе библиотек. Предлагается рассматривать воинские библиотеки как особый предмет библиотековедения, в пределах которого можно изучать историю, теорию, методiku, организацию деятельности воинских библиотек (в настоящее время имеет место лишь начальный этап данного изучения). Для обозначения наиболее общих понятий в пределах этого вида библиотековедения вводятся неологизмы «милитарное библиотековедение» (как предмет библиотек Вооруженных Сил) и «потенцивное» (как предмет библиотек всех силовых структур) библиотековедения.

Ключевые слова: общее библиотековедение, особенное библиотековедение, военные библиотеки, воинские библиотеки, С. Н. Люттов, А. М. Панченко, история библиотек, классификация библиотек, классификация библиотековедения

Н. Н. Сметанникова

канд. психологических наук, профессор,
президент Русской ассоциации чтения
E-mail: nataly.smetannikova@yandex.ru

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ В СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ США ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI В.)

Данная статья является логическим продолжением материала, опубликованного в предыдущем выпуске «Вестника культуры и искусств».

В период восьмой, технологической революции в США (1950–1965 гг.) в практике обучения чтению на первый план вышли образовательные задачи, включавшие расширение знаний в области науки и техники. Это бы-

ло во многом связано с преодолением сегрегации в государственных школах, ростом общественного внимания к качеству образования и двумя войнами, которые, в частности, потребовали подготовки военнослужащих в области чтения. Девятый период (1965–1970 гг.) связан с острой критикой школьного образования, что активизировало дискуссию о методах обучения чтению, последнее в свою очередь стимулировало разработку дифференцированных методик, ориентированных на группы читателей с разным уровнем подготовки. Для десятого периода, окрашенного бурным развитием информационного общества, вопросы обучения чтению рассматривались с позиций понимания текста, умения видеть его структуру и грамматику. С 1981 г., начавшего одиннадцатый период, обучение чтению проходило в условиях отказа от равных возможностей в образовании. Появилось поколение, которое жило в условиях электронных медиа и социальных сетей. Пересмотр взглядов на образование стимулировал возврат к жесткому регламентированию процесса обучения чтению, тестированию. Двенадцатый период – время жестких научных столкновений в области чтения – поддержал прагматический путь обучения ему. В первое десятилетие XXI столетия, прошедшее под влиянием международного исследования PISA, в школах использовались методики обучения чтению (не только с листа, но и с экрана), способствовавшие активизации учебной деятельности школьников. В последнем, четырнадцатом периоде, для которого характерно развитие интернет-образования, в США практикуются «подрывные-прорывные инновации», разрушающие старые подходы в обучении чтению, и осваиваются модели смешанного обучения, сочетающие традиционные формы обучения с использованием интернет-технологий.

Ключевые слова: США, технологическая революция, критика образования, обучение чтению, новые методики, информационное общество, подрывные-прорывные инновации, интернет-образование

Л. К. Сагитова

канд. пед. наук, доцент,
Белгородский государственный
институт искусств и культуры
E-mail: sagitova24@gmail.com

В. Н. Шадрин

канд. пед. наук, доцент,
Белгородский государственный
институт искусств и культуры
E-mail: shadrinav@yandex.ru

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В КРАЕВЕДЧЕСКИХ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ РЕСУРСАХ БЕЛГОРОДСКИХ БИБЛИОТЕК

Рассматривается культурологический компонент краеведческой библиографической деятельности библиотек. Дана краткая характеристика краеведческих библиографических ресурсов Белгородской государственной универсальной научной библиотеки как координатора библиотечного краеведения и центра создания краеведческих ресурсов, на портале которой представлен блок информационных ресурсов собственной генерации культурологического компонента. Определена роль муниципальных библиотек области (на ее территории проживают истинные носители народной культуры) в изучении исторического и современного состояния местной культуры. Показано типологическое разнообразие библиографической продукции в электронной форме, направленной на сохранение, распространение культурного наследия, стимулирование новых форм культурного самовыражения библиотеки, продвижение современного искусства региона.

Ключевые слова: краеведение, культурологический компонент библиографического краеведения, традиционные и электронные информационные краеведческие ресурсы, Белгородская область

С. В. Буцык

канд. пед. наук, доцент,
Челябинский государственный институт культуры
E-mail: bsv@chgaki.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ РОССИЙСКИХ ВУЗОВ: ПРОБЛЕМЫ СРАВНИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ

Проблема сравнения информационных ресурсов и технологий высших учебных заведений в России, играющих важную роль в развитии современного информационного общества, весьма актуальна в настоящее

время. К основным недостаткам отнесем неполноту сведений и открытости данных, слабое взаимодействие различных ведомств. Кратко описываются два научно-практических эксперимента, проведенных автором в период с 2012 по 2014 г. и охвативших группу наиболее крупных вузов, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации.

Исследование 2012 г. проходило под патронажем учредителя по 14 взаимосвязанным параметрам, ранее разработанным автором, разбитым на 4 направления, затрагивающие компьютерную технику, сетевую инфраструктуру, специализированные программные средства и кадровый потенциал информатизации вуза. Второе исследование (2014 г.) осуществлялось на основе открытых данных, в том числе публикуемых на сайте мониторинга эффективности вузов, ежегодно проводимого Министерством образования и науки Российской Федерации, по 3 параметрам.

Обосновывается, что на текущем этапе решения проблемы было бы оптимальным использование 8 взаимосвязанных сравнительных показателей, которые определяли бы комплекс, затрагивающий компьютерную технику, сетевую инфраструктуру, специализированные программные средства и кадровый потенциал информатизации вуза. Кроме того, делается предположение, что подобный подход регулирования информационных процессов в российском высшем образовании позволил бы устанавливать четкие целевые ориентиры со стороны государства, а также затронуть информационные ресурсы и процессы вуза, связанные с его научно-исследовательской или научно-образовательной деятельностью.

Ключевые слова: информационные ресурсы, высшие учебные заведения, параметры оценки, мониторинг эффективности вузов, рейтинг готовности стран к сетевому миру, информационное общество

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

А. Я. Флиер

д-р филос. наук, профессор,
Российский НИИ культурного и природного наследия
им. Д. С. Лухачева
E-mail: andrey.flier@yandex.ru

ЕЩЕ ОДНА МОДЕЛЬ ТИПОЛОГИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ¹

По аналогии с моделью типологизации науки можно выделить культуру классическую, неклассическую и постнеклассическую (на основании различных трактовок истины, добра и зла, предпочитаемого социального устройства общества). Так, классической культуре свойственны элитарность, абсолютная и предуготовленная истина, иерархичность воспринимаемого мира и социального устройства, четкое деление мира на добро и зло, благостное и греховное (и другие парные экзистенциальные оппозиции); ее художественные формы отличаются миметичностью. Научно-технический переворот, начавшийся со второй половины XIX в., способствовал трансформации восприятия и интерпретации мира в сознании людей: идея контекстуальной истины, разрушение классовых, расовых и гендерных ограничений, преодоление массовой неграмотности. Художественный авангард (беспредметная живопись, атональная музыка, театр абсурда и т. д.), не отдаляясь от классического содержания, разрабатывал новые художественные формы, существенно раздвинул рамки культурных ограничений допустимого и недопустимого. В постнеклассический период (с конца XX в.) истина признается заведомо субъективной; возрастает независимость человека от государства, а также толерантность по отношению к отклонениям от социальных стандартов и др. Данная культура все больше отчуждается от классической, она реинтерпретирует старые формы, но наполняет их новыми смыслами. Представленная модель типологизации, по мнению автора, не уступает прочим вариантам по своим познавательным потенциалам, так как позволяет проанализировать мировоззренческий аспект культуры.

Ключевые слова: культура, истина, добро и зло, социальное устройство общества, классическая, неклассическая, постнеклассическая культуры

Г. М. Казакова

д-р культурологии, профессор,
Челябинский государственный институт культуры
E-mail: kazakovagm@mail.ru

МЕЙНСТРИМ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В литературе и издательском деле мейнстрим анализируется с позиций культурологического подхода как явление объективное, целостное, автономное, очевидное и универсальное. Смысловое наполнение и сущностные характеристики мейнстрима, его социокультурные функции и место рассматриваются наряду с массовой, маргинальной, охранительной и классической литературой; к главным принципам мейнстрима можно отнести ориентацию литературного произведения на демократические ценности и широкую аудиторию, актуальность тематики, реалистичность, акцент на анализ характеров, нравственных исканий героев. Литературный мейнстрим сегодня становится механизмом формирования широкого читательского вкуса и мировоззрения, индикатором смены и/или перераспределения влияния на общественное сознание различных культурных парадигм и способствует регулированию книгоиздательской политики.

Ключевые слова: мейнстрим, литературный процесс, маргинальная литература, массовая литература, охранительная литература, социокультурный индикатор

Л. М. Семенова

доктор педагогических наук, профессор,
Санкт-Петербургский государственный
экономический университет
E-mail: lidia_sem@mail.ru

ТЕРМИНОСИСТЕМА ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СПЕЦИАЛИСТА ПО РЕКЛАМЕ И СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Представлен понятийно-категориальный аппарат изучаемой проблемы и обозначена методологическая роль понятий и дефиниций в научном исследовании. Проблемой является то, что сегодня большинство имиджологических терминов не имеет единого толкования, в профессиональном обороте появилось много новых терминов, не имеющих систематизации. С помощью моделирования на основе принципов целостности и системности нами составлена понятийно-категориальная матрица. Выделение узкоспециализированных терминов в самостоятельный блок нашего исследования позволило привести в систему эмпирические и теоретические знания и координировать их, уточняя, углубляя и расширяя их объем. Определено значение культурологического и тезаурусного подходов к формированию имиджевой культуры. Разработана терминосистема, включающая базовые, специальные, ключевые и сопутствующие понятия, позволяющая систематизировать ключевые термины, что явилось целью и результатом исследования. Выявлены требования к терминам и терминосистемам. Приведены результаты анализа ключевых терминов: имидж и культура. Подобран тезаурус проблемы формирования имиджевой культуры и уточнены понятия: имиджевая культура, имиджевый дискурс, имиджмониторинг, имидж-стандарт специалиста, суггестия имиджа, имиджологическая компетентность. В статье обращается внимание на проблему заимствования терминов из других дисциплин, ретерминологизацию и терминологическую вариантность, применение в практике синонимичных терминов с одинаковым содержанием, что усложняет процесс общения профессионалов. Результаты работы могут быть использованы профессионалами в подготовке специалистов в сфере коммуникации.

Ключевые слова: терминологическая система, ретерминологизация, имиджевая культура специалиста по рекламе и связям с общественностью, тезаурусный подход, имиджологическая компетентность, имиджевый дискурс

Б. Ф. Смирнов

доктор искусствоведения, профессор,
Челябинский государственный институт культуры
Email: smirnovbf@is74.ru

ДИРИЖЕРСКО-ОРКЕСТРОВОЕ ИСКУССТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

Дирижерско-оркестровое, в частности симфоническое, искусство проявляет себя в социокультурной среде, однако вопросы его социального функционирования менее всего изучены. Методологический принцип системного анализа требует рассмотрения объекта в контексте соответствующей среды, в системе, элементом которой он является. Иначе: законы искусства нельзя изучать без учета его восприятия публикой. Познание механизма эффективного социального функционирования дирижерско-оркестрового искусства предполагает изучение структуры слушательской аудитории, психологии восприятия музыки и поведения слушателей симфонических концертов. Поставленная проблема остается весьма актуальной и в наши дни.

Есть два направления социологического исследования системы «искусство – публика». Первое предполагает «движение» от слушателя к искусству. Второе – «движение» от искусства к слушателю, когда знания объективной ценности художественных произведений соотносятся с их восприятием и оценкой публики. Речь здесь идет об общей и музыкальной культуре аудитории концертного зала. При этом возникает необходимость выяснения социально-психологических предпосылок и социокультурных условий эффективного функционирования симфонического концерта.

Сложность изучения проблемы заключается в публичности восприятия музыки, коллективном проявлении эмоций, формировании социально-психологических установок слушателей концерта. Известно: сходный психико-художественный склад сплачивает различные категории людей в их отношении к искусству, что приводит к усилению эффекта восприятия музыки. Далее можно говорить о некоем сотворчестве исполнителей (дирижер – оркестр) и слушателей. Такой феномен основан прежде всего на артистизме дирижера. Законы целостного, слухозрительного восприятия симфонического концерта публикой своеобразно влияют на творчество исполнителей. В конечном счете эффективность взаимодействия артистов оркестра и слушателей концерта определяется совпадением их социально-психологической «настройки». Психологическая же структура восприятия музыки во многом обусловлена общей и музыкальной культурой публики симфонических концертов.

Дальнейшая разработка социально-типологических групп слушательской аудитории, отражающих весь спектр ее интеллектуальной, эмоциональной и художественной подготовленности к полноценному восприятию симфонического концерта, есть первый шаг на пути решения поставленной социокультурной задачи. Затронутая проблема, а также предлагаемые направления ее исследования открывают широкий горизонт для последующих научных разработок.

Ключевые слова: дирижерско-оркестровое искусство, симфонический концерт, слушательская аудитория концерта, целостное восприятие концерта публикой, музыкальная культура слушателей, типологическая структура слушателей

А. Ю. Рязанова

аспирант,
Челябинский государственный
институт культуры
E-mail: ritayu@yandex.ru

ГОСПРОГРАММЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ СУБЪЕКТОВ УФО: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Каждый регион как социокультурное пространство обладает ресурсами и капиталами. Регионы Уральского федерального округа (далее УФО) отличаются промышленно-сырьевой направленностью в национальной структуре экономики страны, особыми ментальными характеристиками народонаселения («люди труда»). Управление социокультурной сферой в регионах УФО осуществляется программно-целевым методом и регламентируется государственными программами. Все госпрограммы в сфере культуры субъектов УФО ориентированы на обеспечение ее стабильного развития.

Ключевые слова: экономика региона, культурная политика, программно-целевой подход, государственная программа в сфере культуры, оценка эффективности, государственно-частное партнерство в сфере культуры

Г. Ю. Френк

аспирант, Московский государственный
университет им. М. В. Ломоносова,
E-mail: galadav90@mail.ru

ЭТНОЯЗЫКОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ КОРЕННЫХ НАРОДОВ КАНАДЫ

Анализируются этноязыковые проблемы коренных народов Канады. В современной Канаде остро стоит проблема исчезновения языков аборигенов и необходимости их сохранения. На сегодняшний день в стране проживает около 1,4 млн аборигенов (индейцев, инуитов и метисов) и насчитывается более 60 аборигенных языков, относящихся к 10 языковым семьям, отличным друг от друга. Исследования последних лет показывают, что только три языка аборигенов Канады имеют шансы на сохранение, остальные находятся на грани исчезновения либо относятся к уже мертвым языкам. Как на федеральном, так и на местном уровнях в стране реализуются различные инициативы, направленные на сохранение и популяризацию языков коренных народов.

Ключевые слова: коренные народы, индейцы, инуиты, метисы, этноязыковые проблемы, насильственная ассимиляция, школы-интернаты

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

М. И. Карпец

канд. искусствоведения,
Российский институт истории искусств
E-mail: mcarpets@mail.ru

МЕТАМОРФОЗЫ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ И ПЕРЦЕПТУАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ТЕМБРА В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ АУДИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Термин «тембр» произвольно используется для обозначения целого ряда качеств звука, каждое из которых является самостоятельным составляющим фрагментом общей звуковой картины и требует отдельного определения и рассмотрения. Категоризация конкретных качеств музыки, с точки зрения тембра, имеет почти двухсотлетнюю традицию, существенный вклад в расширение горизонтов наших представлений о тембре внесли работы исследователей парижского центра IRCAM, однако психологически мотивированные описания музыкального тембра, эволюция его восприятия слушательской аудиторией в существующих исследованиях не обладают достаточным статусом научной убедительности для создания общей теории.

Освещаются проблемы, связанные с процессом постепенной модуляции восприятия аудиторией тембральных моделей. Рассмотрению подлежат имманентные семантические свойства тембра, которые выработались в процессе эволюции художественных средств в палитре музыкальной культуры, ее логоса, форм и инструментария. Беспрецедентный статус фонографической эстетики современной художественной реальности определяется глобальным расширением художественной палитры за счет активной интеграции в фонографию синтезированных, морфированных звучаний, тембров натуральной и искусственной природы, составляющих тезаурус музыкальных и аудиовизуальных композиций.

Изучение поставленных вопросов основывается на сложившейся к настоящему времени в академической практике художественного творчества системе понятий, позволяющих на их фундаменте сформулировать ряд выводов о не затрагиваемых ранее либо сформулированных побочно в ходе исследований интердисциплинарного характера и не имеющих своим основным вектором музыкальное искусство аспектах взаимодействия художника с тембральными моделями.

Ключевые слова: музыкальный тембр, фонографическая картина, аудиальная эстетика, звуковой объект, художественное творчество, психоакустика, нотация, перцептуальный анализ

Ю. А. Монастыршина

канд. искусствоведения,
Государственная классическая
академия им. Маймонида
E-mail: monastyrshina2009@yandex.ru

ЦИКЛ БАХОВСКИХ ИНВЕНЦИЙ И СИМФОНИЙ: ПРОЧТЕНИЕ Г. ГУЛЬДА В СРЕЗЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Интерпретация Г. Гульда цикла баховских инвенций и симфоний является одним из самых ярких примеров неординарного, самобытного прочтения музыки И.-С. Баха, а потому и спорного. Гленн Гульд совершенно по-новому взглянул на, казалось бы, хрестоматийное творение немецкого гения, по всеобщему мнению, принадлежащее инструктивно-педагогическому репертуару. В данной трактовке все необычно: во-первых, последовательность пьес, выстроенная пианистом и представляющая собой по сути срежиссированный сценарий, особый композиционный контекст; во-вторых, основной задумкой исполнителя (основной идеей) выступает принцип «утрированного изображения», или «сгущенных красок», которому все подчинено: жанровая трактовка пьес, темп, форма, артикуляционно-ритмические формулы, манера артикулировать текст и т. д. В рамках настоящей работы мы попытались проанализировать данную интерпретацию с точки зрения современных Гульду культурных реалий, а именно: понять философски-эстетическую «подоплеку» этого исполнительского текста.

Ключевые слова: Г. Гульд, И.-С. Бах, инвенция, новоявленный шедевр, рукотворный текст, жанровая плоскость, носитель внемузыкального смысла, тема для осмысления, строительный материал интерпретации, интерпретационные опыты

Ф. А. Ульмасов

канд. искусствоведения, Таджикская
национальная консерватория им. Т. Сапторова
E-mail: firuz_ul@mail.ru

СОЛЬНОЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ И ЕГО ВАРИАНТНЫЕ ФОРМЫ В ТАДЖИКСКОЙ МОНОДИИ

Структурные и функциональные особенности сольного вокально-инструментального музицирования («голос-инструмент»), распространенного в таджикской монодии, в музыкальных традициях народов Центральной Азии, рассматриваются в качестве особого логико-структурного инварианта, имеющего многообразные воплощения. Специфика инварианта заключается в функциональном различии унисонных мелодических линий этого вида музицирования на ведущую (голос) и сопровождающую (инструмент) партии. Подобное различие сохраняется в ансамблевых формах, в которых, как правило, вокальную партию исполняет один певец, а сопровождение осуществляется инструментальным ансамблем. Рассматриваются сольные и коллективные виды музицирования с использованием различных струнно-щипковых и струнно-смычковых инструментов в контексте определенных жанров, где сохраняется структурный инвариант сольного исполнительства. Отмечаются жанры эпического творчества (Гуругли), песенной лирики (рубои, дубайти, газалхони), музыкальной классики (шашмаком). Демонстрируются принципы моделирования структурного инварианта сольного вокально-инструментального музицирования, а также формулируется вывод об особом статусе данного феномена.

Ключевые слова: сольное музицирование «голос-инструмент», таджикская монодия, функциональное различие, унисон, ансамблевые формы, моделирование инварианта

Т. Ю. Серикова

канд. искусствоведения,
Сибирский федеральный университет
E-mail: serikova_72@mail.ru

СУБЪЕКТИВНОЕ И ОБЪЕКТИВНОЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ИСКУССТВА

Изобразительное искусство является одним из путей познания действительности. Сегодня все больший интерес общественности вызывает проблема субъективного восприятия художником объективной реальности и ее влияния на процесс создания произведения искусства. Роль субъективности ми-

ровосприятия в процессе творчества показана на примере картин художников Восточной Сибири конца XX – начала XXI в.: Ю. Д. Деева, А. Г. Поздеева, Н. И. Рыбакова, А. В. Сурикова, И. Ю. Верпеты (с помощью метода философско-культурологического анализа содержания произведения через сопоставление его с аналоговой объективной действительностью). Авторская субъективность включает в себя комплекс как осознанно высказанных в произведении и направленных реципиенту мировоззренческих утверждений, так и общественных установок, возникающих в произведении самопроизвольно как отражение ситуационной обстановки (в том числе социально-политической). К основным факторам, влияющим на характер субъективности мировосприятия, относятся ценностная избирательность, воображение и интерпретация, позиция восприятия, определяющая степень шаблонности и ангажированности видения, личный и профессиональный опыт живописца и «вписанность» преобразующего субъекта в определенную культуру. Живописные работы, имеющие выраженный субъективистский характер, оцениваются как экспериментальный материал.

Ключевые слова: искусство Сибири, живопись, субъективизм мировосприятия, объективная реальность

А. В. Леготина

аспирант, Государственный институт
искусствознания
E-mail: anna_vasilyi@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ СТИЛЯ МОДЕРН НА ЮЖНОМ УРАЛЕ

Анализируются факторы, влияющие на процессы формообразования стиля модерн в региональном зодчестве. География исследования определена территорией Оренбургской губернии, поскольку особенности ее социально-экономического развития и предопределили специфические черты местной архитектуры. Согласно административному делению рубежа XIX – XX вв., эта губерния состояла из пяти уездов (Оренбургского, Орского, Верхнеуральского, Челябинского и Троицкого), причем лидирующая роль в становлении нового стиля в данном регионе принадлежала административному центру – Оренбургу. Анализ архитектурной практики в городах Южного Урала начался с изучения стилового контекста, основой которого определена художественная система эклектики. Затем поэтапно рассматривается становление модерна и эволюция его направлений в местной архитектурной практике. Помимо объективных факторов (градостроительной политики государства или хода развития культуры и искусства в Российской империи в целом), влиявших на восприятие принципов нового стиля, во время исследования стала очевидной и роль личности в процессе укоренения модерна в данном регионе. Архитекторы и заказчики, их взаимоотношения и эстетические симпатии наиболее полно раскрывают закономерности развития нового стиля на Южном Урале. Результатом анализа стало уточнение специфических особенностей регионального модерна на примере архитектуры городов Оренбургской губернии.

Ключевые слова: архитектура Южного Урала, стиль модерн, региональное зодчество, провинциальная культура, культура конца XIX – начала XX века

Я. В. Морева

доцент, Уральский государственный
педагогический университет
E-mail: flatus@mail.ru

СЕМАНТИКА ТЕМБРА ФЛЕЙТЫ В ВОПЛОЩЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Рассматривается семантика тембра флейты в музыкальных произведениях композиторов XVII – XX вв.: Дж. Каччини, К. Монтеверди, М.-А. Чести, Й. Гайдна, Э. Грига, Ф. Мендельсона, Г. Малера, Р. Штрауса, О. Мессиаана, А. Онеггера. Анализируется значение тембра инструмента в создании художественного образа произведений К. Дебюсси, М. Равеля, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, С. Н. Василенко. Приводятся образцы флейтовых соло из наиболее известных страниц партитур К.-В. Глюка, И. Брамса, П.

И. Чайковского, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, И. Ф. Стравинского. Выявляется широкий спектр тембровых возможностей флейты в произведениях А. Г. Шнитке, Э. В. Денисова, А. Р. Тертеряна, С. А. Губайдуллиной. На основе изложенного делается вывод о целесообразности педагогической работы над поиском тембра на любом этапе исполнительства.

Ключевые слова: музыка, флейта, тембр, семантика

А. А. Жигмитова

аспирант, Российский институт

истории искусств

E-mail: aryuana_88@mail.ru

ЭВОЛЮЦИЯ МИСТЕРИИ ЦАМ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ДЕЙСТВО

Мистерия Цам в Бурятии – уникальное театрализованное действо с участием масок «милостивых» и «гневных» божеств ламаистского пантеона. Главное внимание уделено классическому варианту знаменитой буддийской мистерии, а именно той ее части, которая разыгрывалась вне храма и была рассчитана на широкую зрительскую аудиторию. На основе современных видеозаписей, в том числе произведенных автором статьи, делаются выводы об изменениях в публичном мистерииальном действе и о причинах таких изменений на уровне персонажного ряда, костюмирования, соотношения серьезного религиозного начала с развлекательным, комическим, уходящим корнями в традиционную культуру бурят.

Ключевые слова: мистерия Цам, буддийские танцы, маски, комическая составляющая мистерии

ДАЙДЖЕСТ

T. Berestova

INFORMATION RESOURCE STUDIES: NOTIONS AND COMPONENTS

В статье «Информационное ресурсоведение: понятия и компоненты» предлагается новое научное направление. Дана оценка состояния научного изучения информационных ресурсов, представлен анализ подходов, используемых при определении феномена «информационные ресурсы», выявлены недостатки существующих классификаций информационных ресурсов. В качестве перспективы развития информационного ресурсоведения и как результат использования теоретических подходов к изучению информационных ресурсов заявлена неизбежность перехода от классической рациональности к неклассической и постнеклассической, обращено внимание на интегративный характер нового научного направления и на обязательность привлечения к его разработке ученых всех наук документально-коммуникационного цикла. Подведены итоги развития современных организационно-методических и технологических научных изысканий, рассмотрены теоретические аспекты изучения новых феноменов: создание научных дефиниций, выявление сущности, свойств и функций информационных ресурсов, определение метасистемы их функционирования, установление форм взаимоотношения информационных ресурсов с основными концептами смежных наук.

Дайджест содержит основные положения статей Т. Ф. Берестовой, опубликованных на русском языке в ежемесячном научно-техническом сборнике ВИНТИ РАН «Научно-техническая информация» и в англоязычной версии этого журнала: Берестова Т. Ф. Информационное ресурсоведение как новое научное направление: постановка проблемы // НТИ. Сер. 1. Организация и методика информационной работы. 2015. № 7. С. 1–9; Берестова Т. Ф. Понятие «Информационные ресурсы» и другие компоненты теории информационного ресурсоведения // НТИ. Сер. 1. Организация и методика информационной работы. 2016. № 4. С. 1–6; Berestova T. 2015. Information resource studies as a new direction of scientific research: Formulation of the problem. Scientific and technical information processing. Vol. 42. Issue 3: 127–134; Berestova T. 2016. The Concept of Information Resources and Other Components of the Theory of Information-Resource Science. Scientific and technical information processing. Vol. 43. No 2: 83–87.

Ключевые слова: информационное ресурсоведение, информационные ресурсы, информационные продукты, информационные услуги, документ, документный ресурс, документально-коммуникационные науки, дефиниция, классификация, классическая, неклассическая, постнеклассическая рациональности, научные законы, эмпирическое познание, теоретическое познание