

Ю. Н. Столяров

Использование темы книги в христианской эсхатологической литературе

Основной тезис, раскрываемый в статье, состоит в том, что во времена Средневековья, но особенно на рубеже XVII – XVIII вв., на Руси активизировались эсхатологические настроения, базирующиеся на Апокалипсисе и содержащихся в нём многочисленных мотивах письменности. Образу священной книги верующие придавали сакральное значение, что, однако, не всегда гарантировало стремление к чтению, постижению содержания книг и обрядовой стороне церковной службы, обусловленной последовательностью обращения к литургическим текстам. Рассмотрены причины ожидания Антихриста, предопределённые пророчеством Книги Откровения от Иоанна Богослова, и появление соответствующих сект, что тоже было связано с отношением к священным книгам. Использование церковью и населением отношения к книге рассматривается как один из истоков книжной культуры.

Ключевые слова: истоки книжной культуры, христианская эсхатология, раскол Русской православной церкви, патриарх Никон, протопоп Аввакум, Пётр I, Антихрист, народная литература, секта хлыстов

Для цитирования: Столяров, Ю. Н. Использование темы книги в христианской эсхатологической литературе / Ю. Н. Столяров // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 7–18.

В. Я. Аскарлова

Чтение: динамика профессиональных представлений в зеркале форума (к 10-летию Международного интеллектуального форума «Чтение на евразийском перекрестке»)

Рассматриваются вопросы чтения, его развития и поддержки в контексте профессиональной рефлексии на форуме «Чтение на евразийском перекрестке», которому в текущем году исполнилось 10 лет: обсуждаются проблемы состояния чтения, поиска адекватных современным реалиям форм его стимулирования в условиях мультикультурной евразийской специфики Урала, Сибири, Башкортостана, Татарстана, Узбекистана, Кыргызстана и других территориально и ментально близких стран, краев и областей. Общее количество участников каждого форума составляет примерно 500 человек.

Раскрывается объединительная идеология форума, реализующаяся посредством идеологии единства в многообразии, снятия национальных, региональных, территориальных, ведомственных и иных барьеров. Форум носит предельно гостеприимный характер, предполагающий включение в диалог представителей всех национальностей, религий и конфессий, административных структур, общественных и литературно-творческих организаций, институтов книжного дела, образовательных учреждений, театров, музеев, кинотеатров, СМИ и др.

Отработана уникальная технология форума, обеспечивающая его непрерывную работу, она включает коллегиальную разработку и обсуждение концепции очередного мероприятия, выпуск его материалов; собственно форум, в рамках которого на протяжении двух дней реализуется работа на нескольких площадках города (практикуются доклады, мастер-классы, демонстрации, дискуссии и пр.). По окончании в свет выпускаются сборники научно-практических работ и коллективные монографии по проблемам чтения.

На форуме анализируется состояние наиболее значимых для современности проблем чтения на основе полидисциплинарного подхода, межведомственного и межотраслевого взаимодействия. Это философские размышления о судьбах чтения, организационных и методических проблемах читателеведческих исследований, необходимости расширения публичного пространства чтения, влияния различных вариантов визуализации книжной культуры на активизацию и качество чтения, а также возможностях использования электронных технологий в его поддержке и развитии. Рассматриваются и проблемы подготовки специалистов, осуществляющих культурное посредничество между явлениями традиционной книжной культуры и ресурсами книги и чтения в электронном пространстве: библиотьютор, цифровой куратор, фасилитатор активности, кибернавигатор, медианавигатор. Обосновывается необходимость комплексной подготовки библиотечного специалиста, владеющего информационными технологиями и соответствующими знаниями в области социогуманитарных дисциплин. Обозначены наиболее острые вопросы, побуждающие к дальнейшей профессиональной рефлексии.

Ключевые слова: форум, Евразия, профессиональное сознание, чтение, цифровые технологии, поддержка и развитие чтения, библиотека, пространство чтения, институты книжного дела, визуализация, технологии, библиотечное образование, сетевые ресурсы, субъектность читателя

Для цитирования: Аскарова, В. Я. Чтение: динамика профессиональных представлений в зеркале форума (к 10-летию Международного интеллектуального форума «Чтение на евразийском перекрестке») / В. Я. Аскарова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 19–39.

Г. А. Кузичкина

Произведения киноискусства как объект информационно-аналитической деятельности библиотек

Задача выявления особенностей информационных ресурсов по киноискусству и возможностей их создания и использования приобретает особую значимость в условиях медиатизации деятельности библиотек. Произведения киноискусства, выступающие как часть экранной культуры, рассматриваются в статье с позиций документографического подхода. Показана специфика методики информационного свертывания фильма, а также эволюция основных форм существования фильмографии (научно-вспомогательной и популярной), определены их целевое назначение, средства распространения (печатные и сетевые), содержательные и качественные особенности. Обоснована необходимость интегрирования фильмографии и библиографии как ответ на информационные потребности современной аудитории. Комплексное представление информации о произведениях киноискусства в синтезе с библиографической информацией позволяет обозначить функциональные возможности библиотек как элементов системы средств информационно-аналитического обеспечения экранной культуры. Выделены составляющие потенциала работы библиотек с источниками экранной информации: формирование фильмотеки, организация массовой просветительской работы, поиск новых средств и форм удовлетворения информационных запросов, связанных с киноискусством, отбор и оценка качества традиционных и сетевых фильмографических ресурсов, разработка информационно-аналитической продукции.

Ключевые слова: экранная культура, киноискусство, фильм, фильмография, библиография литературы о кино, информационные ресурсы о кино, медиатизация библиотеки, информационно-аналитическая продукция библиотек

Для цитирования: Кузичкина, Г. А. Произведения киноискусства как объект информационно-аналитической деятельности библиотек / Г. А. Кузичкина // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 40–45.

Л. В. Астахова

Развитие цифровой культуры студентов в условиях вузовской библиотеки¹

Показаны императивы развития цифровых компетенций человека в условиях глобальной цифровой трансформации и недостаточное внимание к этой проблеме библиотечной науки и практики, длительное время нацеленных на формирование информационной грамотности и информационной культуры. На основе зарубежного опыта обоснован высокий субъектный потенциал вузовской библиотеки по развитию цифровых компетенций студентов, содержание и инструменты этой деятельности. Цифровая компетентность определена как высокоуровневая способность студента к информационному взаимодействию в цифровом пространстве (высокомобильных интеллектуальных устройств, умных технологий, сетевых профессиональных сообществ) с целью самореализации и непрерывного инновационного развития. Обоснована необходимость расширения спектра цифровых компетенций студентов, который включает их способность осуществлять ключевые виды информационной деятельности в цифровой среде: потребительскую (поиск, отбор, понимание, оценивание, интерпретирование, хранение, защита цифрового контента и своей психологической сферы), репродуктивную (взаимодействие и сотрудничество, взаимообмен цифровым контентом на основе норм сетевого этикета), продуктивную (создание, интеграция и творческая переработка цифрового контента, в том числе с использованием технологий программирования и машинного обучения, защиты авторских прав), рефлексивную (выявление информационных и цифровых потребностей и пробелов цифровой компетенции для реализации различных видов деятельности в этой среде. Поставлены проблемы углубления интеграции вузовской библиотеки в организационную систему развития цифровых компетенций в вузе; ее перехода на смешанное обучение с использованием новейших цифровых форм; трансформации системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации библиотечно-информационных кадров, способных к реализации данной деятельности.

Ключевые слова: вузовская библиотека, цифровая компетенция, цифровая культура, студент, библиотечно-информационный специалист

Для цитирования: Астахова, Л. В. Развитие цифровой культуры студентов в условиях вузовской библиотеки / Л. В. Астахова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 47–57.

В. Н. Попова

Феномен революционного праздника: история появления и забвения

Раскрывается феномен революционного праздника, история его становления и последующего исключения из российского праздничного календаря. Анализируются праздничные формы, атрибутика революционного праздника и развитие революционного праздничного календаря в период после Октябрьской революции 1917 г. Исследуется взаимосвязь революционного праздника и коллективной памяти, рассматриваются практики реконструкции прошлого в празднествах, практики забвения «негативного» прошлого, особенности конструирования революционных «мест памяти». Революционный праздник представлен в ключе авторской типологии государственных праздников: как «праздник-реконструкция» и «праздник-закрепление», выполняющий одновременно функцию воссоздания событий, ставших основой государства, и функцию регулярного обращения общества не только к историческому событию, но и к идеологическим смыслам, составляющим суть праздника. Также рассматриваются основные причины, по которым формат революционного праздника оказался не востребован в современной России. Праздничный календарь после распада Советского

Союза претерпел существенные изменения: даже сохранив прежние временные рамки, большинство праздников получили новое смысловое наполнение.

Ключевые слова: праздничная культура, революция, революционный праздник, коммеморация, коллективная память, забвение, советская культура

Для цитирования: Попова, В. Н. Феномен революционного праздника: история появления и забвения / В. Н. Попова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 58–65.

В. Ф. Кочек

Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: пути преодоления разрыва академического и фольклорного направлений

Рассматриваются вопросы, поставленные на научно-практической конференции (Москва, 2017), уникальной по содержанию и тревожности вынесенных проблем и задач, решение которых не терпит отлагательств. Круг вопросов напрямую связан с сохранением одной из форм народно-инструментального исполнительства, а значит, и инструментальной национальной культуры, являющейся одной из составляющих национальной культуры общества. Обуславливается континуальный процесс эволюции русского народно-инструментального исполнительства, обусловленный историческим развитием данного вида музыкального искусства: необходимость его академической направленности была вызвана государственными задачами всеобщего «окультуривания» населения страны. Определяется амбивалентность феномена русского народно-инструментального исполнительства, истоки, причины и следствия данного феномена. Тотальная академизация всех сфер русского народного инструментария отчетливо проявилась в сфере художественной самодеятельности – воспитательной среде, огромной концертной площадке и обширном пропагандистском поле для русских народных инструментов. На примере одного из конкретных регионов Урала прослеживаются факторы, определяющие развитие инструментального исполнительства в области художественной самодеятельности по направлению к академизации. Обозначается ряд мер, без которых невозможно решение стратегических задач возрождения национальных традиций в русском народно-инструментальном искусстве.

Ключевые слова: культура, искусство, народно-инструментальное исполнительство, русские народные музыкальные инструменты, академическое исполнительство, художественная самодеятельность

Для цитирования: Кочек, В. Ф. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: пути преодоления разрыва академического и фольклорного направлений / В. Ф. Кочек // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 66–75.

А. К. Савицкий

Недогматические концепции русской иммортологии

Статья посвящена проблематике иммортологии. Прежде всего указывается на пророческое измерение русской религиозной философии и на тот факт, что она является философией сердца. Также рассмотрены иммортологические концепции четырех русских философов, которые расходятся с догматами христианства и православия. Три из них были созданы в духе космизма и объединяют религиозные темы с научными, четвертая представляет собой критику христианских идей о бессмертии. В заключение дана оценка тому, в какой степени взгляды отдельных философов отошли от догматических оснований христианства.

Ключевые слова: иммортология, космизм, догма, панпсихизм, имманентная эсхатология, воскрешение предков, овладение временем, имманентный пантеизм, множественность, система, спиритизм

Для цитирования: Савицкий, А. К. Недогматические концепции русской иммортологии / А. К. Савицкий // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 76–83.

В. М. Гревнев

Ментальные и психологические особенности сибиряков как ценностные модусы региональной идентичности (на примере Красноярского края)

Социально-антропологические особенности Сибири, включая те аспекты, на которых акцентирует внимание автор (национально-этническая ментальность коллективного субъекта, именуемого «сибиряки», и психологические установки сибиряков, по сути легитимирующие понятие «сибирский характер»), представляют собой элементы концептосферы сибирской региональной идентичности. Полагаем, что теоретическая и практическая ценность исследований в этой области несомненна, поскольку они напрямую или косвенно связаны с административным управлением и национальной безопасностью в регионе и федерации, а также социально-экономическим планированием, демографией, образованием и культурной политикой. Теоретическая значимость публикуемого материала заключается в демонстрации позитивного потенциала социоэкологических и межкультурных взаимодействий, формирующих региональную и культурную идентичности сибиряков. Одним из гипотетических результатов изучения региональной проблематики могло бы стать составление духовно-ментального и социокультурного паспорта (сводного корпуса) Сибирского региона, воспроизводящего в том числе и временную динамику общественных процессов. Исследования ценностных модусов региональной идентичности необходимы при реализации социально-культурных практик брендинга и имиджмейкинга территорий. В этом состоит практическая актуальность настоящей работы.

Ключевые слова: антропологическая матрица, приспособительная изменчивость, региональная идентичность, Сибирь, сибирский характер

Для цитирования: Гревнев, В. М. Ментальные и психологические особенности сибиряков как ценностные модусы региональной идентичности (на примере Красноярского края) /

В. М. Гревнев // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 84–93.

Е. В. Фомченко

Перформанс как современный ритуал

Рассматривается современный феномен культуры и искусства – перформанс. Цель данной работы – определение места перформанса в системе культуры. Выделяются такие аспекты, как зарождение темы перформанса, перформативные черты в культуре, связь современных практик и ритуала, отличие перформанса от традиционных видов искусства. Уделяется внимание предпосылкам оформления перформанса как явления. Теоретической базой послужили труды ученых Э. Фишер-Лихте, В. Тэрнера, В. С. Цукермана, Л. В. Деминой и др. Используются методы: обобщения, сравнения, диалектический, историко-логический. Основные выводы исследования: определено, что перформанс находится в смысловой близости с ритуалом, отмечены перформативные черты в современной культуре, выявлены условия формирования «перформативного поворота» в культуре, связанные с возникновением культурных инноваций как особенностей современного искусства.

Ключевые слова: перформанс, перформативность, событие, танец, ритуал, миф, искусство

Для цитирования: Фомченко, Е. В. Перформанс как современный ритуал / Е. В. Фомченко // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 94–102.

Е. С. Бакалейская

Феномен гитары в театральном тексте русской культуры (на материале произведений А. Н. Островского)

Рассматривается характер репрезентации гитары в текстах А. Н. Островского, впервые в русской театральной культуре воплотившего национальную картину мира. В произведениях драматурга лексема «гитара» отмечена необыкновенно плотной частотностью на фоне названий других музыкальных инструментов, а также предметов домашней обстановки, что свидетельствует о значимости для него этого культурного объекта. Феноменологическая аналитика с учетом этноментальных характеристик позволяет обозначить и рассмотреть культурные коды, заложенные в образе гитары, являющейся не просто любимым музыкальным инструментом героев Островского, но и маркером определенных изменений в культурно-исторической жизни России XIX в. Подобный ракурс исследования определяет актуальность и новизну представленной статьи.

Ключевые слова: богема, гитара, дворянство, культурный код, купечество, мещанство, народная песня, романс, театр, цыганщина

Для цитирования: Бакалейская, Е. С. Феномен гитары в театральном тексте русской культуры (на материале произведений А. Н. Островского) / Е. С. Бакалейская // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 103–110.

Н. В. Багапова

Стилистические особенности кусинского художественного чугунного литья

В искусствоведческой литературе лучшие изделия кусинского художественного чугунного литья периодически определяются как каслинские. Ошибки в интерпретации по месту изготовления вызваны тем, что кусинские и каслинские мастера использовали одни и те же авторские модели П. К. Клодта, Е. А. Лансере, А. Л. Обера, Н. И. Либериha, А. А. Соловьевой и других скульпторов. Исследование посвящено выявлению стилистических особенностей кусинского литья с целью избежания его неправильной атрибуции и подтверждения индивидуальности. Рассматриваются факторы, повлиявшие на формирование стилистических особенностей кусинского художественного чугунного литья: особый художественный почерк кусинских мастеров в отливке и обработке художественных чугунных изделий и профессиональная подготовка в Строгановском Императорском училище скульпторов Кусинского завода. Благодаря вышеназванным факторам на Кусинском заводе в период с 1860-х по 1917 г. сформировались стилистические особенности кусинского художественного чугунного литья: наивное простодушие образного решения, четкое выявление характерных деталей, обобщение формы, умелое использование в формообразовании изделий русского стиля, художественных стилей рубежа веков и благородный матовый черный оттенок изделия.

Ключевые слова: кусинское литье, стилистические особенности, профессиональная подготовка

Для цитирования: Багапова, Н. В. Стилистические особенности кусинского художественного чугунного литья / Н. В. Багапова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 111–115.

О. А. Бербенец

Эволюция культуры российского поколения бэби-бумеров

В советский период власть уделяла пристальное внимание культуре, особенно молодежной, поскольку та являлась институтом, с помощью которого политическое руководство страны реализовывало идеи государственного строительства, в том числе через идеологическую пропаганду. Однако изменение социально-экономических и политических условий в 1960–1980-е гг. повлияло на эволюцию культуры, одновременно меняя советскую идеологию. В результате отечественная культура этого периода сформировалась в виде двух направлений: официального (культурно-просветительского) и неофициального (субкультуры). В связи с этим целью публикации является рассмотрение эволюции молодежной культуры на примере поколения, рожденного в первые послевоенные годы, известного как шестидесятники. Это поколение детей стало советским аналогом западного поколения бэби-бумеров. Методологической основой написания статьи стала теория поколений американских социологов Н. Хоува и В. Штрауса. Одним из важнейших факторов советской культуры второй половины XX в. стал феномен «шестидесятничества». В хрущевско-брежневский период, с одной стороны, сохраняются атрибуты советского строя (пионерские и комсомольские организации, различные кружки и т. д.), поскольку они совпадали с идеалами эпохи, но с другой – советская идеологическая система открывает для своих людей доступ ко всем ресурсам государства, в том числе и новые неподконтрольные пространства свободы, как, например, «стиляжничество». В заключение автор приходит к следующим выводам. Эволюция культуры советских поколений, рожденных в послевоенный период, происходит под влиянием снижения идеологического контроля над этой сферой в целом. Отечественная культура этого же периода развивалась в рамках масс-культуры, коммерциализации. Она все больше эволюционировала в сторону «гедонизма» и «потребительства» и отдалялась от своей важнейшей составляющей – духовности. Поколение советских бэби-бумеров – «шестидесятников» сумело включить в советскую культуру элементы западной – от стильного образа до музыкальных предпочтений, ставшие для последующих поколений повседневными.

Ключевые слова: культура, молодежная культура, культурные ценности, молодежь, досуговая культура, культурная политика, СССР, Дальний Восток

Для цитирования: Бербенец, О. А. Эволюция культуры российского поколения бэби-бумеров / О. А. Бербенец // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 116–125.

Л. Б. Зубанова

Культура как основа консолидации общества: итоги реализации научного проекта

В данной статье обобщаются результаты научного исследования, проведенного коллективом Челябинского государственного института культуры в рамках программы грантов Президента Российской Федерации для государственной поддержки ведущих научных школ Российской Федерации. Заявленный научно-исследовательский проект: «Культура как основа ценностно-духовной консолидации: потенциал культурного наследия и образы будущего». Систематизируются основные направления исследования в рамках реализации гранта:

- коммеморативные стратегии (изучение образа прошлого, политики памяти);
- анализ региональных программ и концепций развития культурной политики в Российской Федерации;
- массовые общероссийские опросы студенческой молодежи (Москва, Казань, Екатеринбург, Челябинск, Оренбург и Ялта);
- анализ интернет-коммуникаций и блогосферы;

– изучение актуальных типов культурных героев, сформированных в пространстве современного литературного процесса.

Подводятся итоги публикационной активности научного коллектива в процессе реализации гранта: публикация 65 статей, одной авторской и четырех коллективных монографий. Члены исследовательского коллектива приняли участие более чем в 40 международных конференциях, выступили с очными докладами в таких городах, как Гданьск (Польша), Будапешт (Венгрия), Таллин (Эстония), Албена (Болгария), Тбилиси (Грузия), Ираклион (Крит), Москва, Симферополь, Ялта, Екатеринбург, Магнитогорск, Челябинск (Россия).

Делается вывод о перспективах развития научной культурологической школы Челябинского государственного института культуры.

Ключевые слова: Гранты Президента Российской Федерации, научные проекты, культура, культурная политика

Для цитирования: Зубанова, Л. Б. Культура как основа консолидации общества: итоги реализации научного проекта / Л. Б. Зубанова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 127–131. (На англ. яз.).

Т. Ф. Берестова

Всегда в поиске, всегда на острие прогресса

К юбилею В. М. Тютюнника, нобелиста, науковеда, информатика, библиотековеда

В. М. Тютюнник – специалист в области теоретической информатики, науковедения, нобелистики; автор около 1000 трудов. Разработчик и исследователь термостойких химически активных полимеров. Создал и запатентовал серию устройств для измерения физико-химических характеристик газов и жидкостей. В начале 1990-х гг. основал новое направление на стыке информатики и науковедения – нобелистику, которое к концу века получило международное признание. Разработчик теории и технологии информационных систем, создатель первых компьютерных баз данных по 20 направлениям, доведенных до совершенства Нобелевским фондом в Стокгольме и реализованных в сетевом варианте.

Ключевые слова: информатика, науковедение, нобелистика, теория и технология информационных систем

Для цитирования: Берестова, Т. Ф. Всегда в поиске, всегда на острие прогресса. К юбилею В. М. Тютюнника, нобелиста, науковеда, информатика, библиотековеда / Т. Ф. Берестова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 133–139.