

**К. К. Колин**

### **Социальная информатика в науке и образовании**

Раскрывается история становления, современное состояние и перспективы развития социальной информатики как актуального направления в науке и образовании. Рассмотрена структура предметной области социальной информатики. Показаны отличительные особенности российской научной школы социальной информатики и ее приоритет в формировании этого направления. Определены перспективные направления исследований в области социальной информатики в условиях становления глобального информационного общества. Подчеркнут междисциплинарный характер многих проблем социальной информатики, который стимулирует появление новых научных дисциплин на стыках ее предметной области с другими науками: экономикой, социологией, биологией, культурологией и антропологией. Некоторые из них уже достаточно активно развиваются в России. Аргументирована необходимость глубокого изучения проблем социальной информатики не только при проведении научных исследований, но также в системе образования и подготовки научных кадров.

**Ключевые слова:** информатизация общества, информационные ресурсы общества, информационное общество, информационная безопасность, социальная информатика

**Для цитирования:** Колин, К. К. Социальная информатика в науке и образовании / К. К. Колин // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 3 (67). – С. 7–22.

**Ю. Н. Столяров**

### **Элементы книжной культуры в сказочном фольклоре народа джугури**

Статья представляет собой продолжение двух предыдущих, раскрывающих особенности проявления книжной культуры еврейского этноса, – «Фольклорная идентификация самого “книжного народа”». Статья I. Малые формы библиокультуры» и «Фольклорная идентификация самого “книжного народа”. Статья II. Использование книжных образов» (см.: Вестник культуры и искусств. 2021. № 1. С. 7–22; № 2. С. 7–21). В третьей статье цикла рассматриваются книжно-библиотечные сюжеты горских евреев (джугури) Кавказа. Живущие с незапамятных времён между горскими племенами Кавказа, джугури достаточно сильно отличаются нравами и обычаями от всех своих европейских соплеменников. Весьма своеобразно в их фольклоре преломление книжной тематики. Оно испытало сильнейшее влияние арабской и персидской культуры, вместе с тем оставшись вполне самобытным. Как и в предыдущих статьях, изложение ведётся по той же структурной схеме: сначала описывается проявление темы грамотности, письменности в малых фольклорных формах. Показывается большое разнообразие этих форм, наглядно свидетельствующих о широкой распространённости темы чтения, записей среди широких слоёв населения, демонстрируется высокий престиж библиокультуры. Затем раскрывается всё многообразие книжных сюжетов в собственно священных книгах, которые сопровождали джугури всегда, использовались по любому поводу и были наивысшим авторитетом при решении жизненных проблем любой степени сложности.

Обилие фольклорного материала, богатство сюжетов потребовало и в этом случае разделить обследованный материал на две части, одна из которых посвящена малым, а другая – крупным книжным формам. Думается, что приведённый материал вместе с его анализом убедительно свидетельствует о том, что все ветви еврейского этноса по праву считаются людьми книги, представителями высокой библиокультуры.

**Ключевые слова:** истоки книжной культуры, библиокультура, еврейский фольклор, джугури, Тора, Талмуд

**Для цитирования:** Столяров, Ю. Н. Элементы книжной культуры в сказочном фольклоре народа джугури / Ю. Н. Столяров // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 3 (67). – С. 24–38.

**Е. И. Полтавская**

## **ЭТЮДЫ О НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

### **5. Применение библиометрии для изучения качества научной библиотеки**

В пятой (заключительной) статье рассматриваются возможности использования библиометрии для изучения качества научных библиотек (предыдущие статьи цикла см.: Вестник культуры и искусств. 2020. № 3, 4; 2021. № 1, 2). В российских и зарубежных библиотеках библиометрические методики применяются при управлении библиотечным фондом, комплектовании, обеспечении допуска к электронным документам (в том числе находящимся дистанционно), списании, тематическом информировании пользователей научных библиотек, помощи пользователям в организации их поиска информации, информационном сопровождении научных исследований и др. Применение библиометрических практик не приводит к фундаментальным изменениям в функциях современных библиотек: и помощь в поиске информации, и информационное сопровождение научных исследований – это варианты сбора и предоставления информации, т. е. действия по совершенствованию доступа к научной информации. Для выяснения качества научной библиотеки библиометрические приемы лучше применять в сочетании с другими способами (особенно плодотворно комбинирование библиометрии с квалиметрическими методиками). Подводится итог размышлениям о научной библиотеке, специфика которой проявляется в наличии доступа к научной информации. По этой причине при выяснении качества научной библиотеки по главному показателю (интегративному по своей природе) – степени доступа к научной информации ученых и исследователей – применима совокупность количественных и качественных способов. Включение слова научная в название библиотеки должно стать итогом специального исследования, учитывающего степень доступа ученых и специалистов к научной информации. Результаты исследований качества конкретных научных библиотек можно использовать при формулировании примерных нормативных требований к научной библиотеке и разработке государственных стандартов.

**Ключевые слова:** научная библиотека, понятие «качество», библиометрия, степень доступа пользователей к научной информации, библиотечное ведение

**Для цитирования:** Полтавская, Е. И. Этюды о научной библиотеке. 5. Применение библиометрии для изучения качества научной библиотеки / Е. И. Полтавская // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 3 (67). – С. 40–47.

**А. В. Куманова**

## **ПРОФЕССОР А. В. МАМОНТОВ: ФЕНОМЕН GAME- И PLAY-НАЧАЛ И ФИЛОСОФИЯ ЕДИНОГО, МЫСЛИМОГО КАК МНОЖЕСТВЕННОСТИ, МНОГОУРОВНЕВОГО МНОГОМЕРНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА И ВТОРИЧНО-ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (к истории и методологии гуманитарного знания)**

Приведен когнитологический и психологический эскиз стимулирующей роли ментальности коллег и учеников видного ученого – библиографа и библиографоведа, критика библиографии Александра Васильевича Мамонтова (1930–1999). В то же время ученый был выдающимся знатоком истории, библиографии, историографии, теории и практики игр Homo sapiens'a. Данная стимулирующая роль ученого осознана

в качестве толчка для вскрытия феномена game- и play-начал и философии единого, мыслимого как множественности – краеугольного камня осмысления истории и методологии гуманитарного знания.

В центре внимания личность А. В. Мамонтова – серьезного ученого и достойного человека, которому многие исследователи и практики библиотечно-библиографического дела в России и за рубежом, как и автор настоящего эскиза, обязаны и в профессиональном, и в личном плане. Этот моральный долг проявляется не только в плане формирования метода творческого осмысления и вскрытия сути информационных реалий в системной диалектической целостности. Личность ученого оказала влияние на жизненное кредо каждого из его последователей – отстаивать гражданскую позицию совести в обществе.

Вклад А. В. Мамонтова велик в метафизическое соединение сторон его многогранного творческого пути. В нем сочетаются разрозненные в бытовом сознании общественного интеллекта библиографоведение и игры (ученый являлся кандидатом в мастера спорта по шашкам и шахматам). Впервые эти сферы (библиографоведение и игры) были вторично-документально объединены автором данного эскиза в 1990 г. Впоследствии – в 2005 г. – к этому единству им (автором) был приобщен и интерес А. В. Мамонтова к выражению в формах изящной словесности. В имеющемся триединстве (библиографоведения – игр человека – изящной словесности) творческого начала личности А. В. Мамонтова настоящим текстом усмотрена связующая нить формирования синергетического мышления универсального гуманитарного познания.

Этюд осмыслен как свидетельство о СОКРАТИЧЕСКОМ прорыве универсального гуманитарного знания с середины XX в.

Предметом настоящего изложения является информационное пространство как научно-практическая энциклопедическая эвристическая модель интерактивного представления информационной реальности. Усовершенствованная посредством инкультурации, происходящей из внутреннего мира личности исследователя – того, кто расширяет идеальное информационное пространство, из недр которого волевые разряды внедряются в реальную информационную среду, – идеальная, духовная (принадлежащая идеям) субстанция находится в центре внимания исследования.

Цель эскиза – рационально раскрыть научно-практический инструментарий таинства онтологии, методологии и гносеологии транслокации времени – пространства в реальности с помощью эмблематизации феномена моделирования информационного пространства посредством идей и дела ее протагониста – библиографа и библиографоведа, теоретика и практика игр Homo sapiens'a, поэта и публициста профессора Александра Васильевича Мамонтова.

Для эмблематизации были использованы культурологические метафоры, олицетворяющие максимум личности, воплощающей в себе преимущественно категорию «мы» (а не «я»): Аполлон (феномен игр game – одновариантные решения) – Дионис (феномен игр play – многовариантные решения, многообразие и диапазон как множество), Орфей (лирика, душа), Сократ (диалектика и диалоги), Гете (универсализм).

Методология эмпиризма, доведенная до дедуктивистического целого, фрагментирована в справочно-информационных выражениях, причем акцент ставится: 1) на искусство беседы по линии Учитель – Ученик (Socratica) и 2) библиографически и историографически ризоматическое картографирование трансмиссии идей формы (вида и типа) библиографической информации (указатели и базы данных: XVIII – XXI вв.), смоделированных через структуры – ретикулу: документальную, адресную, сущностную, видовую, функциональную, содержательную, организационную, как естественно возникшую и распространяющуюся библиографоведческую морфологическую трассу универсальной гуманитаристики – гуманитарного знания (философско-научоведческий комплекс «наука – искусство – религия» с принадлежащим ему вторично-документальным обеспечением) – гуманитарной библиографии по предмету и гуманитарной библиографии по подходу.

На фоне информационной среды как реальной данности информационное пространство интерпретировано как идеальная реальность, определяемая размерами нашего сознания, причем обе сущности (пространство и среда) сливаются посредством интеракций между людьми и временами, при этом интеракции среды облада-

ют феноменологической пропускаемостью – они суть Райские врата библио-инфо-ноосферы, через которые буквально входит в реальность (информационную среду) и материализуется в ней идеальное информационное пространство.

**Ключевые слова:** Александр Васильевич Мамонтов, личность, ментальность, когнитологический портрет, методология синергии философии, искусства, литературы, науки, обыденной жизни, вскрытие корневища универсального гуманитарного познания, информационное пространство: онтология, методология, гносеология (теория и практика): идеальная (духовная субстанция вещей – *res cogitans*), game- и play-феноменология: этика, научные и гуманные соображения

**Для цитирования:** Куманова, А. В. Профессор А. В. Мамонтов: феномен game- и play-начал и философия единого, мыслимого как множественности, многоуровневого многомерного информационного пространства и вторично-документальная информация (к истории и методологии гуманитарного знания) / А. В. Куманова // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 3 (67). – С. 49–73.

**С. Б. Синецкий, М. Л. Шуб**

### **Культурная политика в контексте противоречий разнообразия и идентичности<sup>1</sup>**

Дается развернутый сравнительный анализ концептов «идентичность» и «разнообразие» на основе словарных определений (по ключевым словам) и репрезентации базовых ценностных и нормативных основ жизненного устройства общества. Описаны доминирующие характеристики каждого концепта. Обозначены условные смысловые локации идентичности и разнообразия. Утверждается, что идентичность интегрирована с рядом культурных феноменов – устойчивостью, монокультурностью, воспроизводственностью. Для разнообразия, наоборот, свойственны динамика, полистилистика, инновационность, трансформативность. Продемонстрированы ключевые детерминанты культурной политики в зависимости от преимущественной ориентации на идентичность или разнообразие. Делается вывод о несоответствии культурной политики, направленной на формирование идентичности, таким современным тенденциям социокультурного развития, как ускорение времени и научно-техническая революция. Обосновывается использование понятия «солидарность» в качестве базового концепта культурной политики, направленной на стимулирование разнообразия.

**Ключевые слова:** идентичность, разнообразие, солидарность, культурная политика

**Для цитирования:** Синецкий, С. Б. Культурная политика в контексте противоречий разнообразия и идентичности / С. Б. Синецкий, М. Л. Шуб // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 3 (67). – С. 75–84.

**Б. Ф. Смирнов**

### **ДОМРОВОЕ ИСКУССТВО В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (о новой диссертации)**

Статья посвящена теоретическим проблемам народно-инструментального искусства, прежде всего – домрового исполнительства. Дается обзор научных исследований в данной области искусства, заостряется внимание на конкретных диссертационных работах новейшего времени, проводится краткий анализ последней диссертации по региональным проблемам домрового искусства, защищенной на Урале.

Отмечается, что изучение вышеназванной тематики в музыкальной науке ведется сравнительно недавно. Но если вторая половина XX в. была для нее временем становления, то сегодня исследования в этой сфере приобретают масштабные очертания. В них поднимаются актуальные вопросы эффективности системы образования, качества инструментария, структуры репертуара домристов и т. д. Даже краткое освещение этих острых вопросов через анализ соответствующих диссертационных исследований предопределяет актуальность предлагаемой статьи. Ее цель заключается прежде всего в научно-информационной поддержке исследований молодых

специалистов – исполнителей-домристов, ступивших на путь глубинного познания своей профессии. Диссертационные исследования по проблемам домрового искусства – не частое явление в искусствоведении.

Основной материал статьи посвящен анализу кандидатской диссертации И. В. Логиновой «Домровое искусство Башкортостана», защищенной в 2020 г. в диссертационном совете при Магнитогорской консерватории по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Обращается внимание на то, что диссертант – лауреат нескольких всероссийских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах. Такие примеры случались и раньше. Констатируется факт: изучение актуальных проблем народных струнных инструментов начали активно брать в свои руки специалисты-практики.

Рассматриваемое исследование – одна из первых попыток комплексного изучения самой системы функционирования русского музыкального инструмента в социокультурной и художественной среде Республики Башкортостан. История развития домры прослеживается на основе ряда константных параметров – инструментария, исполнительства, образования и композиторского творчества, что делает научные результаты вполне репрезентативными для исследуемого региона. Формулируется важнейший вывод: домровое искусство Башкортостана является феноменом межкультурной коммуникации. Он основан на анализе взаимодействия (на разных исторических этапах) русской домры, башкирской думбыры, казахской домбры и итальянской мандолины. В итоге материал исследования позволил диссертанту наметить приоритеты дальнейшего развития домрового искусства в Башкортостане. Кандидатская диссертация И. В. Логиновой – одна из самых ярких работ последнего времени, посвященная региональным проблемам народно-инструментального (домрового) искусства.

**Ключевые слова:** народно-инструментальное искусство, домра, региональные исследования, исполнители-исследователи, инструментарий, исполнительство, образование, композиторское творчество, профессионализация, академизация, русская домра, башкирская думбыра, казахская домбра, итальянская мандолина

**Для цитирования:** Смирнов, Б. Ф. Домровое искусство в социокультурном пространстве (о новой диссертации) / Б. Ф. Смирнов // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 3 (67). – С. 85–91.

**А. Э. Хасуев, Н. У. Ярычев**

### **Субкультурные сообщества современности: к анализу гендерной специфики самопрезентации в интернет-пространстве**

Изменение мира обуславливает стремление к индивидуальности, поэтому люди все чаще хотят причислить себя к какой-то определенной группе. В конце 1990-х – начале 2000-х гг. большое распространение получили такие субкультуры, как готы, панки, эмо, скинхеды, байкеры. На современном этапе появились новые сообщества, при этом еще не до конца известны ценности, на которых они базируются. В статье мы попытались обозначить ряд ценностных оснований формирования современных женских субкультур. Преимущественно речь идет о субкультурах, получивших распространение среди девушек-подростков и в основном активно существующих в сетевом пространстве: ванильные девушки, «винишко тян», «фитоняшки». Также акцентируется внимание на отличительной характеристике современного этапа развития женских субкультур – информация о них становится широко доступной в Интернете, что не было свойственно прежним этапам функционирования альтернативных молодежных сообществ. Делается вывод о том, что вхождение в субкультуры помогает молодым людям уйти от одиночества и удовлетворить потребность в насыщенном общении с единомышленниками.

**Ключевые слова:** молодежь, субкультура, женские субкультуры, ценностные установки

**Для цитирования:** Хасуев, А. Э. Субкультурные сообщества современности: к анализу гендерной специфики самопрезентации в интернет-пространстве / А. Э. Хасуев, Н. У. Ярычев // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 3 (67). – С. 92–96.

## **Творческий потенциал stop-motion анимации как феномена экранной культуры в цифровую эпоху**

Объектом исследования является творческий потенциал stop-motion анимации (кукольной анимации) как феномена экранной культуры в эпоху цифровых технологий. Анимации – уникальному явлению аудиовизуального творчества присущ особый язык, собственные образно-выразительные средства репрезентации реальности, отличающиеся от других видов экранных искусств. Современная художественная практика представляет новые формы анимационного творчества, связанные с внедрением компьютерных технологий. Это касается и кукольной анимации, которая в период глобализации и цифровизации не только остается в мировом экранном пространстве, но и получает новые импульсы для своего развития. Очевиден рост творческого и исследовательского интереса к stop-motion технологиям, что делает проведенный авторами анализ актуальным и научно обоснованным. Теоретико-методологической базой работы стал междисциплинарный подход к исследованию, в котором используются как методы общетеоретического анализа, синтеза и обобщения, так и историко-сравнительный (кросс-культурный), описательный и системный методы, позволяющие комплексно рассмотреть творческий потенциал stop-motion анимации в контексте подходов разных гуманитарных наук: культурологии, истории, киноведения, театроведения и др.

Статья состоит из трех основных разделов. В первом анализируется специфика и технологии анимации как особого вида аудиовизуального творчества, представлены не только разные теоретические подходы к ее осмыслению, но и сами принципы и методы создания анимационного фильма.

Во втором разделе рассматривается история кукольной (stop-motion) анимации как феномена экранной культуры, дается сравнительный анализ кукольного кинематографа и кукольного театра, выявляется специфика анимационной куклы как носителя изобразительно-пластического образа, тяготеющего к условным формам интерпретации реальности.

Объектом исследования в третьем разделе являются возможности stop-motion анимации в эпоху цифровых технологий, создающих новое виртуальное пространство и новый тип анимационного персонажа; рассматривается опыт разных стран, лидирующих в сфере данного вида аудиовизуального творчества.

**Ключевые слова:** аудиовизуальное творчество, анимация, stop-motion (кукольная) анимация, компьютерные технологии, цифровизация творческого процесса, экранная культура

**Для цитирования:** Кириллова, Н. Б. Творческий потенциал stop-motion анимации как феномена экранной культуры в цифровую эпоху // Н. Б. Кириллова, В. Ю. Лебедева // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 3 (67). – С. 97–107.

**К. Зданович-Цыганяк**

## **Публичность в исповедальной культуре – медиаконтекст**

Автор предпринимает попытку дать определение публичности в исповедальной культуре, с которой связаны популярность и трансмедийный характер признательных нарративов, в том числе публикуемых в социальных сетях и СМИ о стильном образе жизни, а также дифференцирует функции, выполняемые медиапризнанием (терапевтическая, образовательная, функция саморекламы и пр.). В центре внимания – медиаконтекст, влияющий на изменение жанра, но прежде всего на намерения героев (рассказчиков) признаний, распространяемых, в частности, в виртуальных сообществах. Проанализированный автором материал подтверждает, что признания, сделанные как на телевидении, так и в социальных сетях, независимо от их порой драматического, интимного характера раскрываются в манере, характерной для медийного спектакля. Исповедальный дискурс полностью подчинен дискурсу развлечения, а драматические признания могут функционировать как мем, цифровая открытка (например, проект PostSecret).

Таким образом, популярность признательных нарративов и их соперничество в контексте медиадискурса создают риск конфабуляции, делая признания чрезмерно привлекательными, а один из результатов их инструментального использования –

получение огласки. Как следствие признание все меньше и меньше связано с фундаментальными эмоциями: доверием к реципиенту (трудно говорить о доверии в случае анонимных читателей в Сети), искренностью коммуникатора – содержание признания, по всей видимости, обусловлено его эффективностью.

**Ключевые слова:** исповедальная культура, СМИ, нарратив, доверие, приватность

**Для цитирования:** Зданович-Цыганяк, К. Публичность в исповедальной культуре – медиаконтекст/К. Зданович-Цыганяк//Вестник культуры и искусств. – 2021. – №3(67). – С. 108–114.

**С. И. Воронцова**

### **Проблема «насыщенности» художественного образа в современной живописи**

В статье предпринята попытка проанализировать трансформацию художественного образа на материале живописи прошедшего столетия через призму феноменологического подхода. Как изменяется художественный образ и наше понимание сопутствующих процессов на протяжении XX в.? Актуальность данной проблематики заключается в необходимости выработки «визуальной грамотности» как базовой культурной компетенции в эпоху «визуальной дислексии» человека (П. Вирильо). Выдвигается гипотеза, что в живописи XX в. меняется «насыщенность» художественного образа, и для ее проверки требуется: 1) описать феноменологический «инструментарий», представленный в данной статье прежде всего концептами М. Мерло-Понти, Ж-Л. Мариона, А. Мальдине и М. Анри; 2) с помощью этого инструментария продемонстрировать изменения художественного образа в живописи XX в.; 3) сформулировать гипотезы о будущем развитии живописи.

В результате была разработана следующая последовательность: на протяжении XX в. художественный образ претерпел изменения от акцентуации на невидимом в видимом (и его сверхценности в авангарде, отчего живопись отказалась от фигуративности и превратилась в абстракцию), через отрицание невидимого в видимом в антиискусстве середины XX в., когда видимое либо сводится к видимому и им завершается (как в творчестве минималистов), либо воспроизводится с порядком предвидения (как в поп-арте), затем маятник качнулся – и искусство снова пытается обратиться к невидимому (стакизм, эстетика отношений, интерес к авангарду и т. п.). Также выделены три траектории развития живописи в ближайшем будущем.

Таким образом, сегодня художественный образ как феномен находится в процессе «насыщения» невидимым. Особое значение приобретает «производство присутствия» (Г-У. Гумбрехт): произведение искусства требует реабилитации эффектов чувственного, телесного присутствия. Акцент снова ставится на неотрефлексированном перцептивном опыте как возможности соприкоснуться с «плотью» мира, а значит растет и философский интерес к феноменологии и «эротике искусства» (С. Сонтаг).

**Ключевые слова:** феноменология искусства, эстетический поворот, современная живопись, насыщенный феномен, видимое и невидимое, Мерло-Понти, Мальдине, Анри, Марион

**Для цитирования:** Воронцова, С. И. Проблема «насыщенности» художественного образа в современной живописи / С. И. Воронцова // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 3 (67). – С. 115–123.

**О. В. Шлыкова**

### **Цифровые практики публичного искусства: коммуникативные стратегии «умного» города**

Статья посвящена динамике развития цифрового публичного искусства в России, особенностям феномена, отличающим его от других новых форм современного искусства при его активном взаимодействии с городским пространством.

Предпринята попытка дифференцировать использование цифровых технологий в современном искусстве и собственно цифровые практики паблик-арта в их многомерной сущности и видовом разнообразии.

В фокусе внимания – актуальные тренды цифрового паблик-арта, топовые и экспериментальные проекты, первые фестивали цифрового паблик-арта, транслирующие культурные формы в реальном городском пространстве, медиа- и гибридной среде. В работе отмечается, что цифровые практики паблик-арта не только являются собой современные эстетические концепты, но и рождают востребованные продукты с использованием аудиовизуальных и звукозрительных платформ, инструментов, тем самым расширяя круг потенциальных возможностей и культурных потребностей города, а также его жителей.

С одной стороны, продемонстрирована ориентация на собственный культурный код в паблик-арт-проектах, с другой – опора на новые ценности и формы, в том числе световое и цветное искусство, перформативные, партисипаторные арт-практики, позволяющие решать проблему дефицита культурных ресурсов на территории новых застроек, спальных районов, особенно остро испытывающих «культурные разрывы» с неактуальной средой.

Отмечена сложность осмысления актуального цифрового паблик-арта, при этом сделан акцент на поиске действенных механизмов гармонизации культурного контента и технологических «прорывов» в «умном» городе, которые, несмотря на аксиологические риски культурной мутации и подмены человека искусственным интеллектом, обладают потенциалом позитивного влияния на синтез искусства, научных достижений и цифровых решений в современном городе.

**Ключевые слова:** цифровое искусство, цифровой паблик-арт, городское общественное пространство, цифровые инсталляции, дизайн креативной среды, коммуникативные стратегии смарт-сити

**Для цитирования:** Шлыкова, О. В. Цифровые практики паблик-арта: коммуникативные стратегии «умного» города / О. В. Шлыкова // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 3 (67). – С. 124–134.

**Л. А. Николаева**

### **Международное научное сотрудничество Челябинского государственного института культуры**

Международное сотрудничество рассматривается как одно из приоритетных направлений деятельности Челябинского государственного института культуры. В целом поддерживаются образовательные, научные и творческие связи с 30 зарубежными вузами. Результатами наиболее действенного партнерства стали совместные научные мероприятия, публикации сборников научных трудов и учебных изданий.

**Ключевые слова:** Челябинский государственный институт культуры, международное сотрудничество, культурный обмен, публикаторская деятельность

**Для цитирования:** Николаева, Л. А. Международное научное сотрудничество Челябинского государственного института культуры / Л. А. Николаева // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 3 (67). – С. 137–140.