

Е. А. Плешкевич

**История отечественных библиотек:
к началам методологических представлений
(по материалам дореволюционной литературы)**

(начало)

Рассмотрено становление первых методологических представлений по истории библиотечного дела начиная с XVIII в. до 1917 г. Проанализировано зарождение первых изысканий по истории библиотечного дела. Выделены основные направления отечественной истории библиотечного дела. Отмечено, что первые исторические изыскания по этому вопросу появляются в конце XVIII – начале XIX столетия. Институционально они развивались во второй половине XIX – начале XX в. в отечественной истории, истории церкви и книговедении. В рамках общей истории исследования ограничивались поиском гипотетической библиотеки Ивана Грозного, а в рамках библиотекведения – юбилейными обзорами ведущих библиотек. При этом начинается осмысление библиотек как одного из социальных институтов в сфере развития культуры, науки и просвещения.

Ключевые слова: история отечественного библиотечного дела, методология истории библиотечного дела, историография истории библиотечного дела

Для цитирования: Плешкевич, Е. А. История отечественных библиотек: к началам методологических представлений (по материалам дореволюционной литературы) (начало) / Е. А. Плешкевич // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 7–17.

Ю. Н. Столяров

**Книга «Тысяча и одна ночь» –
выдающееся явление средневековой библиокультуры
арабского Востока**

Этой статьёй открывается цикл, посвящённый отражению темы грамотности, письменности, чтения в сказочном фольклоре персидского, арабского, отчасти индийского и египетского этносов. В сконцентрированном виде он собран в сборнике сказок, известном под названием «Тысяча и одна ночь». Здесь приводятся общие сведения о сказках «Тысячи и одной ночи», показано их место среди прочих истоков библиокультуры, рассказано о наиболее известных поэтах, представителях самых разных отраслей искусства, военного дела, ставших авторами включённых в сборник произведений. Основой анализа послужило его самое полное и лучшее в текстологическом отношении издание на русском языке, осуществлённое издательством Academia в 1929–1939 гг. и факсимильно переизданное издательством «Терра» в 1993 г.

Ключевые слова: «Тысяча и одна ночь», истоки библиокультуры, персидский и арабский сказочный фольклор

Для цитирования: Столяров, Ю. Н. Книга «Тысяча и одна ночь» – выдающееся явление средневековой библиокультуры арабского Востока / Ю. Н. Столяров // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 18–27.

Человеческая деятельность как вид движения материи во Вселенной

Рассматривается культура в качестве мотиватора развития человеческой деятельности и поведения, понимаемых как одна из частных форм движения материи во Вселенной. Для этого выстраивается эволюционный ряд развития жизни на Земле (микроорганизмы – растения – животные – человек) и анализируется изменение форм движения материи на разных этапах эволюции, а также мотивация к подобному изменению форм движения. Делается вывод о том, что человеческая деятельность и поведение – также один из этапных видов движения материи в пространстве-времени, а культура представляет собой основной мотиватор/стимулятор этих актов человеческой активности. При этом под понятием «культура» видится адаптационная программа, приспособляющая всякую популяцию людей к конкретным условиям ее существования, регулирующая сознание, поведение и деятельность человека и являющаяся стратегией выживания популяций на ландшафте. Новизна этой статьи в том, что впервые культура рассматривается в таком масштабе (Универсальная история Вселенной) и в таком ракурсе (в качестве этапа эволюции жизни на Земле). Актуальность заключается в том, что современная наука ищет принципиально новые подходы к интерпретации культуры в социальной реальности, и данная статья предлагает один из возможных новых подходов в этом вопросе.

Ключевые слова: культура, эволюция, жизнь, материя, развитие, формы движения, мотивация/стимуляция активности, поведение человека, продуктивная деятельность, выживание популяций

Для цитирования: Флиер, А. Я. Человеческая деятельность как вид движения материи во Вселенной / А. Я. Флиер // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 29–36.

**В. Я. Рушанин
Л. Б. Зубанова**

Судьба коллекции Эриха Голлербаха: историко-культурная ретроспектива

Статья посвящена уникальной коллекции искусствоведа, библиофила, критика и мемуариста Э. Ф. Голлербаха (1895–1942). Обращение к биографии и основным этапам профессионального пути коллекционера трактуется с позиций историко-культурной ретроспекции и проблематики культурной памяти эпохи. На материалах дневников Э. Ф. Голлербаха, воспоминаний его родственников и современников обобщаются особенности характера коллекционера-искусствоведа, исследуются различные периоды формирования его коллекции редких изданий книг по искусству, философии, истории, литературе, библиофильству, книжных знаков (экслибрисов), книжной графики, живописи, бронзы, фарфора. Библиотека Э. Ф. Голлербаха включала издания начиная с XVI в. и насчитывала порядка 6000 книг на русском и иностранном языках.

Делается вывод о том, что частные коллекции могут рассматриваться как значимый текст культуры, посредством которого осуществляется сохранение и трансляция культурной памяти.

Ключевые слова: Эрих Голлербах, биография, коллекция, культурная память, наследие, историко-культурная ретроспектива

Для цитирования: Рушанин, В. Я. Судьба коллекции Эриха Голлербаха: историко-культурная ретроспектива / В. Я. Рушанин, Л. Б. Зубанова // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 37–47.

М. Л. Шуб
З. А. Загуляева

Семиотическая среда закрытого атомного города как маркер локальной идентичности

Осмысляется специфика знаково-символического уровня локальной идентичности, рассмотренного на примере закрытого атомного города (Озерск, Челябинская область). Локальная идентичность понимается авторами как процесс и результат идентификации человека с городом, основанной на принятии его самобытности, эмоциональном вхождении в пространство его предметной и знаково-символической среды, которая в условиях закрытого атомного города приобретает особое наполнение, продиктованное прежде всего условиями территориальной изолированности и концентрацией вокруг атомного производства.

Для более глубокого понимания семиотической среды закрытого города авторами было проведено культурологическое исследование, позволившее выявить ее специфические черты: 1) доминирование архитектурных объектов как наиболее символически наполненных и значимых для жителей; 2) атомное производство (конкретизированное в личности И. В. Курчатова) как наиболее востребованный содержательный фрейм семиотических объектов; 3) преобладание позитивного или нейтрального наполнения городского знаково-символического пространства; 4) тотальное доминирование объектов, созданных более 30 лет назад, в советское время; 5) паритетное распределение ретроориентированных и прогностических знаковых объектов.

Ключевые слова: идентичность, локальная идентичность, закрытый атомный город, семиотика, знаково-символический уровень городской идентичности

Для цитирования: Шуб, М. Л. Семиотическая среда закрытого атомного города как маркер локальной идентичности / М. Л. Шуб, З. А. Загуляева // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 48–53.

С. С. Соковиков

Джаз в пространстве зрелищной культуры

Представлен анализ зрелищных проявлений джазового искусства. Показано, что зрелищность данного феномена обусловлена историко-генетическими обстоятельствами его происхождения из традиционных обрядово-ритуальных практик африканских, а позже афроамериканских общностей. Сам джаз во многом унаследовал эти характерные свойства, включая зрелищное воплощение практик спонтанной импровизации, экспрессивной выразительности, образно-игрового характера действия. Подтверждается, что в зрелищных аспектах джаза находят воплощение его сущностные черты в целом. Даются обоснования релевантности использования концепта «карнавал» как матричной метафоры зрелищной природы джаза в характеристике ее реальных проявлений. Зрелищность джаза рассматривается как свойство, способствующее адаптации этого явления в современных социокультурных условиях.

Ключевые слова: искусство джаза, визуальность, зрелищные искусства, спонтанная визуализация, карнавальность

Для цитирования: Соковиков, С. С. Джаз в пространстве зрелищной культуры / С. С. Соковиков // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 54–61.

Игольное ушко перевода

Ананда Деви (настоящая фамилия Нирсимлу-Аненден) – псевдоним писательницы, родившейся в 1957 г. в Труа Бутик на Маврикии. Предки Ананды прибыли на остров из Индии. Она происходит из достаточно обеспеченной семьи – отец, владелец плантаций сахарного тростника, смог дать дочерям образование. С раннего детства Ананда Деви свободно говорила на французском языке, рано начала писать, а в пятнадцать лет получила первую премию по литературе. Она училась в Школе азиатских и африканских исследований Лондонского университета, там же получала докторскую степень. В настоящее время Ананда Деви живет во французском Оверне. Ее романы имеют масштаб поэтических антропологических документов и популярны среди читателей во всем мире. Полиглотка с научными устремлениями и большим литературным талантом выстраивает судьбы своих героев на границах различных культур, но эта пограничность также чаще всего – область бедности, дефицита, насилия и исключения. Произведения адресованы читателю образованному, чуткому, наделенному эмпатией и воображением и в то же время способному восхищаться экзотикой в ее самых простых и самых сложных проявлениях.

Статья представляет собой попытку показать трудности, с которыми сталкивается переводчик творчества писательницы на другой язык. Необходимость преодоления большого количества культурных слоев для тех, кто хочет понять специфику текстов Ананды Деви, требует особого внимания к переводу ее произведений. Перевод ее романов и рассказов кажется невозможным без попытки разобраться в тонких различиях, возникающих в результате взаимопроникновения различных традиционных культур и попыток адаптировать их друг к другу, а также – к доминирующим тенденциям в глобальной современной культуре. Автор статьи, задаваясь вопросом, что создает глубинный смысл языкового сообщения, указывает на отдельные аспекты культурных процессов, благодаря которым творчество Ананды Деви может быть особенно привлекательным для европейского читателя. Также подчеркивается роль Кшиштофа Яроша – переводчика произведений Ананды Деви на польский язык, приложившего немало усилий, чтобы работы маврикийской писательницы навсегда остались в памяти читателей.

Ключевые слова: Ананда Деви, трудности перевода, постколониальная литература, пограничность культур, культурные различия, культурная антропология

Для цитирования: Косовска, Е. Игольное ушко перевода / Е. Косовска // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 62–70.

А. В. Серяков

Проблема художественного образа в современном искусстве

Проводится исследование проблемы художественного образа в современном изобразительном искусстве. Образ предстает сущностным ядром произведения искусства, его базовым компонентом. Раскрываются такие понятия, как символ, произведение искусства, компоненты художественного образа. Автор показывает взаимосвязь художественного образа и символа и рассматривает ее в качестве неотъемлемой части любого произведения искусства. Многие современные художники, по мнению автора, отказываются от художественного образа, придают произведениям смыслы, которые в них изначально отсутствуют, делая акцент на новизну и оригинальность. В результате роль интерпретатора переходит к зрителю, он становится активным участником поиска смыслов. Изначально базовым ценностным ориентиром в искусстве была красота. В настоящее время под вопрос

ставится само понятие искусства. Красота и прекрасное уже не являются обязательными критериями искусства, и такие понятия, как живописность, рисунок, композиция и т. д., сложно применимы к современному искусству. Любой творческий акт самовыражения может претендовать на статус искусства, поскольку границы между искусством и жизнью весьма условны. По нашему мнению, реабилитация чувственного типа культуры позволит возродить когда-то утраченное художественным авангардом фигуративное искусство.

Ключевые слова: художественный образ, современное искусство, символ, произведение искусства

Для цитирования: Серяков, А. В. Проблема художественного образа в современном искусстве / А. В. Серяков // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 71–76.

Ю. В. Томилов

Уральская школа анимации: тенденции нового века

Уральская школа анимации, возникшая в Свердловске примерно полвека назад, сегодня весьма серьезно заявляет о себе в России и за рубежом, получая международное признание на авторитетных кинофестивалях страны и мира. Уникальный опыт уральского авторского анимационного кино очевидно востребован как у профессионалов, его создающих, так и у исследователей региональной культуры и киноискусства. Однако он практически не изучен с культурологической и искусствоведческой точек зрения. Исследовательской литературы по этим смежным темам крайне мало, в основном все ограничивается журналистскими статьями, интервью или справочным материалом. Еще менее освещено уральское анимационное кино XXI в., которое в настоящее время бурно развивается. Анализ творчества наиболее ярких представителей уральской школы анимации может способствовать определению перспектив развития фольклорных традиций в анимационном кино как таковом, совершенствованию качества новых произведений, преодолению разрыва между зрителем и отечественным экранным искусством.

Объектом исследования являются авторские анимационные фильмы уральских режиссеров-аниматоров, созданные на основе различных фольклорных форм в XXI в. А предметом – основные художественные, жанрово-тематические и технологические тенденции использования фольклорных традиций в уральской школе анимации нового века, пути ее дальнейшего развития в социокультурном пространстве. Во введении дан краткий обзор разных периодов существования уральской школы анимации и ее связи с фольклором. Статья состоит из двух разделов. В первом рассматриваются фильмы, основанные на фольклорных традициях, созданные мастерами уральской анимации в XXI в. Второй раздел посвящен творчеству молодого поколения аниматоров, выпускников кафедры графики и анимации Уральского государственного архитектурно-художественного университета. В заключении подводятся итоги проведенного исследования.

Ключевые слова: уральская школа анимации, анимация, анимационные технологии, уральский фольклор, фольклор, традиции

Для цитирования: Томилов, Ю. В. Уральская школа анимации: тенденции нового века / Ю. В. Томилов // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 77–86.

Г. К. Сулейманова

Обзор классификаций мунаджатов татар Поволжья в историческом контексте

Представлен хронологический обзор видовых разнообразий классификаций текстов мунаджатов – произведений, отражающих музыкально-поэтические традиции

и национально-религиозную идентичность татар Поволжья, изученных в трудах литературоведов, фольклористов, искусствоведов. Актуальность исследования обусловлена недостаточностью культурологических работ, посвященных систематизации данных произведений. Для рассмотрения мунаджатов как особого культурного явления в истории татар Поволжья уточнены периоды развития жанра и хронология посвященных ему научных работ (начиная с 1980-х гг.); прослежена динамика изучения соотношения функций и тематической избирательности мунаджатов в историческом контексте. Предприняты анализ, оценка и обобщение классификаций, предложенных предыдущими авторами в научной литературе, с применением методов систематического обзора.

Анализ литературы показывает, что в начале XX в. мунаджаты были определены как религиозные произведения, связанные с книжными традициями; учеными советского периода изучались в рамках песен фольклорного происхождения; современные исследователи рассматривают их в свете религиозно-философских воззрений; в работах искусствоведов подчеркнута роль взаимовлияния традиций культовой арабской музыки, практики книжного интонирования, пентатоники в развитии мелодики.

В целом обнаруживается дифференциация исследователями данных произведений по тематическим и функциональным признакам; причем в отдельных работах прослеживается смешение различных подходов. Отмечено существенное влияние социально-политических условий (атеистическая идеология в советский период) на исследования ученых, что в итоге привело к вычленению религиозных и «светских» мунаджатов. При этом современными исследователями признается трансформация самого жанра – расширение тематики, функций мунаджатов и сближение с жанром песни.

В заключении обоснована систематизация мунаджатов, предполагающая разделение данных произведений на религиозные и социально-философские, с учетом того, что в текстах светской тематики обязательно присутствуют религиозные мотивы, определяющие суть жанровой специфики.

Ключевые слова: культура, религия, фольклор, мунаджаты, татары Поволжья, классификация, жанр

Для цитирования: Сулейманова, Г. К. Обзор классификаций мунаджатов татар Поволжья в историческом контексте / Г. К. Сулейманова // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 87–93.

С. С. Рыков

Любительские беговые марафоны как событие: организация, классификация и социокультурные эффекты

Анализируется развитие любительских беговых марафонов в современной культуре. Обосновывается положение о том, что участие в любительских марафонских забегах можно рассматривать как культурное событие и особый событийный этап в жизни участников. Подчеркивается, что именно эта особенность любительских беговых марафонов не только вывела их за рамки исключительно спортивного мероприятия, но и стала одной из главных причин значительного увеличения числа марафонцев-любителей в мире. Организаторы фокусируют внимание на исторических и природных особенностях региона, в котором проводится мероприятие, что позволяет считать любительские забеги одним из самых эффективных решений для развития местного туризма. Дается подробное описание системы организации беговых марафонов в мире, предлагается их авторская классификация: живописные марафоны, исторические марафоны, урбанистические марафоны, экстремальные марафоны и перформанс-забеги. Делается вывод об увеличении количества участников и разнообразии форм представленности любительских беговых марафонов в современной жизни.

Ключевые слова: бег, любительские беговые марафоны, классификация марафонов, событие, социокультурные эффекты

Для цитирования: Рыков, С. С. Любительские беговые марафоны как событие: организация, классификация и социокультурные эффекты / С. С. Рыков // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 94–103.

И. В. Андреева

Общие проблемы реконструкции и популяризации исторического наследия

**Древние и традиционные культуры во взаимодействии со средой обитания:
проблемы исторической реконструкции. Челябинск, 2021**

Сборник статей Челябинского государственного университета «Древние и традиционные культуры во взаимодействии со средой обитания: проблемы исторической реконструкции» характеризует развитие современных исследовательских археолого-этнологических практик в широких географических границах и координатах междисциплинарных взаимодействий. В рецензии сделан акцент на значимость материалов сборника для развития понятия «историческая реконструкция» в научно-специальном контексте и для функционирования в социокультурных практиках.

Ключевые слова: историческая реконструкция, археология, этнология, междисциплинарный подход, культурное наследие, музей, экспонат

Для цитирования: Андреева, И. В. Общие проблемы реконструкции и популяризации исторического наследия : [рец. на сб. материалов конф.] Древние и традиционные культуры во взаимодействии со средой обитания: проблемы исторической реконструкции. Челябинск, 2021 / И. В. Андреева // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 105–109.

**А. В. Штолер
И. Ю. Матвеева**

Сквозь информацию и пространство: памяти Татьяны Федоровны Берестовой

Представлены основные этапы профессионального становления доктора педагогических наук, профессора, заслуженного работника высшей школы РФ Татьяны Федоровны Берестовой (1948–2022), организатора высшего библиотечного образования, вузовской науки, известного ученого-библиографоведа, автора концепции информационного ресурсоведения.

Ключевые слова: Т. Ф. Берестова, Челябинский государственный институт культуры, библиографоведение, информационное ресурсоведение

Для цитирования: Штолер, А. В. Сквозь информацию и пространство: памяти Татьяны Федоровны Берестовой / А. В. Штолер, И. Ю. Матвеева // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 111–114.