

Ю. Н. Столяров

**Предметное и изобразительное письмо
в сказках «Тысячи и одной ночи»**

Статья продолжает цикл, посвящённый отражению темы грамотности, письменности, чтения в сказочном фольклоре персидского, арабского, отчасти индийского и египетского этносов, собранном в сборнике сказок, известном под названием «Тысяча и одна ночь». Здесь приводятся сведения о встречающихся в сказках указаниях на волшебные предметы (перстни, знамёна, талисманы и др.), несущие важную для развития сюжета информацию. Освещаются также иконические документы – предшественники письменности, выполняющие ту же функцию: служить для записи, сохранения и передачи наиболее важной информации.

Ключевые слова: «Тысяча и одна ночь», истоки библиокультуры, персидский и арабский сказочный фольклор, предметное письмо, иконический документ

Для цитирования: Столяров, Ю. Н. Предметное и изобразительное письмо в сказках «Тысячи и одной ночи» / Ю. Н. Столяров // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 7–15.

Е. А. Плешкевич

**История отечественных библиотек:
к началам методологических представлений
(по материалам дореволюционной литературы)
(окончание)**

Показано влияние историков церкви на формирование методологических представлений по истории библиотек. Отмечено, что в их исследованиях акцент был сделан на интерпретации отрывка из Повести временных лет о книжном собрании Софийского собора в Киеве, созданном при личном участии Ярослава Мудрого. Приписывание основания первой русской библиотеки Ярославу Мудрому преследовало религиозно-догматические цели, связанные с канонизацией его отца князя Владимира. В рамках книговедения как комплексной науки о книге библиотеки наряду с книжной торговлей рассматривались как участники, обеспечивающие общественное распространение книг, библиотечное дело включалось в книговедение, а история библиотек – в историю книги. Начало статьи см.: Плешкевич, Е. А. История отечественных библиотек: к началам методологических представлений (по материалам дореволюционной литературы) (начало) / Е. А. Плешкевич // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1 (69). – С. 7–17.

Ключевые слова: история отечественного библиотечного дела, методология истории библиотечного дела, историография истории библиотечного дела

Для цитирования: Плешкевич, Е. А. История отечественных библиотек: к началам методологических представлений (по материалам дореволюционной литературы) (окончание) / Е. А. Плешкевич // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 16–25.

Трансмедийные проекты студентов-филологов по продвижению книги и чтения: возможности и риски¹

Актуальность рассматриваемой проблемы состоит в том, что трансмедийные практики и технологии активно проникают в гуманитарную сферу, в том числе в литературное образование, активизируя читательскую деятельность, продвижение книги и чтения в молодежной среде. Важен поиск баланса методологии и технологии – литературы, художественного образа, живого слова и цифры. Исследуется проблема возможностей и рисков обращения к трансмедийным технологиям на примере реализованных на практике проектов студентов-филологов, будущих педагогов (художественный видеоролик, аудиоинсценировка, сетевой поэтический марафон, подкаст). Выявляются связь инновационных практик с традиционными приемами, с одной стороны, и причины привлекательности их для студентов и старшеклассников – с другой. К числу достоинств следует отнести стимулирование творчества читателя – личностного восприятия, интерпретации литературы, развитие воображения, активизацию аудиальных, вербальных, визуальных реакций, активизацию эмоциональной отзывчивости, освоение языка «кодировки» текстов новой природы; к сфере рисков – возможную абсолютизацию оригинальной формы, технологии, ведущие к формализации, разрыву с содержанием и смыслом литературного произведения, нарушение культурных границ, отсутствие «культуры соучастия» и «цифровой гигиены».

Ключевые слова: трансмедиа, медиатизация образования, чтение, продвижение книги и чтения, трансмедийные технологии в литературном образовании, трансмедийные проекты, художественный видеоролик, аудиоинсценировка, сетевой поэтический марафон, подкаст, возможности, риски

Для цитирования: Терентьева, Н. П. Трансмедийные проекты студентов-филологов по продвижению книги и чтения: возможности и риски / Н. П. Терентьева // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 26–32.

А. В. Березина

Нужно ли подросткам читать фантастику: мнение российских библиотекарей

Исследуется отношение российских библиотекарей к жанру фантастической литературы и ее чтению в подростково-юношеском возрасте. Обоснованы подходы к выделению учеными основных характеристик современной подростковой (young adult) фантастики, а также пониманию роли чтения подобной литературы в формировании личности подростка и юноши в XXI в. В статье приведены результаты исследования, осуществленного в 2021 г. посредством выборки библиотекарей из различных регионов России, относительно их мнения о фантастической литературе. Анализ полученных результатов демонстрирует в основном адекватное отношение большинства российских библиотекарей к чтению фантастики подростками и юношами, осознание важности чтения фантастики и фэнтези в подростковом возрасте, а также достаточно хорошую осведомленность в области классической и современной литературы этого жанра.

Ключевые слова: фантастика, фэнтези, утопия, антиутопия, чтение подростков, особенности подростковой литературы жанра фантастики, мотивация чтения фантастики, анкетирование библиотекарей

Для цитирования: Березина, А. В. Нужно ли подросткам читать фантастику: мнение российских библиотекарей / А. В. Березина // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 33–41.

**Г. М. Вихрева
Н. И. Подкорытова
О. П. Федотова**

Общедоступные библиотеки в региональной инфраструктуре чтения

Статья посвящена исследованию роли и значения общедоступной публичной библиотеки в меняющемся региональном социокультурном пространстве. Изучением развития библиотечной среды в Сибири Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук занимается с 60-х гг. XX в. Материал настоящего исследования базируется на различных показателях развития общедоступных библиотек Новосибирской, Томской, Кемеровской областей и Алтайского края – связанных между собой не только территориально, но и в течение долгого времени – административно. На основе собственных данных, а также информации, полученной из открытых источников, рассматривается, как функционирует библиотека, глубоко интегрированная в сложную динамичную сферу регионального пространства. Основные итоги исследования позволяют выделить факторы социокультурного значения, влияющие на развитие и состояние общедоступной библиотечной среды: 1. Фактор национального уровня, общекультурной значимости – системный кризис чтения. 2. Фактор регионального уровня, оказывающий воздействие на развитие местной инфраструктуры чтения и книгораспространения, – проявляется в сложной логистике каналов поступлений нового документопотока, низком покупательском спросе в связи с малой плотностью и относительно невысокой платежеспособностью населения. Недостаточное развитие инфраструктуры чтения негативно воздействует на библиотеку как конечное звено книжной дистрибуции и обуславливает низкий уровень комплектования фондов, ослабление ее ресурсной основы.

Ключевые слова: общедоступная библиотека, социокультурное региональное пространство, инфраструктура чтения, научная библиотека, информационные ресурсы

Для цитирования: Вихрева, Г. М. *Общедоступные библиотеки в региональной инфраструктуре чтения* / Г. М. Вихрева, Н. И. Подкорытова, О. П. Федотова // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 42–53.

Н. У. Ярычев

Государственная мемориальная политика Чеченской Республики: анализ стратегических направлений

Подробно рассматриваются ключевые направления государственной культурной политики Чеченской Республики в сфере мемориальной культуры. Решение данной исследовательской задачи осуществлялось на основе анализа основных официальных документов, регламентирующих культурную, национальную, религиозную политику современной Чечни. Автором были выделены следующие направления культурной политики в сфере мемориальной культуры: 1) идейно-концептуальное (формирование общих идеологических установок, составляющих основу коллективных представлений о прошлом, национальной идентичности, содержании культурной памяти и т. п.); 2) религиозно-этическое (обращение к религии, истории, обычаям, традициям, чеченскому фольклору как базовому ресурсу формирования духовных основ современного чеченского общества); 3) нормативно-правовое (формирование новой и совершенствование существующей юридической базы в сфере мемориальной культуры);

4) охранно-восстановительное (обеспечение оптимальных условий бытования объектов культурного наследия); 5) мемориально-музейное (музеефикация объектов культурного наследия); 6) военно-мемориальное (увековечивание памяти погибших при защите Отечества); 7) языковое (популяризация национального чеченского языка и языковых традиций народов, проживающих на территории Чеченской Республики); 8) художественно-творческое и спортивное (государственная поддержка национальных культурных традиций); 9) коммеморативное (проведение различных мероприятий, приуроченных к памятным датам и в память о выдающихся представителях российской и чеченской культуры); 10) туристически-рекреационное (использование потенциала культурного наследия Чеченской Республики для повышения ее туристической привлекательности).

Ключевые слова: культурная память, прошлое, культурная политика, мемориальная культура

Для цитирования: Ярычев, Н. У. Государственная мемориальная политика Чеченской Республики: анализ стратегических направлений / Н. У. Ярычев // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 55–61.

В. А. Ермолаев

Гастрономия: история вопроса в социокультурном контексте

Рассматриваются предпосылки появления и становления гастрономии как части национальной культуры.

В первую очередь исследуются предпосылки возникновения определенного поведения и факторов, приведших к формированию различий в питании. В частности, говорится о разделении первобытных людей на страты, внутри которых складывалась определенная пищевая традиция. Поскольку питание у людей различных групп стало отличаться, то со временем различия приобрели и пищевые привычки, и еда воспринималась уже не просто как инструмент удовлетворения потребности, а признак принадлежности к той или иной группе.

В дальнейшем различия в еде только усиливаются, и в эпоху Античности еда становится признаком статуса личности – качество, вид и даже форма пищи, а также особенности ее потребления отличались в рамках разных социальных страт.

Усиление индивидуальности в культуре Нового времени (период между XV и XX вв., а точнее – Средневековьем и 1914–1918 гг.) привело к тому, что уже сложившаяся на тот момент гастрономическая культура стала символом репрезентации индивидуального статуса человека.

Формирование национальных государств в XVIII – XIX вв. способствовало развитию гастрономии как культуры, особенности которой прослеживались от общества к обществу, в зависимости от национальной принадлежности. Кроме того, уровень гастрономической культуры можно рассматривать как один из показателей уровня развития конкретного общества.

Автор полагает, что точкой возникновения гастрономии как культуры является начало Нового времени, когда еда становится признаком, а ее употребление связано со сложившимися традициями.

В заключение представлен вывод о первичности социума в формировании гастрономической культуры, которая становится характеристикой этого общества, мигрируя в большинстве случаев в национальную особенность.

Ключевые слова: гастрономия, ретроспективный анализ, общество, исторические предпосылки гастрономии

Для цитирования: Ермолаев, В. А. Гастрономия: история вопроса в социокультурном контексте / В. А. Ермолаев // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 62–70.

Историко-культурные аспекты изучения традиционной тряпичной куклы

Представлена многоаспектность изучения детской тряпичной куклы в историко-культурных исследованиях. Интерес к изучению игрушки как потенциального ресурса в образовательных и воспитательных целях начинает формироваться во второй половине XIX в. Тряпичная кукла рассматривалась исследователями как этнографический источник, характерный преимущественно для народной культуры. Отмечается, что игрушка пользовалась повсеместной популярностью и вышла за границы ее использования крестьянскими детьми. В этом заключается ее специфическое бытование в повседневной культуре. Рассмотрены наиболее распространенные типы тряпичной куклы, соответствующие определенному детскому возрасту, дается их смысловое и символическое объяснение. Особенности тряпичной куклы раскрываются на основе анализа этнографических и мемуарных источников. Подчеркивается универсальность, полифункциональность тряпичной куклы, популярной среди педагогов, культурологов, искусствоведов, и возрастающий научный интерес к ее феномену в свете новейших исследовательских практик.

Ключевые слова: традиционная культура, культура повседневности, детская повседневность, тряпичная кукла, народная игрушка

Для цитирования: Татаркина, А. Р. Историко-культурные аспекты изучения традиционной тряпичной куклы / А. Р. Татаркина // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 71–80.

Кураторство как исследование, практика и художественная деятельность

Выделяются три аспекта кураторской деятельности, которые анализируются с позиций дополнения и конфликта. Впервые в отечественной литературе постулируется и исследуется проблема двойственности кураторской деятельности, включающей в себя теоретический и практический аспекты и соответствующей терминам «curating» и «curatorial». Эта двойственность выражена, помимо прочего, в противопоставлении фигур куратора и критика, т. е. практика-менеджера и исследователя-ученого соответственно. Рассматриваются два способа функционирования кураторства в качестве исследования, по аналогии с естественно-научным и гуманитарным подходами, включая концепцию музея как лаборатории и выставки как эксперимента, где кураторство предстает формой производства знаний.

Также освещен третий аспект кураторской деятельности, выраженный в отношении к куратору как художнику и автору художественного перевода. Истоки такого подхода обнаружены в общей культурной парадигме постмодерна. Ставится вопрос о методологии кураторства и выделяются ее ключевые характеристики: историографичность, критичность, медиаторность (осуществление функций переводчика) и связанные с ней художественность и герменевтичность (оперирование художественными произведениями как текстами и их толкование).

Ключевые слова: кураторство как исследование, куратор и автор, методология кураторства, куратор как переводчик, куратор и критик, куратор как художник

Для цитирования: Шнайдер, Ю. Ю. Кураторство как исследование, практика и художественная деятельность / Ю. Ю. Шнайдер // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 81–88.

**Этнокультурный синтез как основа творчества Григория Горина
(на примере киноповести «Тот самый Мюнхгаузен»)**

Творчество советского и российского писателя и драматурга Григория Горина представляет собой особый мультикультурный мир, в котором действуют люди разных исторических эпох, национальностей и конфессий. В качестве одного из главных концептов творчества драматурга выдвигается идея этнокультурного синтеза, воплощаемая через соединение элементов и мотивов различных культур, сюжетов мировой литературы и истории, рационального и мистического типов мышления. Среди важнейших произведений, составляющих этот мир, – киноповесть «Тот самый Мюнхгаузен», ставшая литературным основанием для одноименного фильма, снятого в 1979 г. Марком Захаровым. В статье ставится цель выявить пути представления (репрезентации) этнокультурного синтеза в киноповести «Тот самый Мюнхгаузен». Внимание сосредоточено на двух уровнях организации текста – хронотоп и образная система произведения. Используются герменевтический и семиотический методы анализа, в логике которых художественный мир текста осмысливается как знаковая система, включающая в себя несколько этнокультурных кодов.

Ключевые слова: этнокультурный синтез, Григорий Горин, «Тот самый Мюнхгаузен», хронотоп

Для цитирования: Паршева, Е. М. Этнокультурный синтез как основа творчества Григория Горина (на примере киноповести «Тот самый Мюнхгаузен») / Е. М. Паршева // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 89–96.

**Документно-информационное пространство биографики:
судьба творца и его творений
в библиографическом отражении**

*Шишов Кирилл Алексеевич : биобиблиогр. указ. /
сост. Н. В. Харитонова. Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2021. 196 с.*

Биобиблиографический указатель, посвященный жизни и творчеству почетного гражданина Челябинска (кандидата технических наук, историка, краеведа, писателя, поэта, общественного деятеля) Кирилла Алексеевича Шишова, рассматривается как ценный ресурс биографики, одновременно – как ее эмпирическая база, позволяющая историкам делать аналитические выводы относительно эволюции научно-исследовательского, творческого и публицистического пространства актора культурной политики края.

Биобиблиографический указатель также видится ценным приращением информационного пространства региона, инструментом позиционирования личности, продвижения научного и художественного творчества, фиксации вклада субъекта в формирование положительного имиджа региона библиографическими и информационно-аналитическими средствами.

Ключевые слова: К. А. Шишов, биографика, биобиблиографический указатель, Челябинская областная универсальная научная библиотека, информационное пространство региона, информационная аналитика

Для цитирования: Гушул, Ю. В. Документно-информационное пространство биографики: судьба творца и его творений в библиографическом отражении : [рец. на кн.] Шишов Кирилл Алексеевич : биобиблиогр. указ. / сост. Н. В. Харитонова. Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2021. 196 с. / Ю. В. Гушул // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 99–109.

**Научно-исследовательская активность
Челябинского государственного института культуры:
потенциал евразийской интеграции**

Дается характеристика основных событий и научных мероприятий, проходивших на творческой площадке «Культура и искусство в современном мире» в рамках научно-культурно-образовательного форума Евразия-2022: научных конференций, секций, круглых столов, мастер-классов, презентаций книг и проектов. Наиболее значимыми среди них стали научная конференция «Цифровое будущее культуры и искусства: цифровой продукт, цифровые коммуникации, цифровой пользователь» (главный организатор – Институт культурной политики и проектного менеджмента), Шестой международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (главный организатор – Южно-Уральское региональное отделение Русской ассоциации чтения), научная конференция «Пространство и время: отражение современным кинематографом» (главный организатор – кафедра режиссуры кино и телевидения Челябинского государственного института культуры). Продуктивной была работа Исторического и Философского клубов, мастер-класса «Народный танец: традиции и новые прочтения в условиях соседства культур и межкультурного взаимодействия на евразийском пространстве», проведенного в рамках гранта Челябинской области.

Мероприятия творческой площадки «Культура и искусство в современном мире», организуемые в течение двух дней в библиотеках, школах, вузах г. Челябинска, объединили более тысячи специалистов – представителей разных отраслей знания, культуры и искусства: культурологии, философии, истории, читателеведения, педагогики, психологии, библиотечного дела, музееведения, хореографии, киноискусства и др. Ученые и деятели искусства обсуждали злободневные проблемы цифрового общества, цифровизации всех сфер жизнедеятельности человека, развития культуры в условиях глобализации, функционирования цифрового искусства, формирования государственной культурной политики и др.

Ключевые слова: Челябинский государственный институт культуры, Евразия-2022, Институт культурной политики и проектного менеджмента, Чтение на евразийском перекрестке, проект госпитальных школ России, УчимЗнаем, Южно-Уральское региональное отделение Русской ассоциации чтения, Кино на ощупь, О. Н. Астафьева, В. Я. Аскарлова

Для цитирования: Гушул, Ю. В. Научно-исследовательская активность Челябинского государственного института культуры: потенциал евразийской интеграции / Ю. В. Гушул // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 111–119.