

Вестник культуры и искусств 2022. № 4 (72)

Ю. Н. Столяров

Малые формы письменности в сказках «Тысячи и одной ночи»

Продолжается серия авторских публикаций о теме книжности на средневековом арабском Востоке, начатая статьями: 1. «Книга “Тысяча и одна ночь” – выдающееся явление средневековой библиокультуры арабского Востока» (Вестник культуры и искусств. 2022. № 1 (69). С. 18–27). 2. «Предметное и изобразительное письмо в сказках “Тысячи и одной ночи”» (Вестник культуры и искусств. 2022. № 2 (70). С. 7–15). 3. «Элементы письменной культуры в сказках “Тысячи и одной ночи”» (Вестник культуры и искусств. 2022. № 3 (71). С. 7–13).

В первой части данной статьи рассматриваются малые формы письменности, встречающиеся в своде сказок: записка, надпись, чертёж, печать, письмо, договор, приказание, фирман, указ, закон и иные. Во второй внимание уделяется более крупным формам письменности, представленным в «Тысяче и одной ночи»: брачному договору, доверенности, расписке, свидетельству, завещанию и другим правовым документам. Их широкое использование наглядно свидетельствует о высоком уровне развития у средневековых арабов и персиян библиокультуры в целом и делопроизводственной культуры в частности.

Ключевые слова: истоки библиокультуры, «Тысяча и одна ночь», персидский и арабский сказочный фольклор, материальная основа произведений письменности

Для цитирования: Столяров, Ю. Н. Малые формы письменности в сказках «Тысячи и одной ночи» / Ю. Н. Столяров // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 4 (72). – С. 7–21.

Ю. В. Гушул

Смысловые взаимосвязи исторических исследований в научном пространстве Челябинского государственного института культуры (опыт информационно-аналитического исследования)

Идеей статьи выступило желание автора нетривиально осветить к юбилейной дате деятельность и вклад в науку юбиляров 2022 г. – докторов исторических наук Владимира Яковлевича Рушанина и Виталия Семёновича Толстикова. Представилось интересным показать место и роль каждого в пространстве исторических исследований Челябинского государственного института культуры. Для воссоздания полной картины исторических исследований в ЧГИК в планах автора рассмотреть роль и место в них и других юбиляров опосредованно, через исторические части их отраслевых работ, питающих общее историческое пространство.

В первую очередь статья воссоздает некоторые процессы формирования пространства истории в ведущем образовательном учреждении Южного Урала. Показано своеобразие и отличие формирования научной коммуникации в вузе культуры: история объединяла представителей разных научно-исследовательских направлений и сфер практической деятельности – профессиональных историков, учителей, краеведов, библиотекарей, библиографов, писателей, литературоведов и др., проводились междисциплинарные исследования, исследовательскими точками роста становились явления культуры. На основе архивных документов показаны роль личности в организации исторических исследований, опыт взаимо-

действий между учеными, предпосылки институционализации исторических исследований и работ, в том числе совместных. Освещены первые годы работы преподавателей института, когда складывалась система активной научной коммуникации историков с представителями иных образовательных учреждений, сфер интеллектуальной деятельности, формировалось отношение к науке вообще и ее организации. Определено, что некоторые, особенно межличностные, каналы коммуникации между представителями разных наук и практических сфер деятельности, благодаря именно своей личностной основе, были активны все годы, активизированы и в XXI в., послужив оформлению новых научных направлений и исследовательских аспектов, разрабатываемых сегодня. Особенно зримо в прошлом веке формировалась связь истории и библиографии, библиотечного дела, изучения книги.

Приведены некоторые аспекты развития научного потенциала ученых, включенных в исторические исследования, который раскрывается в творческом вузе при качественной организации науки, желании ею заниматься, поддержке органов управления.

Особое внимание уделено выделению потенциала научно-исследовательского пространства доктора исторических наук В. Я. Рушанина (к его 70-летию). Предпринята попытка демонстрации присутствия информационного пространства отдельного ученого как составной части в общем пространстве научного знания учреждения. Апробированы формы его представления посредством визуализации институциональных взаимодействий: картирования, построения облаков тегов, схем, таблиц. Показана органичная включенность исследовательской проблематики современных научных трудов В. Я. Рушанина в создаваемое с 1967 г. историческое пространство института через взаимодействие ученых и переплетение исследовательских практик истории, библиографии, библиофильства, биографики, педагогики. Зафиксированы протяженность пространства исторических исследований в Челябинском государственном институте культуры во времени, его междисциплинарность, основанная на тесных межотраслевых взаимодействиях ученых, преемственности традиций, большом потенциале.

Ключевые слова: В. Я. Рушанин, Челябинский государственный институт культуры, анализ информационного пространства, картирование, облако тегов, история, библиография, биографики, библиофильство, междисциплинарное знание, роль личности в истории

Для цитирования: Гушул, Ю. В. Смысловые взаимосвязи исторических исследований в научном пространстве Челябинского государственного института культуры (опыт информационно-аналитического исследования) / Ю. В. Гушул // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 4 (72). – С. 23–43.

М. Л. Шуб

Темпоральная картина мира в первое столетие Нового времени: контрапунктный образ прошлого

Осмысляется специфика образа прошлого, сложившегося в европейской культуре в начале Нового времени (XVII в.). Этот исторический период характеризуется противоречивостью и раздробленным характером развития ключевых сфер общества – политики, экономики, социальной сферы, искусства, религии и пр. Не избежала влияния противоречивого духа эпохи и новоевропейская темпоральная картина мира, которая формировалась на пересечении двух противоположных трендов: с одной стороны (идеология барокко и католицизма), пиететного отношения к прошлому как «золотому веку», как источнику мудрости и проверенного веками опыта, как основы современности и неперемного условия поддержания социальной стабильности; с другой (идеология классицизма и рационализма) – восприятия прошлого как преграды на пути прогресса, как источника консервативных традиций и устаревших истин, мешающих свободному мышлению и развитию. Такие черты противоречивого образа прошлого XVII столетия находят отражение и в современных темпоральных представлениях, что дает основания гуманитариям (прежде всего философам-постмодернистам) называть актуальность эпохой необарокко.

Ключевые слова: прошлое, образ прошлого, Новое время, представления о прошлом в эпоху Нового времени

Для цитирования: Шуб, М. Л. Темпоральная картина мира в первое столетие Нового времени: контрапунктный образ прошлого / М. Л. Шуб // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 4 (72). – С. 45–51.

А. П. Марков

Кризис европейской цивилизации и проекты грядущего мироустройства¹

Вниманию читателей предлагается цикл из двух статей, посвященных анализу сценариев и образов будущего. В данной статье представлена характеристика симптомов глобального кризиса европейской цивилизации, максимально повышающих неопределенность завтрашнего дня; классифицированы и охарактеризованы сценарии и проекты будущего, которые укладываются в регрессивную стратегию «нисхождения», усиливающую дезорганизацию мира и расширяющую пространство хаоса. Автор рассматривает основные проекты будущего, контуры которых прописаны в системе гуманитарного знания: сценарии возврата в «идеальное прошлое»; концепцию «консервативной революции»; теории «бегства» из культуры в «натуру»; «реванш неоязычества» как сценарий культурной регрессии; глобальный проект «управляемой эволюции»; «трансгуманистическую версию» завтрашнего дня. В качестве ресурса грядущего доминирования конструктивных стратегий понимается глубинная сущность человека – его неискоренимая потребность поиска смысла жизни и свобода выбора: оставаться в потоке «нисхождения» в деструктивные стихии хаоса и аномии или выбрать жизненную стратегию духовно-нравственного восхождения. В следующей статье будут раскрыты проекты будущего, вписывающиеся в «стратегию восхождения», а именно – «Евразийская альтернатива»; проект формирования «Нового социального государства»; реванш «Неокоммунистического сценария»; «Ноосферный Прорыв» в завтрашний день.

Ключевые слова: кризис цивилизации, стратегии будущего, «консервативная революция», реванш неоязычества, сценарий управляемой эволюции, антропологическая регрессия, «трансгуманистический проект»

Для цитирования: Марков, А. П. Кризис европейской цивилизации и проекты грядущего мироустройства / А. П. Марков // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 4 (72). – С. 52–64.

Е. Я. Бурлина

Новокуйбышевск – звезда нефтехимии: культурно-философский анализ

В течение ряда лет автор работал над междисциплинарными понятиями, раскрывающими феномены «город» и «города» в культурно-философском аспекте. Потребность в концептуализации породила ряд междисциплинарных понятий: например, «хронотопия города» (определенная иерархия смысловых измерений города), «пространственно-временная диагностика города» (интерпретация названных показателей), «гении места» (непохожие на возрожденческих героев). Предметом анализа в данной статье стал тип совсем «молодого советского города», выросшего после войны, но связанного с разными мифами и периодами индустриализации. «Город Н-ск» – название популярной местной газеты – фиксирует смысл: еще не город, хотя имеется в виду Новокуйбышевск, 100.000 жителей, с крупнейшим химическим гигантом, построенным после Великой Отечественной войны.

Первый раздел репрезентирует крупнейшие индустриальные концепции, породившие новые города в России конца XIX в. Второй посвящен методологии: предложена структура хронотопа города, сопрягающая смысловые и темпоральные комплексы. Автор опирается, с одной стороны, на смыслы хронотопов (по М. М. Бахтину), а с другой – на структуры ценностных ориентаций (по В. А. Ядову и др.). В третьем разделе представлены символические персоналии Новокуйбышевска, отражающие динамику смыслов советского и постсоветского времени.

Цель подобной типологии состояла в том, чтобы показать и приверженность создателей города культурным ценностям, и пробелы в их экологическом сознании. Они были уверены, что молодому городу XX в. нужен химический завод, а также культурные институты: дворец культуры, библиотеки, музеи, выдающаяся музыкальная школа. В XXI в. собственники нефтяных предприятий, находясь уже в Москве, поддержали авангардный театр и авангардные галереи, однако проблемы экологии остаются нерешенными.

Ключевые слова: методологическое обоснование хронотопии города, изоморфность структур ценностных ориентаций (ЦО) и хронотопов, пространственно-временные концепции дореволюционной России, города химиков, экологические переоценки, персоналии – гениальный министр, выдающиеся инженеры-проектировщики, театральные режиссеры, собственники заводов и коллекционер искусства авангарда

Для цитирования: Бурлина, Е. Я. Новокуйбышевск – звезда нефтехимии: культурно-философский анализ / Е. Я. Бурлина // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 4 (72). – С. 65–75.

В. И. Семенова

Деревянное культовое зодчество Тюмени в XVII веке

Русское деревянное зодчество постоянно привлекает внимание ученых разных специальностей – историков, архитекторов, искусствоведов. В Сибири, несмотря на малочисленность источников (редкие сохранившиеся церкви), ведутся исследования деревянных культовых построек в русских городах, основанных при освоении края в XVI – XVII вв., а также археологических и изобразительных материалов. Источником для данной работы послужил чертеж Тюмени конца XVII в., на котором изображены шесть церквей и две часовни. В статье поставлена цель представить графические реконструкции внешнего вида деревянных храмов Тюмени, первого русского города в Сибири, и провести их типологию, разработанную в XX в. И. Э. Грабарем, Ф. Ф. Горностаевым и другими исследователями для деревянных русских церквей. Из представленных на чертеже культовых построек только одна клетская, остальные шатровые. Среди последних есть «шатер на квадрате четверика», шатровые храмы-столпы, ярусные. Самая ранняя тюменская соборная церковь Рождества Пречистой Богородицы также шатровая, но имеет более сложную трехчастную конструкцию – восьмерик в центре с двумя прирубями-приделами с севера и юга. Ее изображение на плане повреждено, но о ней можно судить по чертежам первого сибирского архитектора С. У. Ремезова. Проведенное исследование показало, что все тюменские храмы связаны с общей русской традицией деревянного культового зодчества, в частности северных регионов. Строительство шатровых храмов было запрещено в середине XVII в., но в Сибири и на Русском Севере эта традиция сохранялась долго.

Ключевые слова: деревянное культовое зодчество, Тюмень, деревянные церкви, клетские церкви, шатровые церкви, XVII век

Для цитирования: Семенова, В. И. Деревянное культовое зодчество Тюмени в XVII веке / В. И. Семенова // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 4 (72). – С. 76–81.

В. В. Гейль

**Феномен монументальной тиражированной скульптуры
в социокультурном пространстве советского города в 1930–1950-е гг.
(на материалах г. Челябинска)**

Рассматривается монументальная скульптура как вид изобразительного искусства, раскрываются особенности ее развития в СССР после революции 1917 г., подчеркивается особая роль ленинского плана «монументальной пропаганды». Уделяется внимание видам монументальной пластики, факторам, повлиявшим на их формирование в городском пространстве. Отдельно рассмотрены особенности развития монументальной и монументально-декоративной скульптуры в 1930–1950-е гг. в Советском Союзе и появление в этот период особого вида пластики – тиражированной. Изучены первые памятники Челябинска, установленные в 1920-е гг. в скверах города. Определен процесс их изготовления и авторство оригинальной модели. Отмечены периоды в формировании тиражированной монументальной и монументально-декоративной скульптуры. На примере Челябинска раскрыт феномен тиражированной скульптуры в советском монументальном искусстве 1930–1950-х гг. и ее роль в пространстве советского города. Проведен анализ образов, тем тиражированных монументальных памятников этого времени, атрибуция скульптурных образов монументальной пластики. Изучены жанры, назначение и специфика тиражированных монументально-декоративных скульптур в разные периоды формирования садово-паркового искусства Челябинска. Определены причины прекращения развития данного вида монументального искусства. Рассмотрена роль тиражированной монументально-декоративной пластики в формировании городской жанровой скульптуры в начале XXI в.

Ключевые слова: тиражированная монументальная скульптура, история изобразительного искусства СССР, социокультурное пространство

Для цитирования: Гейль, В. В. Феномен монументальной тиражированной скульптуры в социокультурном пространстве советского города в 1930–1950-е гг. (на материалах г. Челябинска) / В. В. Гейль, А. Г. Лешуков // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 4 (72). – С. 82–89.

А. В. Соколов

**ЕВРАЗИЙСКАЯ ШКОЛА ЧТЕНИЕВЕДЕНИЯ:
итоги 2015–2021 гг.**

Чтение молодежи в век цифровых технологий: отражение универсальных смыслов в контексте регионального исследования : коллектив. моногр. / [В. Я. Аскарова, Н. Л. Зыховская, Д. М. Хафизов]. Челябинск : Б-ка А. Миллера, 2022. 219 с.

Распространение чтения в молодежной среде – фактор национальной безопасности России, поскольку только читающая интеллигенция может занять ключевые позиции на мировой арене, вести страну к стабильности и процветанию. Опубликованная в 2022 г. коллективная монография посвящена одной из актуальнейших проблем – стимулированию читательской активности молодежи. В поисках ее решения обобщен и систематизирован как российский, так и зарубежный опыт стимулирования чтения молодых людей. Использованный в монографии социолого-культурологический подход позволил исследовать ценностное отношение к чтению, значимые для его развития стимулы и наиболее распространенные практики читательской деятельности студентов. В заключение поставлена задача создания читающей нации. Один из способов ее решения, на наш взгляд, заключается в самообразовании.

Ключевые слова: евразийская школа чтениеведения, стимулирование читательской активности молодежи, распространение чтения, поколение ЗЕТ

Для цитирования: Соколов, А. В. Евразийская школа чтениеведения: итоги 2015–2021 гг. : [рец. на кн.] Чтение молодежи в век цифровых технологий: отражение универсальных смыслов в контексте регионального исследования : коллектив. моногр. / [В. Я. Аскарова, Н. Л. Зыховская, Д. М. Хафизов]. Челябинск : Б-ка А. Миллера, 2022. 219 с. / А. В. Соколов // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 4 (72). – С. 91–95.

ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА СЕГОДНЯ **Интервью с В. Я. Рушаниным и В. С. Толстикovým**

Поводом для беседы с ведущими историками Челябинского государственного института культуры Владимиром Яковлевичем Рушаниным и Виталием Семеновичем Толстикovým послужили несколько событий. Прежде всего 2022-й – юбилейный год для ученых. К 85-летию В. С. Толстикова и 70-летию В. Я. Рушанина изданы библиографические указатели, научная историческая школа ЧГИК представлена на XXI Международном научно-творческом форуме «Научные школы. Молодежь в науке и культуре» (Челябинск, 24–25 ноября 2022 г.), появляются исследования, посвященные анализу вклада ученых в науку (см. в настоящем выпуске журнала статью Ю. В. Гушул). Для формирования аудиторией мнения о состоятельности научной школы недостаточно анализа предметного поля, следует обратиться к мнению самих героев, представленному в ходе беседы с ними кандидата исторических наук **Елены Владимировны Тищенко**. Ученые емко отвечают на актуальные вопросы о состоянии исторической науки и личном исследовательском поле.

Ключевые слова: историческая наука, научная историческая школа, Челябинский государственный институт культуры

Для цитирования: Историческая наука сегодня. Интервью с В. Я. Рушаниным и В. С. Толстикovým / Е. В. Тищенко // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 4 (72). – С. 97–101.