

Вестник культуры и искусств 2023. № 1 (73)

Ю. Н. Столяров

Тема книги в сказках «Тысячи и одной ночи»

В продолжение предыдущих статей, в которых освещались различные предметы, знаки и малые формы письменности, представленные в сказках «Тысячи и одной ночи» (см.: 1. Книга «Тысяча и одна ночь» – выдающееся явление средневековой библиокультуры арабского Востока // Вестник культуры и искусств. 2022. № 1 (69). С. 18–27. 2. Предметное и изобразительное письмо в сказках «Тысячи и одной ночи» // Вестник культуры и искусств. 2022. № 2 (70). С. 7–15. 3. Элементы письменной культуры в сказках «Тысячи и одной ночи» // Вестник культуры и искусств. 2022. № 3 (71). С. 7–13. 4. Малые формы письменности в сказках «Тысячи и одной ночи» // Вестник культуры и искусств. 2022. № 4 (72). С. 7–21), в настоящей раскрывается собственно тема самой книги в монументальном памятнике средневосточной литературы. Показано, что он и начинается, и заканчивается темой книги. В содержании сказок эта тема прослеживается постоянно, в ряде случаев становясь поворотным моментом в ходе развития сюжета. Книга в руках того или иного лица выделяет его из окружающих, придаёт ему большую значимость. Книге «нет подобия, и нельзя определить ей цены или уравновесить её драгоценными камнями», т. е. книга в глазах жителей средневекового Востока рассматривалась как высшая социальная ценность. Книги использовались и для гадания. Согласно поверьям того времени, волшебные книги сами по себе способны творить чудеса, предотвращать нежелательные дела и недостойное поведение, служить средством для борьбы со злыми духами и чарами. Сказки позволяют судить о том, что существовали довольно большие собрания книг; их могущество от этого многократно возрастает.

Ключевые слова: истоки библиокультуры, «Тысяча и одна ночь», тема книги в сказочном фольклоре

*А. В. Березина
А. В. Бочарова*

Литература young adult в круге чтения старшекласников: результаты теоретико-эмпирического исследования

Приводятся результаты теоретико-эмпирического исследования, направленного на уточнение понятия «литература young adult», а также анализ подходов к пониманию этого явления учеными, писателями и издателями. На их основе выделены ключевые особенности, критерии и параметры, по которым разные авторы описывают данную литературу. Предлагается обобщенное рабочее определение понятия «литература young adult». Изучение предложений издательств позволило составить списки литературы young adult в жанре фантастики и реализма. Также приводятся результаты опроса старшекласников об их отношении к литературе для подростков, выделяются основные характеристики литературы, отвечающей запросам старшекласников, топ-8 книг young adult, выбираемых старшекласниками, их соответствие тем книгам, которые издаются в этом сегменте в России и комплектуются библиотеками (на примере фонда РГДБ). Поднимаются вопросы доступности интересующих старшекласников книг для читателей библиотек, обслуживающих детей и подростков, отношения взрослых к темам, звучащим в книгах young adult.

Ключевые слова: чтение старшекласников, литература young adult, результаты анкетирования

А. Я. Флиер

Пять стратегий культуры как системы выживания

Рассматриваются 5 основных функциональных стратегий культуры как общей программы выживания: стратегия жизнеобеспечения, сосредоточенная на вопросах биологического воспроизводства, питания, защиты от непогоды и безопасности человека; стратегия познания и понимания окружающего мира, в которой концентрируются способы естественно-научного и социально-гуманитарного знания; стратегия социальной самоорганизации, обеспечивающая коллективность человеческой жизнедеятельности; стратегия социальной коммуникации, решающая вопросы информационного обмена между людьми; и стратегия социальной релаксации, которая отвечает за отдых и заполнение свободного времени людей.

Ключевые слова: культура, стратегия, выживание, жизнеобеспечение, познание, самоорганизация, коммуникация, релаксация

А. П. Марков

Образы и сценарии будущего в отечественной гуманитарной мысли

В предыдущей статье (Марков А. П. Кризис европейской цивилизации и проекты грядущего мироустройства // Вестник культуры и искусств. 2022. № 4 (72). С. 52–64) были рассмотрены симптомы глобального кризиса европейской цивилизации, максимально повышающие неопределенность завтрашнего дня; классифицированы и охарактеризованы сценарии и проекты будущего. В ситуации очевидной цивилизационной исчерпанности и моральной капитуляции неолиберального проекта мироустройства особую актуальность обретает проблема поиска альтернативных сценариев будущего, обеспечивающих «духовное исцеление» общества и восстановление «власти» ключевых культурно-антропологических универсалий. В статье дана характеристика сценариев будущего, по своему гуманистическому вектору вписывающихся в «стратегию восхождения»: «Евразийская альтернатива» будущего; проект формирования «Нового социального государства»; реванш «Неокоммунистического сценария»; «Ноосферный прорыв» в эпоху «коэволюционного развития». Высокую степень реалистичности несет в себе «Евразийский проект», дух которого резонирует как с цивилизационной миссией России, так и с надеждами и чаяниями народов Азии и Востока, выстрадавших своей историей право на достойное будущее. Автор показывает, что реалистичность проекта зависит не только от объективных обстоятельств и наличия соответствующих ресурсов, но и от моральной ответственности интеллектуальной элиты, способной «оживить» и превратить в энергию созидания конструктивные идеи будущего, максимально востребующие и интегрирующие на синергетической основе духовно-нравственный опыт прошлого и потенциал настоящего.

Ключевые слова: вызовы времени, сценарии будущего, коммунистический проект, новое социальное государство, евразийский сценарий, русская цивилизация, духовное лидерство

Ю. В. Китов, С. Л. Гертнер

Изменения к основам культурной политики как предмет культурфилософского анализа

Осуществлен анализ культурологических концепций, положенных в основу принятых в январе 2023 г. изменений к Основам государственной культурной политики. Рассматривая текст изменений, авторы последовательно анализируют выраженные в документе интерпретации культуры. При высокой оценке актуальности, своевременности и научного уровня изменений отмечается возможность привлечения интерпретаций культуры, не отраженных в документе, но способных усилить научную основу приводимых аргументов. Авторы не ставят перед собой задачу инициации дискуссии о важности положений, утверж-

даемых документом, а лишь о том, какими культурологическими концепциями приводимые положения могут быть научно усилены, а также какие из имеющихся в современной культурологии концепций оказываются недостаточными для четкости и однозначности логики обоснования безусловно необходимых для современной культурной политики утверждений документа. Применение культурфилософского подхода к анализу текста позволяет также выявить философско-мировоззренческую позицию изменений и охарактеризовать ее как консервативную, традиционалистскую и ценностно обусловленную.

Статья будет представлять интерес как для теоретиков культуры, так и практиков осуществления культурной деятельности, которые захотят подробнее ознакомиться с документом и составить представление о научно-культурологической составляющей государственной культурной политики.

Ключевые слова: культурная политика, изменения в основы культурной политики, культурфилософский анализ культурологических концепций

*М. В. Созинова, А. А. Мельникова,
А. А. Дмитриева, А. В. Успенская*

Культурный трансфер в социальной сфере: российская специфика

В настоящий момент наша страна находится в специфической ситуации: существовавший долгое время курс на встраивание различных российских социокультурных институтов в соответствующие западные системы, ориентацию их работы на западные нормы и стандарты теперь подвергается сомнению. Такой поворот актуализирует поиск собственного пути, собственных идей и решений, для которых логичной опорой станут наши собственные культурно-исторические практики. Соответственно данная ситуация обращает исследователей к теме культурного трансфера, причем не в классической его форме, при которой происходит перенос элементов одной культуры в другую, а трансгенерационной – передача от предков к потомкам. При этом необходимо вначале рассмотреть присущие нашей социальной сфере (в частности, сфере социальной помощи) в настоящий момент особенности, определить проблемные зоны, а затем – направление культурного трансфера практик. В качестве такого направления в статье предлагается деятельность по организации территориально-культурных сообществ.

Ключевые слова: культурный трансфер, трансгенерационный культурный трансфер, социальная сфера, традиции русской культуры, ресурсы культуры, территориально-культурное сообщество

Д. Н. Воробьева

Звучащая архитектура средневековых индийских храмов

Рассматриваются музыкальные колонны Южной Индии, архитектурный элемент, реализующий помимо своей декоративной также ритуальную функцию – они предназначались для исполнения музыки (совершения музыкального подношения), а также сопровождения танцам. Традиция исполнения на встроенных в интерьер подобного рода музыкальных инструментах в большинстве случаев была утрачена, поэтому сейчас делаются лишь разнообразные предположения, однако доподлинно не известно, как происходило на самом деле. Не до конца понятен даже способ звукоизвлечения – удар производился либо рукой (подобно многим инструментам в индийской музыкальной традиции), либо колотушкой с мягким покрытием, либо специальной подушечкой, надеваемой на руку. Звук, извлекаемый из музыкальных колонн, может быть достаточно протяженным (поэтому другое их название – «поющие») или же напоминать колокольчик (отсюда наименование «звенящие» колонны). Помимо колонн, звук из которых извлекается по принципу ударных инструментов, также (но гораздо реже) встречаются колонны другого типа – духовых инструментов.

Ключевые слова: индийская храмовая архитектура, музыкальные колонны, литофоны

С. С. Рыков

Мифотворчество в любительском марафонском беге: культурные ресурсы сторителлинга

Рассмотрен феномен любительского марафонского бега с позиций сторителлинга – конструирования мифа, легенды, истории бегунов и марафонских состязаний. Подобные нарративы предстают в качестве символического ресурса, воздействующего на восприятие любительских марафонов среди широкой аудитории. В статье приводятся истории первых марафонских забегов, дается анализ ярких событий в мире любительского бега, подчеркивается роль личности бегунов в развитии марафонского движения как массовой культурной практики. Доказывается востребованность символического ресурса легендирования, обеспечивающего культивирование героев (герои для подражания) как мотивирующего стимула для последователей. Особое внимание уделяется героическим, драматическим и комическим нарративам, лежащим в основе истории личностного поступка (вызов самому себе). Основываясь на представленных историях, автор обозначает два типа влияния личности на развитие марафонского бега: структурно трансформирующее, при котором в результате личностного участия меняются правила проведения марафона, и субъектно мотивирующее, когда личностный потенциал бегуна, его индивидуальная история выступают вдохновляющим стимулом для современников и последующих поколений.

Ключевые слова: сторителлинг, биографический нарратив, любительский марафонский бег, история спорта, культура вызова, роль личности

Е. С. Непреба

Цеховой тип арт-колaborаций в историческом развитии русского изобразительного искусства

Анализируется цеховой тип арт-колaborаций в рамках его исторического развития в условиях отечественного изобразительного искусства. Основное внимание уделяется рассмотрению цеховых арт-колaborаций как первичных форм творческих объединений, во многом заложивших и определивших традиции и устои арт-колaborаций в развитии русского изобразительного искусства. Специфическими чертами цеховых арт-колaborаций выступают прежде всего наличие общего профессионально-образовательного поля (объединение по принципу общности профессиональных интересов, по факту наличия потребности подготовки профессиональных кадров), совместная коммерческая и хозяйственная деятельность (субаренда площадей мастерских, организация совместных продаж, поиск заказчиков и спонсоров). В рамках статьи рассматривается историческая эволюция русских/российских форм цеховых арт-колaborаций: артели (с X в.), семейные мастерские (с X в.), вотчинные мастерские (XV – XVI вв.), мастерские (с XVIII в.), творческие трудовые коммуны (с XIX в.), художественные фонды (с XX в.), арт-кластеры (XXI в.).

Ключевые слова: арт-колaborации, цеховые арт-колaborации, творческие объединения, артели художников, изобрядгады, искусство, изобразительное искусство

**Tatiana L. Smolina,
Alla A. Melnikova,
Anna A. Dmitrieva**

Art as a Factor in Revealing Cultural Stereotypes of Russians and Poles: Main Provisions of the Research (публикуется на англ. яз.)

Abstract. The article presents the results of an empirical study of the content of cultural stereotypes of Poles and Russians in relation to each other. Students from St. Petersburg and Warsaw universities were the

object of the study. The study was carried out before the start of a special military operation. Since the task was to obtain both conscious and unconscious stereotypical representations, it also determined the choice of methods. On the one hand, a semantic differential was taken for the study of manifested, conscious stereotypes, offering to evaluate a heterostereotypic image on a bipolar graded scale (such qualities were suggested as: brave / cowardly; active / passive; hardworking / lazy; educated / uneducated; tolerant / intolerant; sociable / unsociable, etc.). On the other hand, a projective drawing was used for the study of unconscious attitudes, following the instructions to draw a typical representative of the studied nationality. Russians' perception of a typical Pole and the Poles' perception of a typical Russian is generally neutral, according to the results of the semantic differential. At the same time, in the projective drawing, the evaluation of each other differs: if there is no negative symbolism in the drawings of Russians when depicting Poles, then the Poles draw a rather negative portrait of a typical Russian. Thus, it is the use of the resourcefulness of art that makes it possible to reveal deep stereotypes, especially in the case when there is a mismatch between conscious and unconscious attitudes.

Keywords: national stereotypes, ethnic stereotypes, heterostereotypes, the stereotypical image of the Pole, the stereotypical image of the Russian

[= Смолина, Т. Л. Искусство как фактор выявления культурных стереотипов россиян и поляков: основные положения исследования / Т. Л. Смолина, А. А. Мельникова, А. А. Дмитриева] // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 1 (73). – С. 85–91. (На англ. яз.).

А. Н. Балаш

Музейная лаборатория в вузе: обобщение и концептуализация кураторского опыта

(Андреева И. В. Выставка – нескучный жанр. Концепции, сценарии, мастер-классы. Челябинск : ЧГИК, 2023. 295 с.)

В рецензии на учебно-методическое пособие И. В. Андреевой «Выставка – нескучный жанр. Концепции, сценарии, мастер-классы» (2023) отмечается креативность авторского подхода и широкий диапазон аудитории, которой адресовано данное издание. Показано его значение для учебного процесса в рамках освоения курса по основам музейного дела и для практического закрепления профессиональных навыков. Представленные в работе сценарные решения могут использоваться в качестве методического обеспечения деятельности малых музеев. Пособие предлагает вниманию читателей уникальный для отечественной практики опыт кураторской деятельности автора, связанный с организацией Студенческой лаборатории музейного проектирования, которая действует на базе Челябинского государственного института культуры. Представленный материал позволяет рассматривать этот проект не только как образовательный центр и одно из перспективных направлений деятельности вузовских музеев, но и как форму взаимодействия вузов и малых музеев, библиотек и других учреждений культуры, заинтересованных в организации выставок.

Ключевые слова: выставка, сценарий выставки, выставочный проект, учебная музейная лаборатория, вузовский музей, музейное сообщество

К. Г. Позднякова

Теория фотографии в 36 главах

(Васильева Е. В. 36 эссе о фотографах. Санкт-Петербург : Пальмира, 2022. 255 с.)

В рецензии рассматриваются особенности издания «36 эссе о фотографах» Екатерины Васильевой, вышедшего в 2022 г., его научная новизна и перспективы для академического использования. При всей видимой легкости формы книга представляет собой сборник биографических эссе – эта работа стала заметным событием в сфере исследования фотографии.

Ключевые слова: фотограф, теория фотографии, фотография и внелогическая форма