

Ю. Н. Столяров

**Коран, Мухаммед, библейские
и другие священные персонажи
в сказках «Тысячи и одной ночи»**

Заключительная статья серии публикаций о сказках «Тысячи и одной ночи» повествует о раскрытии в них образа главной для мусульман книги – Корана, а также о священных персонажах – Аллахе, Мухаммеде, других почитаемых в исламе личностях. Цитатами из Корана «Тысяча и одна ночь» изобилует, она насыщена сюжетами и поучениями, взятыми из этой Книги; герои приносят клятвы на Коране, в его присутствии заключают договоры, при его прямом или косвенном посредстве развиваются самые различные сказочные события. Широко представлены в сказках «Тысячи и одной ночи» и библейские сюжеты и персонажи в их арабском восприятии: Адам и «сыны Адама», Ной и его сыны, Моисей, Израиль, Матфей, Енох, Агарь, Иосиф Прекрасный и его отец Иаков, Лот, патриарх Авраам и жена его Сарра, Соломон и отец его Давид, царица Савская, пророк Елисей, Иоанн Креститель, Моисей, дева Мария, Иисус Христос, пророк Даниил, архангел Гавриил и многие другие. Среди священных книг названы признаваемые иудеями и христианами, отношение к ним выражено в основном положительное.

В заключение сделан вывод о чрезвычайно широкой распространённости письменности в Арабском халифате, об арабах и персах как людях высочайшей книжной культуры. По результатам статистического подсчёта тема письменности, книжности занимает в рассмотренном произведении самую большую долю среди сказочного фольклора народов мира, составляя до 96 % от всего объёма сказочного материала.

Ключевые слова: истоки библиокультуры, «Тысяча и одна ночь», тема книги в сказочном фольклоре, Коран, Мухаммед, библейские священные персонажи

Для цитирования: Столяров, Ю. Н. Коран, Мухаммед, библейские и другие священные персонажи в сказках «Тысячи и одной ночи» / Ю. Н. Столяров // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 7–20.

С. Н. Лютов

**Книжная культура и культура памяти:
о включенности книговедческих исследований
в современный дискурс по проблемам памяти**

Представлены результаты изучения предпосылок для новых междисциплинарных исследований книжной культуры в контексте актуальных проблем культуры памяти и политики памяти. Концепции, формирующиеся в рамках современных мемориальных исследований, предлагают новые подходы и способы осмысления прошлого с учетом особенностей современной социокультурной практики, однако потенциал книги и книжной культуры в деле сохранения и расширения памяти остается явно недооцененным.

Целью данной статьи является анализ включенности книговедческих исследований в междисциплинарный дискурс по проблемам, связанным с актуализированными в настоящее время представлениями о мемориальной культуре и политике памяти, а также апробация рабочей дефиниции «культура памяти» как возможного ориентира в достижении методологического синтеза результатов изучения различных аспектов памяти, полученных в частнодисциплинарных исследованиях.

Ряд представленных в статье положений апробированы в докладах на научных конференциях: «Федоровские чтения – 2022» (Москва, 24 мая 2022 г.), XV Белорусско-российский научный семинар-конференция «Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы» (Москва, 22–23 ноября 2022 г.), «Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY – 2023)» (Новосибирск, 20–22 марта 2023 г.).

Ключевые слова: память, книга, культура памяти, книжная культура, историческая память, культурная память, социальная память, мемориальные исследования, политика памяти, междисциплинарный синтез

Для цитирования: Лютов, С. Н. Книжная культура и культура памяти: о включенности книговедческих исследований в современный дискурс по проблемам памяти / С. Н. Лютов // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 21–30.

Н. У. Ярычев

Мемориальная культура как актуальный исследовательский тренд

Рассматриваются причины актуализации исследовательского интереса к вопросам мемориальной культуры, во многом обусловленные противоречиями современных memory studies. Среди них – столкновение «локалистов» и «глобалистов», предлагающих рассматривать мемориальные проблемы в узком, региональном или широком, интернациональном ракурсах; «негативистов» и «позитивистов», изучающих драматичные и духоподъемные события прошлого. Научное обращение к мемориальной культуре во многом примиряет указанные исследовательские «лагеря», поскольку в равной степени удовлетворяет самые разнообразные тематические интересы. Во многом именно этим и детерминирована интенсификация исследовательского внимания к проблематике мемориальной культуры, а также рядом преимуществ, которыми обладает мемориальная культура (и как понятие, и как явление) в сравнении с иными мемориальными феноменами (например, в сравнении с культурной памятью или историческими представлениями): 1) мемориальная культура носит системный характер, т. е. представляет собой целый комплекс практик поминовения – как официальных, так и нерегламентированных, стихийных; 2) мемориальная культура охватывает разные по социальному масштабу явления, позволяя обращаться как к местной, так и глобальной проблематике; 3) мемориальная культура представляет собой конкретное операционализируемое, измеряемое понятие, следовательно ее можно считать предельно продуктивным методологическим инструментом; 4) мемориальная культура теснейшим образом связана с идентичностью, а потому изучение мемориального самосознания группы можно рассматривать как мощный ресурс формирования и совершенствования ее идентификационных установок.

Ключевые слова: прошлое, культурная память, мемориальные исследования, мемориальная культура

Для цитирования: Ярычев, Н. У. Мемориальная культура как актуальный исследовательский тренд / Н. У. Ярычев // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 33–40.

С. С. Соковилов

«Тема культуры» и «культурные проекции» как исследовательские концепты

Представлена проблема развития концептосферы культурологии с позиции осмысления концептов, отражающих актуальные аспекты содержания и динамики культуры. На ос-

нове анализа различных подходов к представлениям об онтологических свойствах концепта предлагается определение понятия «культурологический концепт». С опорой на это положение рассматриваются концепты «тема культуры» и «культурные проекции». Даются обоснования авторского понимания содержания этих концептов. Тема культуры выступает как рефлексия на значимые, но проблемные или недостаточно определенные культурные феномены (объекты, процессы, ситуации), выраженная в мотивно-образной форме. В культурных проекциях воплощаются процессы и результаты трансляции содержания культурных смыслов и значений феноменов, возникших в одних точках культурного пространства, в семиотически чувствительные поля других локусов культуры. Тема культуры и культурные проекции показаны взаимодействующими концептами, отражающими содержательные, процессуальные и смысловые стороны культурных феноменов. В этом смысле более точное понимание исследовательского потенциала этих концептов способствует их операционализации в культурологическом изучении состояний современного культурного пространства.

Ключевые слова: культурология, концептосфера, культурологический концепт, тема культуры, культурные проекции, взаимосвязь концептов

Для цитирования: Соковиков, С. С. «Тема культуры» и «культурные проекции» как исследовательские концепты / С. С. Соковиков // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 41–51.

В. И. Шаронов

**Умоперемена Анатолия Ванеева:
культурологическая реконструкция
жизненного и духовного пути ученика Льва Карсавина**

Наследник

Вниманию читателей представлен научный очерк, состоящий из трех частей, о жизненном пути и культурном самоопределении в условиях государственного советского атеизма Анатолия Анатольевича Ванеева. Под влиянием встречи с одним из крупнейших русских религиозных мыслителей А. А. Ванеев переосмыслил свой личный материализм и обнаружил способность к независимому теоретическому мышлению. Оригинальные идеи Ванеева о взаимосвязи религиозной и светской сфер культуры открывают новые перспективы для российских культурологических исследований.

Ключевые слова: Карсавин, Ванеев, атеизм, религиозное сознание, секулярная культура, русская религиозная философия, реконструкция биографии

Для цитирования: Шаронов, В. И. Умоперемена Анатолия Ванеева: культурологическая реконструкция жизненного и духовного пути ученика Льва Карсавина. Наследник / В. И. Шаронов // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 52–64.

В. А. Ермолаев

Культурологические стратегии в сфере питания

Дается собственное понятие культурологической стратегии в сфере питания, под которой понимается линия долгосрочного пищевого поведения, основанная на ряде факторов (или практик питания), наличествующих в определенном слое общества в той или иной совокупности, и направленная на формирование какого-либо качества или состояния человека. Выделяются три основные практики питания – аскетические, дисциплинарные и самоограничительные, базируясь на них, в свою очередь могут формироваться линии

долгосрочного поведения в питании. Как показал анализ, аскетические практики являются основой стратегии питания, связанной главным образом с религией. Дисциплинарные практики формируют стратегии, обозначенные необходимостью следовать определенным правилам. Самоограничительные практики обуславливают долгосрочное поведение, нацеленное на отказ пищи в том или ином объеме. Среди стратегий в современной России выделяют употребление экологичной (фермерской) пищи, самостоятельное приготовление еды и др. Автором предложено выделить в качестве стратегий: 1) фастфуд, поскольку, как представляется, подобная линия поведения в питании (употребление продуктов питания быстрого приготовления, «на ходу») тоже является частью жизни многих представителей общества, причем в разных государствах; 2) гастрономический туризм – периодическую дегустацию национальных блюд и продуктов питания, характерных для разных народов, можно рассматривать как линию поведения, формирующую культурную компетентность в сфере гастрономии. Выделенные стратегии формируются на основании иных практик. Так, предлагается рассматривать абстрактную и культурно-познавательную гастрономические практики.

Ключевые слова: *гастрономическая культура, гастрономический туризм, практики питания, религия, культурологическая стратегия, линия пищевого поведения, абстрактная гастрономическая практика, культурно-познавательная гастрономическая практика*

Для цитирования: *Ермолаев, В. А. Культурологические стратегии в сфере питания / В. А. Ермолаев // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 65–73.*

О. Г. Герман

Проекция джаза в отечественном кинематографе

В аспекте культурологической проблематики рассматривается актуальная тема – проекция джазового музыкального искусства в отечественной культуре; в частности, анализируются проявления феномена социокультурных проекций по отношению к джазовому искусству в кинематографе. Показаны специфические черты семиотической среды, воспринимающей джаз, влияющие на усвоение джаза и его распространение в российском культурном пространстве. Демонстрируется влияние джаза в двух сегментах целевой аудитории его усвоения. В статье рассмотрены фильмы, в которых присутствует джазовая музыка, разделенные на две группы: история о музыканте и джаз как комментатор событий. В результате исследования сделаны выводы о том, что джазовое искусство проецирует в отечественную семиотическую среду важные для западной культуры идеи: творческой свободы, политического протеста, эпатажа и раскованности. В то же время джазовые проекции усваивались в контексте конкретно-исторических условий российской культуры.

Ключевые слова: *джаз, джазовое искусство, проективность, проекция, отечественная культура, западная культура, семиотическая среда, кинематограф*

Для цитирования: *Герман, О. Г. Проекция джаза в отечественном кинематографе / О. Г. Герман // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 74–81.*

А. Р. Живица

Менеджмент этнокультурного проекта «Zventa Sventana» как социокультурная технология сохранения и актуализации фольклора

Анализируется менеджмент этнокультурного проекта «Zventa Sventana». Изучение и анализ успешных проектов в данной стилистике имеет первостепенное значение для поиска наиболее эффективных решений в сфере музыкального этнокультурного проектирования.

ния, целью которого является актуализация и популяризация фольклорной традиции. Автор рассматриваются проектные технологии в социокультурной среде и их преимущества, дается определение понятию «этнокультурный проект» и определяются его характерные черты. Неофольклорный проект «Zventa Sventana» исследуется с точки зрения музыкальной концепции, художественного и организационного аспектов, также рассматриваются эффективные технологии его продвижения.

Ключевые слова: *социокультурное проектирование, этнокультурный проект, музыкальный менеджмент, продвижение этнокультурного проекта, технологии социокультурного проектирования*

Для цитирования: *Живица, А. Р. Менеджмент этнокультурного проекта «Zventa Sventana» как социокультурная технология сохранения и актуализации фольклора / А. Р. Живица // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 82–87.*

А. Ш. Юлдашбаева

Проект Евразийского фольклорного фестиваля в Республике Башкортостан: модель международного фольклорного фестиваля как места «диалога культур»

Предложен проект Евразийского фольклорного фестиваля (г. Уфа) как модельного международного фольклорного фестиваля. Подобные мероприятия рассматриваются нами с позиции философии диалога, в качестве площадки диалога культур в современном мире. Организация именно евразийского фестиваля обоснована геополитическими интересами России и тенденцией к евразийской интеграции на постсоветском пространстве.

Указанный фестиваль будет посвящен народному искусству и роли фольклора в современной культурной жизни (в различных ее областях – науке, образовании и просвещении, танцевальном искусстве, классической и современной музыке, театре и кинематографии, музеем и библиотечном деле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве). В программе фестиваля будут предусмотрены не только деловая и концертная, но и конкурсная, ремесленная, игровая программы. Среди тем, которые необходимо осветить в рамках фестиваля, выделим следующие – исследования и популяризация эпического наследия народов Евразии, влияние эпического наследия на различные области культуры и искусства, сохранение и развитие традиционного сказительского искусства, а также исследования и популяризация наследия фольклористов.

Евразийский фольклорный фестиваль предлагается провести в 2025 г. и посвятить эпическому наследию народов Евразии и башкирскому национальному эпосу «Урал-батыр». В указанном году отмечается 115-я годовщина записи эпоса «Урал-батыр» башкирским писателем и фольклористом М. А. Бурангуловым и 50-летие выхода эпоса в переводе на русский язык. Материалы статьи могут быть использованы для разработки концепции фестиваля и положения о его проведении, а также проектов иных международных культурных фестивалей.

Ключевые слова: *фестиваль, культурный фестиваль, фольклорный фестиваль, Евразия, евразийская интеграция*

Для цитирования: *Юлдашбаева, А. Ш. Проект Евразийского фольклорного фестиваля в Республике Башкортостан: модель международного фольклорного фестиваля как места «диалога культур» / А. Ш. Юлдашбаева // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 88–95.*

Реконструкция средневекового имагинарного как частный случай исторической реконструкции мышления

Историческая реконструкция мышления состоит из нескольких аспектов, одним из которых является историческая реконструкция имагинарного. В настоящей статье ставится задача проанализировать феномен имагинарного, возможности его реконструкции на примере реконструкции средневекового имагинарного. Анализируется связь реконструкции материальных предметов с помощью методов экспериментальной археологии и реконструкции имагинарного как частного феномена реконструкции мышления. Также в статье рассматриваются феномены имагинарного сословий, территорий и героев (в качестве примера анализируются имагинарное рыцарство, имагинарное леса и средневековые произведения из цикла о короле Артуре в его отношении к имагинарному; помимо этого, проблема интерпретации устной имагинарной средневековой традиции и превращения ее в письменную). Автор рассматривает, как средневековые имагинарные смыслы в их реконструкции порождают новые гуманитарные смыслы в современности. В заключение показаны фестивали исторической реконструкции, использующие имагинарные элементы (в частности, Былинафест), и предложен прогноз развития этой области.

Ключевые слова: историческая реконструкция, имагинарное, Средневековье, мышление

Для цитирования: Характеров, Н. О. Реконструкция средневекового имагинарного как частный случай исторической реконструкции мышления / Н. О. Характеров // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 96–105.

**А. Н. Гуменюк
О. В. Хмельницкая**

«Школа дизайна» и «художественная школа»: общность и различия понятий

Рассматривается понятие «школа дизайна» как явление XX в., которое сегодня имеет скорее широкое, чем конкретное определение, что и обусловило потребность обозначить его общность и отличия от понятия «художественная школа», существующего достаточно давно. Значимость исследования детерминирована, во-первых, необходимостью разграничить эти понятия и выделить характерные особенности каждого, во-вторых, конкретизировать понятие «школа дизайна».

В XX в. с развитием дизайна и дизайн-образования современная художественная культура получила название «проектная культура», или «третья культура» (наряду с материальной и духовной), инструментом которой является дизайн-проектирование, а центрами формирования становятся школы дизайна. Сегодня школа дизайна представляет собой нечто большее, чем просто учебное заведение профессионального формата, реализующее одну или несколько образовательных программ в различных направлениях дизайна, это внеинституциональный феномен, поэтому в современном искусствознании назрела необходимость выделить его в отдельное понятие.

Ключевые слова: художественная школа, школа дизайна, школа в искусстве, изобразительное искусство, проектная культура

Для цитирования: Гуменюк, А. Н. «Школа дизайна» и «художественная школа»: общность и различия понятий / А. Н. Гуменюк, О. В. Хмельницкая // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 106–112.

**Медиааскетизм в содержательно-понятийном
и ценностном дискурсах цифровой культуры:
логика реверсивности**

Медиааскетизм как практика разумного информационного потребления в последнее время набирает все большую популярность. Постоянное цифровое включение ведет к информационной усталости, что в свою очередь обуславливает поиск новых форм и практик цифровой культуры аудитории. В данной статье феномен медиааскетизма рассматривается с нескольких позиций: через практики информационного ограничения (временный отказ от цифровых благ или ограничение присутствия в цифровом пространстве) – digital detox, digital Shabbat и практики замедления интенсивности темпов жизни в условиях цифровой среды – slow life, дауншифтинг, медитации. Методологической основой перехода к медиааскетизму видится логика культурной реверсивности: доведение доминирующей тенденции до своеобразного «предела», провоцирующего обратное (противоположное в смысловом отношении) движение. Делается вывод о том, что в условиях гиперболизации информационных потоков, прочного внедрения в обыденную жизнь цифровых устройств необходим личностный контроль (самоконтроль) актуальных процессов цифровой культуры. Практики медиааскетизма выступают в качестве регулятора активности присутствия пользователя в цифровой среде. Такой подход позволяет оставаться в информационной среде, избегая при этом цифровой избыточности, что способствует улучшению качества жизни человека.

Ключевые слова: медиааскетизм, digital detox, digital Shabbat, практики замедления, slow life, дауншифтинг, культурная реверсивность

Для цитирования: Федорова, Е. С. Медиааскетизм в содержательно-понятийном и ценностном дискурсах цифровой культуры: логика реверсивности / Е. С. Федорова // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 113–121.

А. Р. Медведева

**Векторы вовлечения в научную деятельность
в Челябинском государственном институте культуры**

Определяются основные векторы переосмысления научной активности в рамках проведения конференции «Культурные инициативы», проходившей в рамках Десятилетия науки и технологий. Главным нововведением стало внедрение практико-ориентированных мероприятий в виде мастер-классов, большее внимание к теме популяризации науки, а также проблематике функционирования научной сферы в стране. В рамках тематического направления «Популяризация науки» отметились участники нового научного образования института – Совет молодых ученых ЧГИК. Благодаря большому количеству мероприятий конференция в этом году функционировала по самым разным направлениям.

Ключевые слова: Челябинский государственный институт культуры, «Культурные инициативы», «Кино на ощупь», Совет молодых ученых, конференция, популяризация науки, культура

Для цитирования: Медведева, А. Р. Векторы вовлечения в научную деятельность в Челябинском государственном институте культуры / А. Р. Медведева // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 123–127.