

**Ольга Николаевна Зайкова**

кандидат культурологии

Челябинский государственный  
институт культуры,  
Челябинск, Россия

E-mail: zaikova74@mail.ru

**ПРОЕКТ «МЯГКОЕ ЧТЕНИЕ:  
ПРОВЕДЕНИЕ ВЫЕЗДНЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ  
ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТАКТИЛЬНЫХ РУКОДЕЛЬНЫХ КНИГ  
ДЛЯ СОТРУДНИКОВ МОДЕЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК»<sup>1</sup>  
И ЭКОЛОГИЯ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*В статье определяется социокультурный потенциал проекта «Мягкое чтение», который направлен не только на проведение выездных мастер-классов для информирования волонтеров, педагогов и сотрудников модельных библиотек о технологии создания тактильных рукодельных книг для слепых и слабовидящих детей, но и на приобщение детей с патологией органов зрения к доступному для них способу чтению, т. е. к книжной культуре в целом.*

*Главная задача проекта — обращение внимания общества к проблемам людей с особыми потребностями, экологизация среды книжной культуры, как части процесса экологизации культуры в целом. Обращение к тактильной рукодельной книге приобретает особое значение в контексте мнения Д. С. Лихачева, автора учения об экологии культуры, о значимости изучения окружающего мира как целостного конструкта, как в физическом, так и его словесном выражении.*

*Книжная культура отражает все многообразие мира, жизни человека в нем, и поэтому она должна быть доступной для каждого, в том числе и для людей с ограниченными возможностями, которые не могут соприкоснуться с современной действительностью напрямую.*

*В статье рассказывается о технологиях создания тактильных рукодельных книг, подчеркивается значение активизации роста фондов подобных книг в модельных библиотеках, а также поиска эффективных социокультурных практик для обеспечения полноценного развития детей с нарушениями зрения и их гармоничного вхождения в социокультурную среду посредством приобщения к книжной культуре.*

*Среди наиболее подходящих методик для повышения эффективности работы с тактильной рукодельной книгой предлагается методика медленного чтения, которая направлена на активизацию внимания для постижения системы ценностей культуры, понимания ее глубинных смыслов и как следствие, обеспечения гармоничного вхождения ребенка с патологией органов зрения в мир культуры.*

**Ключевые слова:** экология, экология культуры, книжная культура, тактильные рукодельные книги, коммуникация, экология книжной культуры, медленное чтение

**Клёна Борисовна Лаврова**

кандидат педагогических наук, доцент

Челябинский государственный  
институт культуры, Челябинск, Россия

E-mail: kloyna@yandex.ru

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗЕМСКИЕ ФИНАНСОВЫЕ ФОНДЫ  
И КАПИТАЛЫ ДЛЯ ОТКРЫТИЯ НАРОДНЫХ БИБЛИОТЕК  
И СТРОИТЕЛЬСТВА БИБЛИОТЕЧНЫХ ЗДАНИЙ (1890–1904 гг.)**

*В статье рассматривается один из аспектов истории финансирования дореволюционного отечественного библиотечного дела — создание и функционирование специальных земских фондов и капиталов для открытия народных библиотек и строительства для них библиотечных зданий.*

*Показана особенность создания первых земских губернских библиотечно-строительных фондов. Хронологические рамки статьи — 1890–1904 гг. В статье представлен опыт Нижегородской, Новгородской, Орловской, Саратовской и Черниговской губерний. Раскрыты причины появления «коронационных» библиотек. Показана зависимость в выборе земством финансовых инструментов от государственной политики России в библиотечном деле.*

**Ключевые слова:** народные библиотеки-читальни, специальные финансовые фонды и капиталы, специальные земские финансовые фонды и капиталы, школьно-строительный фонд, библиотечно-строительный фонд, «коронационные» библиотеки, строительство библиотечных зданий

### **Сание Акча**

*аспирант*

*Кабардино-Балкарский  
государственный университет  
им. Х. М. Бербекова,  
Нальчик, Россия*

*E-mail: saniyeakcaa@gmail.com*

## **ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПОСЕЛЕНИЯ И АРХИТЕКТУРУ НА ПРИМЕРЕ ЧЕРКЕССКОГО ОБЩЕСТВА**

*В статье рассматривается влияние традиционной культурной структуры черкесского общества на ее архитектуру и поселения. Работа призвана определить роль концепции традиционной культуры в строительстве. Понятие «традиционная культура», рассматриваемое в качестве предмета исследования, является исторической основой всех культурных аспектов, видов и форм современного мира в рамках нематериального культурного наследия.*

**Ключевые слова:** культура, культурное наследие, традиционная культура, социальная жизнь, общественное пространство, жизненное пространство, поселения, архитектура, черкесская культура

### **Радик Ирикович Батыршин**

*кандидат филологических наук,  
профессор факультета  
креативных индустрий,  
Институт медиа*

*Национальный исследовательский  
университет  
«Высшая школа экономики», Москва, Россия*

*E-mail: batyrshin\_ri@mail.ru*

## **К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ КУЛЬТУРНОГО КОДА НАЦИИ: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ**

*Статья посвящена описанию разработанной автором динамической модели «культурного кода». Автор представляет «культурный код» как интеграцию двух разнонаправленных процессов — трансляции и интерпретации культурных ценностей. В статье исследуются лингвистические теории кодирования и декодирования информации, которые легли в основу предложенной автором динамической модели культурного кода для культурологических исследований и стали основной*

целью представленной публикации. Помимо этого в статье дается уточнение самого понятия «культурный код». Результаты исследования, представленные в статье, помогут специалистам в области культуры разграничить такие понятия, как «культурные универсалии», «знаки и символы культуры», «культурные стереотипы», «национальная идентичность» и др., а также понять причины нестабильности и асимметрии в трансляции и интерпретации культурных кодов наций.

**Ключевые слова:** динамическая модель кода культуры, системно-административный культурный код, код культурного самовыражения и ритуального взаимодействия, коллективное сознательное и бессознательное, культурные стереотипы, культурные универсалии

**Вера Васильевна Гейль**

кандидат исторических наук,  
доцент кафедры  
декоративно-прикладного искусства

Челябинский государственный  
институт культуры, Челябинск, Россия

E-mail: [gieil83@mail.ru](mailto:gieil83@mail.ru)

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ  
КАК РЕГИОНАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ ИСКУССТВА  
(на примере ретроспективного анализа формирования  
художественной коллекции Челябинского государственного института культуры)**

*В статье проведено исследование процессов формирования и развития художественной коллекции в Челябинском государственном институте культуры. Выявлены принципы, механизмы и этапы ее развития. Рассмотрен путь эволюции формирования коллекции: от предметов декора интерьеров до создания постоянной художественной коллекции. Проанализированы формы и направления работы с коллекцией, осуществляемые в Челябинском государственном институте культуры, в том числе внедрение современных информационных технологий в сохранении и популяризации произведений искусства. Сделана попытка определения ее функционального статуса в контексте развития региональной культуры.*

**Ключевые слова:** художественная коллекция, принципы создания и формирования художественных коллекций, электронная ресурсная база художественного наследия, изобразительное искусство, художественное наследие

**Ангелина Романовна Живица**

преподаватель-исследователь,  
руководитель студии

Культурный центр «Братеево»,  
Москва, Россия

E-mail: zhivica90@mail.ru

**Елена Альбертовна Каминская**

доктор культурологии,  
кандидат педагогических наук,  
профессор

Институт современного искусства, Москва,  
Россия

E-mail: 41noi3sa3cev@mail.ru

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ФОЛЬКЛОРНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНСАМБЛЯ «РУССКАЯ ПЕСНЯ»**

*Ансамбль «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной как знаковый и длительно функционирующий коллектив является примером фольклорного коллектива, успешно актуализирующего и адаптирующего фольклор в сферу современной музыкальной культуры; презентующего различные виды его сценического воплощения, включая традиционный фольклор, фольклоризм, постфольклор, стилизацию под фольклор и др.; популяризирующего его среди широкой аудитории. Авторами статьи анализируются художественные эксперименты как в музыкальном аспекте на примерах музыкальных альбомов, так и сценические и иные творческие поиски, осуществляющиеся в рамках шоу-программ и сценических постановок, а так же рассматриваются организационные преобразования и методы популяризации и продвижения коллектива. В исследовании вводится периодизация этапов становления и развития данного коллектива, отражающая влияние социокультурных факторов на функционирование ансамбля «Русская песня».*

**Ключевые слова:** фольклорная культура, фольклор, фольклоризм, популяризация фольклора, актуализация фольклора, этническая музыка, современные стили этнической музыки, ансамбль «Русская песня», ансамбль «Русская песня» Н. Г. Бабкиной

**Оксана Юрьевна Муштанова**

кандидат филологических наук, доцент

Московский государственный  
институт международных отношений  
(университет) МИД

Российской Федерации, Москва, Россия

E-mail: oksanadeer@gmail.com

Author ID: 839810

## **ИТАЛЬЯНИЗМЫ В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ НА ПРИМЕРЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО СОБОРА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ**

*Цель данной статьи — рассмотреть итальянизмы в контексте русской архитектуры на примере Архангельского собора Московского Кремля. Научная новизна исследования заключается в том, что впервые итальянские элементы Архангельского собора показаны как во взаимодей-*

стии с ренессансными первоисточниками, так и по отношению к традиционно русским характеристикам данного памятника. Отдельное внимание уделяется восприятию итальянизмов Архангельского собора в русском искусстве XVII в. В результате доказано, что Архангельский собор представляет собой результат органичного слияния двух культурных традиций — русской и итальянской.

**Ключевые слова:** Архангельский собор Московского Кремля, Алевиз Новый, архитектура Ренессанса, московское барокко

### **Марина Викторовна Попова**

кандидат педагогических наук,  
заместитель директора  
Института педагогики, психологии  
и философии образования

Московская академия  
профессиональных компетенций,  
Москва, Россия

E-mail: [mvip07@mail.ru](mailto:mvip07@mail.ru)

## **ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТРУННО-СМЫЧКОВОГО ИСКУССТВА В ПРОЕКЦИИ КУЛЬТУРФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Статья посвящена исследованию интегративных возможностей струнно-смычкового искусства, которое на сегодняшний день становится способом интенсивного культурного обмена, международного сотрудничества. Культурфилософский анализ даёт основание выявить многообразие смыслов этого феномена в социальной жизни. Роль струнно-смычкового искусства в процессах культурной интеграции показана на примере эпохи Средневековья, где его достижения являются результатом масштабных интегративных практик культурного взаимодействия международного характера. Струнно-смычковое искусство, становясь неотъемлемым элементом массовой и элитарной человеческой культуры, преодолевая границы государств, оказывало воздействие на чувства и эмоции человека в процессе его светской и духовной жизни. Вхождение в религиозные практики позволило струнно-смычковому искусству обрести статус носителя высших ценностей, способствующего объединению гражданского общества. Смысл интеграционной функции струнно-смычкового искусства — формирование единого музыкального пространства, направленного на реализацию интересов человека, независимо от его социальной принадлежности.

**Ключевые слова:** культура, струнно-смычковое искусство, интеграция, эпоха Средневековья

**Юлия Борисовна Тарасова**

кандидат культурологии, доцент,  
заведующий кафедрой педагогики  
и этнокультурного образования

Челябинский государственный  
институт культуры, Челябинск, Россия

E-mail: kf5@chgaki.ru

**ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА  
ДИССЕРТАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ  
В КОНТЕКСТЕ СТРАТЕГИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

*В статье предлагается анализ диссертационных исследований по культурологии, посвященных этнокультурным проблемам и защищенных в Российской Федерации в период с 2014 по 2023 г. Автор обращает внимание на то, что в 2012 г. была принята Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г., которая по сути должна быть ориентиром для выбора направлений научных исследований и в то же время базироваться на их результатах. Основными методами предпринятой работы стала классификация и сравнительно-сопоставительный анализ тематики диссертаций по культурологии, представленных на сайте Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации. В ходе работы выявлены количественные и качественные характеристики, а также проблемные аспекты научных исследований этнокультурной тематики.*

**Ключевые слова:** национальная политика, этнокультурный, этнокультурная проблематика, культурология, диссертация

**Виталий Семёнович Толстиков**

доктор исторических наук, профессор

Челябинский государственный  
институт культуры, Челябинск, Россия

E-mail: kaf-ist@chgaki.ru

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ  
В ЗАКРЫТЫХ АТОМНЫХ ГОРОДАХ УРАЛА (1948–1991 гг.)**

*В статье рассматриваются малоизвестные страницы истории создания и деятельности театральных коллективов в закрытых атомных городах Урала. Показано, что наряду с решением задач огромной государственной важности по строительству и освоению первых ядерных объектов руководство страны уделяло большое внимание формированию в поселениях атомщиков необходимых условий для развития социокультурной сферы. Отмечается, что важную роль по созданию материальной базы театров в целом, в театральной деятельности закрытых городов Урала сыграл научный руководитель атомного проекта академик И. В. Курчатов. Несмотря на территориальную замкнутость, усиленный режим секретности, театральная жизнь в уральских атомных городах была довольно насыщенной и интересной. Театры в этих закрытых поселениях стали подлинными центрами культуры, общения и досуга людей. Во многом это происходило потому, что государство не жалело средств по созданию и*

содержанию театров, направляло для работы в них высокопрофессиональные кадры режиссеров, музыкантов, актеров и других специалистов.

**Ключевые слова:** атомные города, артисты, драматический театр, культура, режиссер, театральная жизнь, спектакли

**Чэнь Чжэнью**

магистр, преподаватель

Тяньцзиньский университет  
иностраннных языков, Тяньцзинь,  
Китайская Народная Республика

E-mail: 369145687@qq.com

## **КРАТКИЙ АНАЛИЗ СЕМАНТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РУССКОГО ПЕРЕВОДА «ЛУНЬ-ЮЙ» («БЕСЕДЫ И ИЗРЕЧЕНИЯ»)<sup>1</sup>**

Конфуцианская культура является одной из важнейших частей традиционной китайской культуры и, несмотря на течение времени, по-прежнему привлекает внимание исследователей. «Лунь-юй» отражает подлинные идеи конфуцианства; существуют обширные комментарии и интерпретации «Лунь-юй», которые создавались на протяжении многих веков. Распространение «Лунь-юй» за границей имеет давнюю историю, в России также существует множество переводов, созданных во времена Российской империи и Советского Союза. Исходя из теории семантической культурной интерпретации, мы используем русские переводы В. А. Кривонова, Л. С. Переломова, А. Е. Лукьянова, В. П. Абраменко и других как материал для анализа сходства и различия между разными версиями переводов, желая предоставить некоторые рекомендации для дальнейшего развития и редактирования русских переводов «Лунь-юй». Эта статья позволяет понять культурную семантику с четырех точек зрения: историко-культурный контекст, внутренний и внешний текст, интертекстуальность и гуманитарное взаимодействие.

**Ключевые слова:** семантическая культурная интерпретация, культурно-исторический контекст, внутри и вне текста, интертекстуальность, гуманитарное взаимодействие, «Лунь-юй», перевод

**Владимир Иванович Шаронов**

кандидат педагогических наук

Западный филиал РАНХиГС,  
Калининград, Россия

E-mail: sharonovvi@gmail.com

## **УМОПЕРЕМЕНА АНАТОЛИЯ ВАНЕЕВА. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЖИЗНЕННОГО И ДУХОВНОГО ПУТИ УЧЕНИКА ЛЬВА КАРСАВИНА**

**Мыслитель**

Настоящая публикация представляет собой четвертую, заключительную часть культурологической реконструкции жизненного и духовного пути А. А. Ванеева и охватывает период с 1954 по 1985 гг. Автор на основании документов и свидетельств непосредственных участников событий последовательно воссоздает жизненный, духовный и интеллектуальный путь ориги-

*нального русского мыслителя, этапы его становления в качестве самостоятельного автора. Чертами Ванеева стали высокая нравственная требовательность к самому себе и серьезное, сосредоточенное углубление в идеи своего учителя, сохранения его наследия. Все сведения, которые Ванеев находил о жизни и творчестве Карсавина, он осмыслял, проясняя их христианское значение, пока наконец не оформил под влиянием своих друзей-собеседников в главную идею о задаче нового понимания атеизма и выявления его положительного смысла в нерасторжимой связи с христианством. Это и другие положения позволяют по-новому подойти к поискам путей развития отечественной культурологии, преодолеть инерцию догоняющей теоретической модернизации.*

**Ключевые слова:** Ванеев, Желудков, Иванов, Карсавин, Слинин, атеизм, русская религиозная философия, реконструкция биографии